القبس

٣٦ صفحة
١٠٠ فلس

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

الاثنين ٣٠ ذوالحجة ١٤٠٧ هـ ـ ٢٤ أغسطس (آب) ١٩٨٧م ـ السنة السادسة عشرة ـ العدد ٥٤٨٩ ـ الكويت
AL-QABAS — Monday, 24 August 1987 — 16th Year, No. 5489 — Kuwait.

واشنطن: تكليف شولتز بالتضييق على ايران ص ١٧

فتور مربك في العلاقات العراقية السوفيتية ص ١٩

تونس: صباح الأحمد يدعو لقمة عربية طارئة

وزراء الخارجية يبحثون تجميد العلاقات مع طهران

■ سعود الفيصل: ايران تعادي الأمة الاسلامية .. وقد طفح بنا الكيل

■ القليبي: الكويت أول المستهدفين وأمنها تكفله دولنا جميعها

■ عُمان ترفض قطع العلاقات مع ايران و«السباعية» تبحث التحرك المقبل

● تونس ـ القبس:

دعا نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد في كلمة ألقاها أمام جلسة مغلقة للدورة الطارئة لوزراء الخارجية العرب هنا الليلة الماضية، الى عقد قمة عربية طارئة لبحث الموقف في الخليج. وكان الشيخ صباح الاحمد أحد ثلاثة عشر مسؤولا عربيا خاطبوا الجلسة، ولكن دون أن تتوفر تفصيلات عن كلماتهم.

وكان الوزراء قد بدأوا اجتماعاتهم مساء امس بجلسة علنية وجه خلالها أمين عام الجامعة العربية الشاذلي القليبي تحذيرا لايران من النتائج المترتبة على عدم قبولها لقرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨ الداعي لوقف فوري لحربها مع العراق، فيما حذر الامير سعود الفيصل في خطاب شديد اللهجة من أن العلاقات العربية مع ايران ستتاثر اذا واصل حكامها افتعال الازمات الطاحنة وخلق أسباب التوتر واضرام الحرائق بالمنطقة. وقال «ان الاحداث اثبتت ان طهران تسير في الاتجاه المعادي للأمة الاسلامية وان الكيل قد طفح وبلغ السيل الزبى».

السيد القليبي قال في كلمته ان الاجتماع الوزاري الطارىء هو للتدليل على ان جميع الدول العربية تكفل أمن الكويت باعتبارها مستهدفة الان بالدرجة الاولى.

مصادر الاجتماع ابلغت القبس ان وزراء الخارجية بحثوا في اجتماعات جانبية استمرت طوال الليل مسالة تجميد أو قطع العلاقات مع ايران.

وقالت المصادر لـ القبس ان اجتماع وزراء الخارجية يمكن ان يشكل مفترق طرق في العلاقات العربية ـ العربية وان عددا من الدول الاعضاء في الجامعة لا

(البقية على الصفحة ١٩)

لقاءات جانبية لصباح الاحمد

تونس ـ الوكالات ـ اجتمع نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد امس في تونس مع كل من وزير الخارجية السعودي الامير سعود الفيصل ووزير خارجية سوريا فاروق الشرع ووزير خارجية البحرين الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة ومندوب ليبيا لدى الجامعة العربية عبدالعاطي العبيدي.

الوكلاء بعقود

انتهت جهات الاختصاص من اجراء تعديل جوهري في نظام الخدمة المدنية، يقضي بأن يتم التعيين في القيادات الادارية، بموجب عقود مدتها القصوى اربع سنوات.

وتشمل القيادات العليا وكلاء الوزارات والوكلاء المساعدين، وستكون هذه اول مرة يطبق فيها مثل هذا النظام في الكويت، وذلك في اطار برنامج شامل للتطوير والاصلاح الاداري الذي سيجري تنفيذه على مراحل.

الاوقاف تحتفل الليلة بذكرى الهجرة

تحتفل وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية الليلة بذكرى الهجرة النبوية الشريفة، وذلك في المسجد الكبير.

يتحدث في الاحتفال وكيل وزارة الاوقاف عبدالرحمن الفارس وكل من الدكتور خالد المذكور والشيخ أحمد جلباية.

في القبس اليوم

قضية اليوم

نكون .. أو لا نكون

الاجتماع الاستثنائي لوزراء الخارجية العرب في تونس يعقد في ظروف استثنائية تتطلب قرارا استثنائيا يستبق الانهيار ويقف دونه في وقت لم يعد ينفع فيه قول لايدعمه عمل.

فاجراس الخطر تدق على ابواب اكثر من عاصمة عربية، بل ان كيان العروبة نفسه يتعرض اليوم وباصرار، للنخر في اسسه ومداميكه.

واي خطر اكبر من ذلك الذي تعرض له البيت الحرام في الشهر الحرام .. واي خطر اكبر من ذلك الذي يحيق بنا كدولة عربية حرة تسعى للعيش بسلام، في منطقة تعصف بها الاهواء والمحن.

□ ■ □

ووزراء الخارجية كلهم مطالبون بان ينطلقوا الى قرار يعتمد على حقيقة اعلنها الشاذلي القليبي في كلمة افتتاح مؤتمرهم من ان الكويت هي اول المستهدفين من الاخطار المنتشرة في الخليج الان.

ووزراء الخارجية كلهم مطالبون بان ينطلقوا الى قرار على اساس «اما ان تكون هناك وحدة عربية يحترمها الجميع او لا تكون» كما اعلن الشيخ صباح الاحمد في بيان الوصول الى تونس .. فالمطلوب ـ كما قال ايضا ـ «ان نتعدى العقبات وكل الخلافات لنحفظ لشعوبنا كرامتها وقوتها، خصوصا بعدما وصلنا الى هذا الحد من الانهيار والضعف والمساس باقدس مقدساتنا، وهي مكة المكرمة».

□ ■ □

التاريخ يكاد يعيد نفسه .. وتجربة الاندلس المرة على وشك التكرار، اذا ما استمر الاستغراق العربي في الخلافات.

هل يجوز ان تستمر دولنا في النزاعات الجانبية، بينما الاعداء يطرقون اسوارنا من كل ناحية؟

هل يجوز ان يقف بعضنا في صف اعدائنا، متخذين من الحجج والذرائع ما لا يقنع حتى البلهاء؟

انها مأساة اندلسية جديدة تتكرر، اذا لم نتداركها بنبذ الخلافات، والاتحاد في وجه الاعداء.

□ ■ □

وهذا الموقف الواحد هو المطلوب من وزراء خارجيتنا اليوم، وهو ليس موقفا بلاغيا، بل موقفا ايجابيا يقنع الطامعين بهذه الديار بانهم يناطحون جدارا متماسكا، يمتد على طول الحدود العربية من المحيط الى الخليج.

على المتربصين بنا ان يعرفوا انهم يغامرون بعلاقاتهم مع الدول العربية مجتمعة اذا ما تعرضوا لاي منها بسوء.

فالمداراة لم تعد تنفع، كما لم يعد ينفع اتقاء الشر بمحاباة اربابه، فسيف العدوان مسلط على الكيان العربي من اساسه .. وعلى هذا الاساس يجب ان تكون ردة الفعل.

والا فان التاريخ سيتحدث عنا .. كما تحدث عن ملوك الطوائف الاندلسية .. وهو لم يرحمهم!

القبس

بسبب اغتيال الغول

عرفات يعزل ممثله في لبنان

صيدا ـ لبنان ـ الوكالات ـ ذكرت مصادر فلسطينية هنا ان السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية عزل كبير ممثليه في لبنان زيد وهبة عقب اغتيال قائد «القوة ١٧» راسم الغول.

وقالت المصادر ان زيد وهبة عزل واستدعي من لبنان لاجراء مشاورات حول اغتيال الغول الذي راح ضحية صراع بين جماعات موالية لعرفات واخرى موالية لسوريا.

وكان متحدث باسم منظمة التحرير الفلسطينية قد صرح في وقت سابق ان الغول الذي اختطف قبل ٣ ايام قرب مخيم عين الحلوة شرقي صيدا قتل اثر اطلاق الرصاص عليه وتم العثور على جثته امس الاول.

وقالت ان معين شبيطة سيحل محل وهبة.

● صورة من الارشيف لزيد وهبة (رويتر)

مورفي: باقون في الخليج طالما استمرت تهديدات إيران

■ الحرب لن تستمر لوقت طويل

واشنطن ـ من جول كاجيان:

قال ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية الاميركي في البرنامج التلفزيوني «واجه الصحافة» على شبكة «ان. بي. سي» ان التواجد الاميركي العسكري في الخليج سيستمر ما دامت التهديدات الايرانية مستمرة. وقال ان ايران ركزت تهديداتها في المدة الاخيرة على الكويت.

وقال ردا على سؤال ان التصعيد في التواجد الاميركي في المنطقة مرتبط بحدوث تغيير في طبيعة التهديدات، واشار بهذا الصدد الى زرع الالغام في الخليج ...

وقال: سوف نبقى في الخليج ما دامت هناك ضرورة لذلك. وقال مورفي ان مصالح اميركا الحيوية تشمل الاستقرار فيما يتعلق بامدادات البترول ومساندة الدول العربية الصديقة والحد من امتداد النفوذ السوفيتي.

وقال مورفي ان الولايات المتحدة حريصة ايضا على احتواء امتداد وانتشار التزمت الديني من ايران الى الاقطار المجاورة «التي من حقها ممارسة الحرية في اختيار انظمة الحكم فيها» ...

واشار الى وجود فرق بين المصالح الاميركية في لبنان حيث اضطرت اميركا الى سحب قواتها وبين مصالحها في منطقة الخليج.

وقال مورفي ان الولايات المتحدة تعمل في ان واحد في مجالين احدهما تامين الملاحة والاعتماد على التواجد العسكري لتحقيق ذلك والعمل في المجال الدبلوماسي في الامم المتحدة لانهاء الحرب بين العراق وايران، وقال ان ايران ابدت حتى الان ترددا في قبول قرار وقف اطلاق النار، واعرب عن امله بان يعلن نائب وزير خارجية ايران محمد جواد لاريجاني الذي وصل الى نيويورك قبول ايران غير المشروط للقرار ٥٩٨ عندما يجتمع مع الامين العام بيريز دي كويلار الاثنين.

وقال ان الولايات المتحدة مستعدة للتباحث مع لاريجاني اذا طلب هو ذلك ولكن رغم اجراء ترتيب لاجتماعه مع كل من اعضاء مجلس الامن على انفراد فانه لم يسع ـ حتى الان ـ الى ترتيب اجتماع معنا ...

وقال ان انهاء الحرب العراقية ـ

(البقية على الصفحة ١٩)

الايرانيون لن يصدقوا!

واشنطن ـ القبس:

كان من المقرر ان يظهر نائب وزير خارجية ايران محمد جواد لاريجاني في برنامج «واجه الصحافة» بمحطة «ان.بي.سي»، الذي ظهر فيه مورفي.

وعلم ان اسبابا فنية حالت دون ربط استوديوهات المحطة في نيويورك، بلاريجاني في واشنطن.

مورفي قال: الايرانيون لن يصدقوا ان السبب كان خللا فنيا!

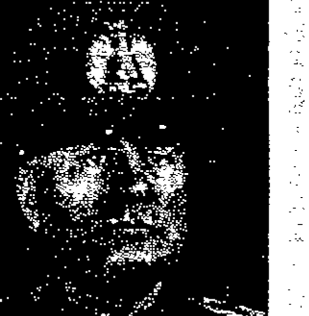
خادم الحرمين يامر بتعويض ضحايا أحداث مكة

(ص ١٧)

اليوم في القبس

التاريخ لم يبدأ غداً

مذكرات: د. نجم الدين السهروردي




الحلقة (١٣) (ص ١٦)

في حضرة الزعيم

هاجم الفلسطينيين وأيّد إيران

بري: تصاعد التطرف مفيد "لأمل"

جنيف ـ ا ف ب ـ اعلن نبيه بري رئيس حركة «امل» معارضته لاقامة جمهورية اسلامية في لبنان ولكنه اعترف وهو يندد «بتعصب حزب الله» بان تصاعد التطرف «مفيد» بالنسبة لحركته.

وقال في حديث ادلى به الى صحيفة «لا سويس» التي تصدر في جنيف ان حل النزاع اللبناني لا يمكن الا ان يكون سوريا وهاجم بشدة الفلسطينيين.

واوضح نبيه بري انه يرفض «تعصب» حزب الله والكتائب وقال «انني اساند الثورة الاسلامية للشعب الايراني. وذلك لا يعني انني اريد ان تتحقق مثل هذه الثورة بالنسبة للشعب اللبناني».

واكد رئيس حركة امل ان الشيء الوحيد الذي يعرفه عن منظمة «الجهاد الاسلامي» هو ان هناك «اشخاصا اختطفتهم منظمة بهذا الاسم» وانه يعارض ذلك. وقال «انني ارى ان الجهاد الاسلامي اسم يستخدمه الجميع كل على هواه».

واضاف ان حركته تعارض احتجاز رهائن وانها نجحت في العمل على اطلاق سراح بعض الرهائن وهم دبلوماسي سويسري وبروفسور اميركي وموظف فرنسي.

واعترف بان صورة «امل» اهتزت اثناء حرب المخيمات.

نفي سقوط هليكوبتر اميركية في الخليج

واشنطن ـ الوكالات ـ نفت جهات متعددة ذات صلاحية، ادعاءات ايرانية عن سقوط طائرة هليكوبتر اميركية في الخليج، وفقدان ركابها.

في واشنطن قال متحدث بلسان «البنتاغون» انه ليس لديه اية معلومات عن تحطم طائرة هليكوبتر اميركية تقل صحافيين.

كذلك فقد نفى متحدث باسم محطة التلفزيون الاميركية «ان.بي.سي» ان يكون مراسلون تابعون للمحطة قد تعرضوا لحادث على متن هليكوبتر.

دبلوماسي اميركي في البحرين قال انه يبدو ان الحادث متعلق بسقوط طائرة هليكوبتر ايرانية.

الملحق مع العدد

وقت رسو فرقاطة بريطانية في الميناء الكبير

مالطا: اكتشاف لغمين ألصقا بقارب تملكه منظمة التحرير

لندن ـ كونا ـ قالت وزارة الدفاع البريطانية امس انه تم اعتراض قارب يحمل لغمين مخفيين بالقرب من الفرقاطة الملكية البريطانية «برودسورد» عند ميناء مالطا الكبير.

واوضحت متحدثة باسم الوزارة ان القارب المذكور الذي يحمل اللغمين دخل في الاسبوع الماضي الى الميناء حيث كانت الفرقاطة «برودسورد» راسية وهي في طريق عودتها من مهمة في الخليج. وانها كانت في جزء اخر من الخليج يطل على الميناء.

وقالت صحيفة ذي ميل ان القارب المذكور واسمه (ذا انجل) مسجل في بنما ويعتقد بان ملكيته تعود لمنظمة التحرير الفلسطينية وانه (لم يشكل اي خطر) على الفرقاطة.

واضافت ان طاقم القارب كان (عبارة عن ستة عرب يحملون جوازات سفر مزورة) وانه يجري التحقيق معهم حاليا من قبل السلطات المالطية.

وقال ناطق باسم البوليس المالطي ان افراد طاقم القارب المذكور لم يكونوا يعلمون بان اللغمين كانا ملصقين في قاع قاربهم.

واشارت الصحيفة الى ان الغواصين المالطيين اكتشفوا وجود لغمين في قاع القارب وقاموا بتفجيرهما في عرض البحر في وقت لاحق.

ويعتقد ان المخابرات العسكرية الاسرائيلية ـ موساد ـ تقف وراء عملية تثبيت اللغمين المذكورين في قاع القارب «انجيل».

مصر:

محاسبة تجار العملة والمخدرات

القاهرة ـ القبس:

بدأت مصلحة الضرائب سلسلة اتصالات ومشاورات مع جهاز المدعي العام الاشتراكي بشأن تجار العملة والمخدرات الذين شملتهم حملة الاعتقالات الواسعة التي واكبت بدء العمل بالسوق المصرفية الجديدة.

وتقدر احصاءات وزارة الداخلية الذين تم اعتقالهم من تجار العملة بـ٢٥٣ تاجرا وتجار المخدرات ٢٢٩ تاجرا.

وتدرس المصلحة مع الجهاز وضع الذين تم فرض التحفظ على اموالهم او مصادرتها من الناحية الضريبية.

وقد صرح مصدر في مصلحة الضرائب بان المصلحة بدأت في اعداد الترتيبات اللازمة لفتح ملفات لمن شملتهم حملة الاعتقالات. واضاف انه اية نشاط مهني او تجاري او صناعي مستوفي الاركان القانونية لخضوعه لهذه الضريبة وهي رأس المال والعمل والمخاطرة يخضع لضريبة الارباح التجارية والصناعية، كما ان المشرع لم يفرق بين نشاط مشروع او غير مشروع في الخضوع للضريبة.

(البقية على الصفحة ١٩)

السعودية تنفي موافقتها على تقديم تسهيلات للطائرات الاميركية

البحرين ـ رويتر ـ قالت المملكة العربية السعودية امس انها لم توافق على تقديم تسهيلات لطائرات اميركية تعمل في الخليج.

ونقلت وكالة الانباء السعودية عن مصدر رسمي نفيه تقريرا نشرته صحيفة واشنطن بوست امس الاول.

هجومان بالمولوتوف في الخليل وطولكرم

«حرب سينمات» في القدس وحيفا

■ المراهقات اليهوديات يطالبن بترحيل العرب

تل ابيب ـ الوكالات ـ حركت سلطات الاحتلال الاسرائيلي وحدات من بوليس مكافحة الشغب الى مدينتين لمواجهة يهود متعصبين يحاولون منع اسرائيليين علمانيين من تنظيم عروض لافلام سينمائية في عطلة السبت فيما اصبح يعرف باسم «حرب السينمات».

ففي القدس اشتبكت الشرطة مع يهود أصوليين حاولوا اغلاق عدد من الشوارع في حي «ميع شيريم» ومنعتهم من الزحف على دور للسينما.

واستخدمت الشرطة خراطيم المياه ضد اليهود المتعصبين الذين هاجموا سيارات البوليس بالحجارة.

وامتدت «حرب السينمات» الى حيفا حيث ضرب يهود متطرفون اثنين من الصحافيين اثناء احتجاج على عرض افلام في عطلة السبت، ووقف اكثر من الف شرطي مزودين بخراطيم المياه على اهبة الاستعداد لمواجهة المتعصبين في مستوطنة «كريات اربع» القريبة من مدينة الخليل بالضفة الغربية المحتلة وتجمعت مراهقات يهوديات حول نار اشعلنها في العراء وأخذن ينشدن «ارحلوا يا عرب الى اميركا او افريقيا او حتى الى ديزني لاند ولكن اخرجوا من بلادنا».

وقد اشرف على هذه التظاهرة المعادية للعرب حزب كاش بزعامة الحاخام مائير كاهانا الذي يدعو الى طرد الفلسطينيين من ديارهم. وقد القيت قنبلة حارقة «مولوتوف» على سيارة اسرائيلية كانت تسير نحو مستوطنة كريات اربع. وقال ناطق عسكري اسرائيلي ان قوات اسرائيلية اغلقت المنطقة التي وقع فيها الهجوم وبدأت حملة تفتيش بحثا عن المهاجمين. واضاف ان قنبلة مماثلة القيت على سيارة اسرائيلية قرب طولكرم.

وقدم وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق رابين تقريرا الى الحكومة الاسرائيلية امس حول الوضع العسكري في المناطق العربية المحتلة.

● صحيفة «هارتس» الاسرائيلية قالت ان شرطة تل ابيب تجري تحقيقا لمعرفة هوية الذين يوزعون براميل تحتوي سموما خطيرة في شوارع تل ابيب.

الصحافيون شاهدوا مناطق سكنية ضربتها ايران

الطائرات العراقية تواصل قصف مجمع البتروكيماويات الإيراني

■ بغداد تهدد باستئناف حرب المدن

بغداد ـ الوكالات ـ قصفت الطائرات العراقية لليوم الثاني على التوالي أمس مجمع انتاج البتروكيماويات في ميناء بندر خميني الايراني، فيما صدرت تهديدات باستئناف ضرب المدن اذا استمرت ايران بقصف الاحياء السكنية في المدن العراقية الحدودية.

وأعلنت القيادة العسكرية العراقية ان ٣٦ طائرة حربية شاركت في قصف المجمع البتروكيماوي، وانها عادت جميعا الى قواعدها سالمة.

وكان العراق قد قال لأمس الاول ان ٤٠ طائرة قد ارسلت لقصف مجمع البتروكيماويات الذي تكلف أربعة مليارات دولار ولم يتم انشاؤه بعد وذلك بعد ساعات فقط من هجوم طائرات حربية ايرانية على ثلاث بلدات عراقية.

وفي الليلة قبل الماضية قالت بغداد ان ضربات جوية وقصفا مدفعيا ايرانيا قتل ١٦ مدنيا وحذرت بشكل غير مباشر من ان «حرب المدن» قد تتجدد.

وقد استأنف العراق غاراته الجوية على أهداف اقتصادية ونفطية ايرانية منذ ١٣ يوما في محاولة لارغام طهران على قبول قرار لوقف اطلاق النار اصدره مجلس الامن الدولي الشهر الماضي.

وقد اطلع أربعون دبلوماسيا ومراسلا صحفيا خلال جولة سريعة نظمتها وزارات الخارجية والثقافة والاعلام العراقية على الحي السكني الذي دمرته صواريخ الطائرات الايرانية في مدينة سميل شمالي العراق وكذلك الجرحى الراقدين في المستشفى

(البقية على الصفحة ١٩)

الجمعية العمومية لشركة تعليم قيادة السيارات الخميس المقبل

صرح مصدر مسؤول في الادارة العامة للمرور بان اللجنة التاسيسية لشركة تعليم قيادة السيارات قامت بتوثيق عقد التأسيس للنظام الاساسي للشركة، وتمت دعوة الجمعية العمومية التأسيسية للشركة للانعقاد في التاسعة من صباح يوم الخميس المقبل بمبنى وزارة التجارة والصناعة.

الاسبوع المقبل اعلان نتائج الطلبة الوافدين المقبولين بكليات التعليم التطبيقي

تستعد الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب لاعداد اسماء المقبولين بكلياتها من ابناء غير الكويتيين في الفصل الدراسي الاول للعام الدراسي الجديد ٨٨/٨٧، ومن المنتظر اعلان اسماء المقبولين في بداية الاسبوع المقبل، وسيكون عددهم وفقا لقرار مجلس الوزراء الذي يقضي بقبول ١٥٪ من عدد المقبولين الكويتيين كحد اقصى.

ومن المتوقع ان يبلغ عدد المقبولين ٣٠٠ طالب وطالبة

في تعميم اداري لضباط وموظفي الداخلية
اللواء الخرافي: انهاء الارتباط بالأعمال الخاصة ... أو الاستقالة

■ استثناء ممارسي الأعمال التجارية قبل عام ١٩٨١

■ اجازة مزاولة الأعمال التجارية في حالات التكليف والندب والاعارة

كتب عباس ناظم:

علمت القبس بان وكيل وزارة الداخلية اللواء يوسف بدر الخرافي اصدر تعميما اداريا قبل ثلاثة ايام امر فيه الضباط والموظفين بالوزارة والذين يزاولون اعمالا تجارية وصناعية ومهنية بانهاء الارتباط بهذه الاعمال او التقدم باستقالاتهم من الخدمة بعد انتهاء المهلة الممنوحة لهم والتي انتهت في ١٩٨٧/٦/٢٦.

وجاء في التعميم بانه لما كانت المهلة التي حددها مجلس الخدمة المدنية بقراره رقم ٧ لسنة ١٩٨٦ بشأن تمديد مهلة التفرغ للوظيفة قد انتهت اعتبارا من ١٩٨٧/٦/٢٦ بالنسبة لكافة الموظفين عدا شاغلي الوظائف القيادية ومديري الادارات في الهيئات الحكومية او الهيئات والمؤسسات العامة الذين انتهت المهلة بالنسبة لهم بالتاريخ نفسه المنوه عنه انفا.

ونوه التعميم الذي اصدره اللواء الخرافي بان مجلس الخدمة المدنية اصدر القرار رقم ٣ لسنة ١٩٨٧ بشان مزاولة الموظفين للاعمال التجارية والصناعية والمهنية حيث قضت المادة (١) من ذلك القرار باستمرار حظر مزاولة الاعمال التجارية او الصناعية او المهنية عدا الاعمال المنصوص عليها بقرار مجلس الخدمة المدنية رقم ٨ لسنة ١٩٨١ بالنسبة لشاغلي الوظائف القيادية (الدرجة الممتازة) ووكيل الوزارة ووكيل الوزارة المساعد) كذلك بالنسبة لمديري الادارات في الجهات الحكومية.

واشار هذا التعميم رقم (٦٩) بان المادة (٢) من ذلك القرار نصت بعدم السماح لموظفي الحكومة غير المشمولين بالمادة السابقة بمزاولة اعمال تجارية او صناعية او مهنية عدا الاعمال المنصوص عليها بقرار المجلس رقم ٨ لسنة ١٩٨١ المشار اليه ويستثنى من ذلك الحاصلون من هؤلاء الموظفين على تراخيص من الجهات المختصة بمزاولة هذه الاعمال قبل العمل بهذا القرار على الا يكون العمل الذي يزاوله الموظف بانشطة الجهة الحكومية التي يتبعها او الجهة التي يعمل فيها والا تتعامل اي من هاتين الجهتين في مجال هذا العمل.

وامر اللواء الخرافي في تعميمه الضباط والموظفين بما يلي: استنادا لما قضت به المادتان من احكام فعلى جميع موظفي الوزارة التفرغ للوظيفة وانهاء الارتباط بالاعمال التجارية او الصناعية او المهنية وذلك اعتبارا من ١٩٨٧/٦/٢٧ او التقدم باستقالتهم من الخدمة وذكر التعميم رقم (٦٩) بانه مع الاخذ في الاعتبار في حالة تكليف او ندب او اعارة موظف من أحدى الجهات الحكومية او الهيئات والمؤسسات العامة التي لها انشطة وظيفية خاصة تجيز لهم مزاولة الاعمال التجارية او الصناعية او المهنية للعمل لدى هذه الوزارة فلا يشمل الحظر المشار اليه المكلف او المنتدب او المعار خلال مدة التكليف او الندب او الاعارة وذلك اعمالا لنص المادة ٤ من قرار مجلس الخدمة المدنية المشار اليه.

● اللواء يوسف الخرافي

محافظ الاحمدي يستقبل وفد نادي ام الهيمان الصيفي

● المحافظ لدى استقباله الوفد

استقبل محافظ الاحمدي الشيخ علي صباح السالم الصباح وفدا من طالبات نادي ام الهيمان الصيفي للبنات ترافقهن رئيسة النادي حيث قدمن للمحافظ هدية تذكارية بمناسبة اختتام نشاط الاندية الصيفية.







مسابقة كمبيوتر صخر

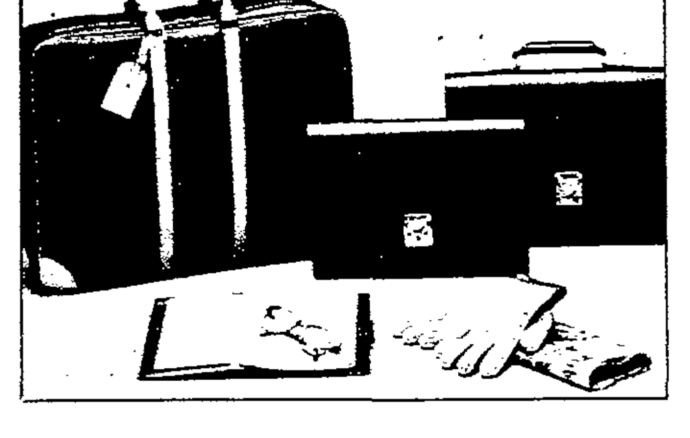


ضمن سلسلة مسابقات صخر اقيمت يوم الجمعة الماضي الموافق ١٩٨٧/٨/٢١ مسابقة كبرى لصخر بفندق بلازا بمجمع المثنى التجاري وقد حضر عدد كبير من الجمهور الذي شارك في العديد من المسابقات العلمية والثقافية بالاضافة الى العديد من المسابقات الاخرى الشيقة وقد قام فندق بلازا بضيافة كافة الحاضرين بتوزيع المرطبات عليهم كما وزعت على الجمهور هدايا مجانية وقد شاركت معامل الفوتوفاست لاول مرة بتوزيع كوبونات خصم ١٥٪ على طباعة وتحميض الصور لدى كافة معامل الفوتوفاست بالكويت وفي نهاية المسابقة وزعت جوائز قيمة على الفائزين.

وشملت الجوائز مسجلات جي في سي وكاميرات ريكو وصانعات طعام ونواظير بالاضافة الى عدد من الجوائز من شركة الدائمة عبارة عن افلام كرتون للاطفال (ميموية ومستهلد - اسانوا ليبية - السبع المدهش) وغيرها.

وسوف تقام المسابقة المقبلة في فندق الهيلتون يوم الجمعة المقبل ١٩٨٧/٨/٢٨.

الجلود الملونة تعود للظهور



ازرق توليدو، اخضر بورنيو، اسود الكوريل، ما هي الا بعض من الالوان التي بدأت تظهر فيها منتجات لويس فويتون الجلدية. وليس كل هذا الا عودة الى العشرينات، حين كانت منتجات لويس فيتون تكتسي باجمل الالوان واجرئها، بالاضافة الى قماش الاحرف «مونوغرام».

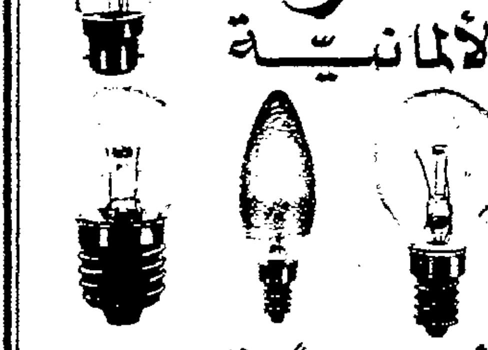
ان هذا القماش فائق الشهرة، ابتكره جورج فويتون عام ١٨٩٦، لمحاربة التقليد، وحمل النجاح الهائل الذي لاقاه هذان الحرفان، اسم والده الى كافة اطراف العالم. وكان الكل يعلم ان لويس فويتون امتاز في صناعة الحقائب والجلديات.

ومن هنا كانت مجموعة «ايبي» للذين يعشقون الجلد ورائحته الخاصة.

ان الجلد المستعمل لصناعة مجموعة «ايبي» يلون بالكامل بعد عملية الدباغة مما يجعله يعطي لونين، بفضل اللمعان الفريد الذي يمتاز به. وتمغ كل حقيبة في اسفلها بالحديد الحامي، انما هي تأكيد على اصالة الصنع.







الأمير وولي العهد يهنئان القيادة الرومانية

بعث سمو امير البلاد ببرقية تهنئة الى الرئيس نيكولاي شاوشيسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية بمناسبة العيد الوطني لبلاده .

كما بعث سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ببرقية تهنئة الى السيد قسطنطين ديسكاليسكو رئيس وزراء جمهورية رومانيا الاشتراكية بمناسبة العيد الوطني لبلاده .

تشكيل المجلس الاعلى للتعليم وتعيين سفيرين في يوغسلافيا وعمان



● انور النوري ● عبدالرحمن الخضري

صدر مرسوم اميري بتشكيل مجلس اعلى للتعليم لمدة ثلاث سنوات .

ونص المرسوم الذي نشر في الجريدة الرسمية في عددها الصادر امس على ان يتولى وزير التربية رئاسة هذا المجلس .

ويضم المجلس في عضويته ١٩ شخصا من المتخصصين في الشؤون العلمية والتعليمية والتربوية وهم :

وكيل وزارة التربية، مدير الجامعة ، احمد سعد الجاسر ، الدكتور بدر عمر العمر ، الدكتور حسن علي الابراهيم ، حمزة عباس حسين ، الدكتور حمود عبدالله الرقبة ، الدكتورة رشا حمود الجابر ، الدكتور سعد جاسم يوسف الهاشل ، الدكتور عبدالرحمن صالح المحيلان ، الدكتور عبدالرسول عبدالرضا محمد ، الدكتور عبدالعزيز سلطان العيسى ، عبدالله حسن الجارالله ، الدكتور عدنان احمد شهاب الدين ، عمر ابراهيم الغرير ، الدكتور علي عبدالله الشملان ، الدكتورة فايزة ٤ محمد عبدالمحسن الخرافي ، محمد عبدالله الصانع ، الدكتور محمد غانم الرميحي .

كما نشر في الجريدة الرسمية مرسوم بتعيين السفير عيسى احمد الحمد سفيرا فوق العادة مفوضا لدولة الكويت لدى جمهورية يوغسلافيا الاتحادية .

ويشغل السيد الحمد حاليا منصب سفير الكويت في باريس وسيخلف في منصبه الجديد السفير طلعت الغصين .

كما نشر مرسوم اخر بتعيين السيد عبدالوهاب يوسف العدساني سفيرا فوق العادة ومفوضا لدولة الكويت لدى سلطنة عمان .. خلفا للسفير الحالي هناك السيد عبدالعزيز العثمان .

كما نشر مرسوم ثالث بتعيين الدكتور علي يوسف السيف بدرجة وكيل وزارة مساعد بوزارة الصحة العامة .



في بيان لمجلس الوزراء

الكويت تتابع باهتمام بالغ اجتماعات وزراء الخارجية العرب في تونس

■ ضرورة التوصل الى موقف عربي ثابت لمواجهة التحديات.. ومنطلق ايجابي في مسيرة العمل العربي الموحد

اعرب مجلس الوزراء امس عن ارتياحه للموافقة الجماعية العربية على المشاركة في الاجتماع الطارىء لمجلس الجامعة العربية.

واعرب عن امله في ان يتوصل وزراء الخارجية العرب الى صياغة موقف عربي ثابت يكون في مستوى التحديات المحدقة بالامة العربية كما اعرب عن امله في ان يمثل هذا اللقاء منطلقا ايجابيا في مسيرة العمل العربي المشترك.

جاء ذلك في بيان اصدره المجلس في ختام اجتماعه الاسبوعي الذي عقده امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح، واعلنه وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء السيد راشد الراشد.

وقال السيد الراشد ان المجلس اطلع في مستهل اجتماعه على الرسالتين الجوابيتين اللتين تلقاهما سمو أمير البلاد من كل من رئيس جمهورية بنغلادش الشعبية حسين محمد ارشاد وسلطان بروناي حسن بولقيه، وقد تعلقت الرسالتان بالتطورات الاخيرة في منطقة الخليج وانعكاساتها على الامن والاستقرار فيها.

كما اطلع المجلس على الرسالة التي بعث بها سمو الامير الى الرئيس التركي كنعان ايفرين وتعلقت باجتماعات اللجان الدائمة المنبثقة عن منظمة المؤتمر الاسلامي التي يترأسها سمو الأمير.

واطلع المجلس كذلك على الرسالة التي تسلمها سمو الامير من رئيس جمهورية غامبيا السيد داودا كيرابا جاوارا والتي تناولت العلاقات الثنائية بين البلدين.

واضاف وزير الدولة ان المجلس انتقل بعد ذلك لبحث الشؤون السياسية على ضوء التقارير والبرقيات الواردة من بعثاتنا الدبلوماسية في الخارج حيث تم استعراض ابرز المستجدات على الساحتين العربية والدولية، وتدارس المواقف الدولية ازاء جهود السلام التي تبذلها الدول دائمة العضوية في مجلس الامن في اطار قراره رقم ٥٩٨ الداعي لوقف الحرب الدائرة بين العراق وايران وذلك بهدف توفير الامكانات اللازمة التي من شأنها تحقيق الاستجابة الكاملة للقرار ووضعه موضع التنفيذ بشكل شامل.

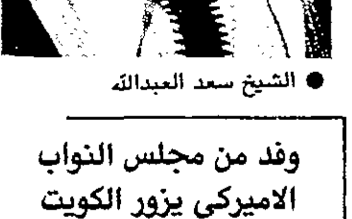
وقال ان مجلس الوزراء استعرض المداولات والمشاورات الجارية ضمن الاستعدادات لعقد الدورة الطارئة لوزراء الخارجية العرب مساء «اليوم» امس في تونس وقد اصدر مجلس الوزراء البيان التالي.

تابع مجلس الوزراء باهتمام بالغ الاجتماع الطارىء لمجلس الجامعة العربية الذي يبدأ اعماله اليوم في تونس والذي يكتسب اهمية خاصة لعقده في هذا الظرف الدقيق الذي تتعرض فيه امتنا العربية للمخاطر والتهديدات من كل جانب ليس اخرها الحرب العراقية الايرانية وما يشكله استمرارها من انعكاسات ونتائج باتت تهدد امن الوطن العربي كله.

والمجلس اذ يعبر عن ارتياحه ازاء الموافقة الجماعية للدول العربية الشقيقة على المشاركة في هذا الاجتماع ادراكا منها لحجم المسؤولية القومية الملقاة على عاتقها ليعرب عن عظيم امله في ان يتوصل المجتمعون لصياغة موقف عربي ثابت يكون في مستوى التحديات المحدقة بامتنا العربية ويسهم بصورة فعالة في دفع جهود المجتمع الدولي في تنفيذ ارادته الجماعية التي جسدها قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ لهذه الحرب المدمرة.

كما يعرب المجلس عن امله في ان يمثل هذا اللقاء منطلقا ايجابيا في مسيرة العمل العربي المشترك يعيد للامة وحدتها ومنعتها والمضي بهما نحو منطلقات العمل البناء وبما يحقق للشعب العربي اماله وطموحاته وتطلعاته.

واختتم السيد الراشد تصريحه بالقول ان المجلس اطلع على عدد من التقارير المتعلقة بنشاطات بعض الوزارات والمؤسسات الحكومية كما اطلع على تقارير المؤتمرات واللقاءات الدولية التي شاركت بها وفود رسمية من الكويت وبحث عددا من الموضوعات المتعلقة بالشؤون المحلية الاخرى واتخذ بشأنها القرارات المناسبة.



● الشيخ سعد العبدالله

وفد من مجلس النواب الاميركي يزور الكويت

يصل الى الكويت الاسبوع المقبل وفد اميركي يضم عددا من أعضاء مجلس النواب الاميركي ضمن جولة له في دول المنطقة للتباحث مع المسئولين في المنطقة حول تطورات الاوضاع في الخليج .

٢ سبتمبر الارشاد والتسجيل بمدارس المقررات

أعلنت وزارة التربية لطلبة نظام المقررات القدامى والمستجدين ، أن الارشاد والتسجيل للفصل الاول ، سيبدأ اعتبارا من يوم الاربعاء ٨٧/٩/٢ ، وستبدأ الدراسة اعتبارا من يوم الثلاثاء ٨٧/٩/٨ .

وطلبت الوزارة من جميع الطلبة وأولياء أمورهم مراجعة المدارس المسجلين بها حسب المواعيد المحددة .

قبس حكي

خير يعم .. في موسم الخير

.. نجح تنظيم واعداد حملات الحج الكويتية لهذا العام ، فضلا عن تأمينه الراحة للحجاج أثناء تأديتهم المناسك المقدسة ، في نقل التجربة الكويتية الى خارج حدود الوطن ،

متجسدا في طلب بعض دول مجلس التعاون الخليجي اللوائح والانظمة المتبعة في حملات الحج الكويتية للاستفادة منها في تسيير حملات الحج لديها في المستقبل .

وهذا النجاح في التنظيم الذي لم تكن ثماره وقفا فقط على حجاج الحملات الكويتية يؤكد حقيقتين ناصعتين .

الحقيقة الاولى هي توفير أفضل الخدمات لتصبح حملات الحج الكويتية من الحملات الاولى التي حظيت بتقدير الجميع في موسم حج عصفت به وعكرت صفوه أحداث مكة التي افتعلتها قيادة الحجاج الايرانيين ، وذهب ضحيتها مئات من الحجاج الابرياء .

واذا استطاع التنظيم الجيد أن يمنع الأذى ويدفع الضرر عن الحجاج الكويتيين ، وهي حقيقة ، فانه أصبح وفي اطار هذه الحقيقة ، محط أنظار ، واستقطاب لحجاج بيت الله الحرام من مختلف الجنسيات الذين اجتذبهم العطاء الكويتي العميم ، فكانت بعثة الحج الطبية الكويتية ، وعلى رأسها أمين

عام البعثة ابراهيم المضف مقصدا لكل طالب حاجة ، اكدته الوفود من الحجيج المتقاطرة الى أبواب البعثة المفتوحة للجميع ، التي شعارها أن الخير يعم ، وحولت مقر البعثة الى منتدى يضيف درسا جديدا في النظام الطبي والمهني والاسلامي .. والانساني .

والحقيقة الثانية التي يلخص مضمونها هذا العطاء وينتظم كامل حلقات سلسلتها ، هي في تحويل هذا العطاء الى «تجربة» مستقبلية تنتقل به من اطار الواقع الآني الملموس الى أفق المستقبل ، مجسدة اياه في طلب البعض الاستفادة من اللوائح والتنظيمات الكويتية .. أساسا له في المستقبل .

.. العطاء الكويتي ـ الناجح دائما ـ أعطى درسا في موسم هذا العام ، وبقي أن ننتظر نجاح التجربة الكويتية عند الآخرين .. وكلنا أمل بذلك .

فهد العلي





الجامعة والتعليم العالي

اقبال كبير على التسجيل في مركز خدمة المجتمع

البدر لـ القبس: نتوقع ٢٥٠٠ منتسب للفصل الأول

■ نجاح تجربة الفصل الصيفي فاق التوقعات



● سالم البدر

● التسجيل في المركز

كتب عدنان الحداد:

اكد سالم البدر المدير الاداري في مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر، التابع لجامعة الكويت على اهمية المركز كمؤسسة تعليمية تساهم بشكل فعال في تدعيم مسيرة التعليم المستمر، وشدد على دور التطوير في صياغة المناهج والوسائل التعليمية لتواكب حاجات ونهضة الوطن.

وقال البدر في تصريح خاص بـ القبس حول عملية التسجيل في المركز ان عملية التسجيل تجري حسب ما هو مخطط لها من حيث عدد الدارسين والذين بلغ عددهم في اليوم الاول فقط ما يزيد على ٤٠٠ دارس.

واضاف: ان العملية تسير بيسر وانتظام دون اي تاخير، وذلك يعود الى التنظيم المسبق وتمديد فترة التسجيل كي تتاح الفرصة لاكبر عدد من المواطنين والمقيمين للاستفادة من الفرصة التي يوفرها المركز.

مقررات جديدة

وعن الجديد في المواد التي تدرس لاول مرة في المركز قال البدر: يحرص المركز دائما على تلبية حاجات المجتمع من شتى العلوم، مما يجعلنا بين الفترة والاخرى نستحدث مواد ومقررات جديدة، وفي هذا الفصل هناك العديد من المقررات التي استحدثت لاول مرة وهي: الانسان والوراثة، الانسان والبيئة، مواد وصيانة الطرق، تخطيط المدن في الكويت والخليج العربي، تخطيط ومتابعة تنفيذ المشروعات، دراسة الجدوى، الاقتصاد وتقويم المشاريع، التنشئة الاجتماعية والسلوك الانحرافي، قانون الخدمة المدنية، التامينات الاجتماعية، اتخاذ القرارات، التطوير الاداري، مقدمة الذكاء الصناعي، هذا عدا المواد الاخرى التي تدرس في المركز والتي تشمل شتى صنوف المعرفة والتطبيقات.

توسيع الطاقة الاستيعابية

وعن امكانية توسيع الطاقة الاستيعابية لبعض المقررات التي تحظى باقبال كبير مثل مقررات الكمبيوتر قال البدر ان ذلك يعتمد بشكل اساسي على الميزانية التي تقدمها الجامعة، ولا شك ان بالامكان استيعاب اعداد متزايدة اذا وفرت الظروف الملائمة مثل توفر الفصول الدراسية والمختبرات والمدرسين. ولا يفوتني هنا ان انوه بالتعاون الطيب بين المركز والجامعة والمتمثل في المساهمة الفعالة والمستمرة في توفير الفنيين والمختبرات، لكن في الحدود المستطاعة وفي حدود الامكانات المتاحة، كما ان للجامعة التزامات اخرى تجاه الدراسات العليا مما يتطلب ايضا توفير بعض الامكانات.

تطوير المناهج

وتطرق البدر الى الاهمية التي توليها ادارة المركز وعلى رأسها الدكتورة رشا الصباح في تطوير اداء المركز من خلال تطوير المناهج والوسائل لتواكب التغيير المستمر في ادوات التعليم. ومن الجدير بالذكر هنا ان عملية التقييم والتطوير تتم بالاسترشاد بآراء الدارسين والمنتسبين الى المركز، حيث يعطي التقييم المؤشرات الصحيحة، وكنتيجة لهذا التطوير نجد اننا نطرح مواد ومقررات جديدة تتلاءم وتطلعات المجتمع.

وفي ما يتعلق بالتعاون مع المؤسسات الحكومية في مجال الاستفادة من المواد التي يوفرها المركز قال البدر: ان هناك تعاونا وثيقا مع العديد من الجهات والمؤسسات الحكومية في مجال تبادل الخبرات والاستفادة من الامكانات التي يتيحها المركز، فهناك تعاون طيب مع وزارة التربية في مجال اعارة المدرسين المتخصصين في اللغة العربية والسكرتاريا والطباعة، كما ان مجال التعاون مع الجهات الحكومية الاخرى مفتوح حيث تنتدب بعض الكفاءات العلمية والفنية بعد موافقة الجهات المعنية للاستفادة منهم في المركز وتقديم خدمة افضل للدارسين، كما ان التعاون جيد في مجال التدريب حيث اننا نستعين بفنيين ومدربين للتدريس في المركز. واضاف: من جهة اخرى يأخذ التعاون صورا اخرى وهي المتعلقة بتلبية حاجة المؤسسات من الدورات التدريبية في احد المجالات التي يوفرها المركز والتي تتم بالاتفاق مع الجهات المعنية، ومجال التعاون مع الجامعة كبير اذ اننا نستعين باكثر من ٨٠ مدرسا في كل فصل لمختلف انواع المعرفة ولتدعيم المركز بالطاقات العلمية المطلوبة.

٢٥٠٠ منتسب للمركز

وعن التوقعات حول عدد الدارسين المتوقع تسجيلهم في الفصل الاول لمركز خدمة المجتمع قال البدر: ان العدد الاجمالي لاعداد المنتسبين ويحدود الطاقة الاستيعابية للمركز يتراوح ما بين ٢٠٠٠ - ٢٥٠٠ منتسب، هذا الى جانب الدارسين القدامى والذين يوفر لهم المركز فرصة التسجيل المبكر في نهاية كل فصل.

العقبات

وبالنسبة للعقبات والمشاكل التي تواجه المركز في سبيل ادائه لرسالته قال المدير الاداري للمركز: ان التعاون المثمر بين الجامعة والمركز قضى على معظم المشاكل والعقبات التي تحول دون ان يمضي المركز قدما في اداء رسالته، وما نرجوه من الجمهور ان يتعاون معنا في انجاح عملية التسجيل وتسهيل المهمة في الدراسة من خلال اتباع المواعيد والاجراءات التي يحددها المركز سواء في تحديد المستويات او في ما يتعلق باستكمال الاجراءات الخاصة بالتسجيل ودفع الرسوم وعدم التخلف عن المواعيد المحددة.

تجربة الفصل الصيفي

واختتم البدر حديثه بالتاكيد على نجاح تجربة الفصل الصيفي والذي يطبق لاول مرة في تاريخ المركز، حيث ان هذه التجربة فاقت التوقعات سواء في ما يتعلق بعدد الدارسين من كبار السن او من خلال المشاركة والاقبال الجيد من قبل طلبة الثانوية العامة حيث وفر المركز لهم خدمة طيبة في مجال التدريب واللغات وبعض الدراسات الاخرى مثل الكمبيوتر.

أخبار جامعية

تسجيل طلبة الدراسات العليا

أعلنت كلية الدراسات العليا في الجامعة عن مواعيد التسجيل في مقررات الدراسات العليا للفصل الدراسي الاول للعام الجامعي ٨٨/٨٧ وفقا للتالي:

- التسجيل في مقررات كلية العلوم والطب والاداب يوم الثلاثاء ١/٩/٨٧، وذلك من الساعة الثامنة الى الثانية بعد الظهر.
- التسجيل في مقررات برامج كلية الهندسة يوم الثلاثاء ١/٩، من الساعة الثالثة الى السابعة مساء في مركز الحاسب الآلي بالخالدية.

تحديد مستوى اللغة الانكليزية

بدأت أمس امتحانات تحديد مستوى اللغة بالنسبة للطلبة المستجدين، وعلى مدى يومين، حيث توجه الطلبة صباح أمس الى القاعات المحددة في جميع الكليات وبلغ عددهم ٢٤٣٩ طالبا وطالبة.

هذا ومن المعروف أن التسجيل بالنسبة للطلبة المستجدين سيبدأ بتاريخ ٥ سبتمبر المقبل في صالة التسجيل بالخالدية ما عدا كلية الحقوق حيث عملية التسجيل ستتم في ذات الكلية.

اسبوع للارشاد

في اطار عملية التنشيط التي تمارسها جميع الكليات والاقسام والجمعيات واتحاد الطلبة لارشاد الطلبة المستجدين، تواصل جمعية الهندسة والبترول اسبوعها الارشادي للطلبة المستجدين الذي بدأ يوم السبت ٢٢ الجاري بعملية ارشادية للطلبة ومحاضرة عن قانون الجامعة ولائحة المقررات وجولة حول مباني الكلية.

تنقلات وتحديد مراكز عمل ١٠٩ مدرسين بمنطقة الفروانية التعليمية

اصدر مدير منطقة الفروانية التعليمية خالد ناصر الصليهم قرارا بنقل وتحديد مراكز عمل مجموعة من المدرسين والمدرسات في التعليم الثانوي والمتوسط ورياض الاطفال اعتبارا من بداية العام الدراسي الجديد ١٩٨٨/٨٧ وفيما يلي الاسماء:

● رياض الاطفال: تحديد مراكز عمل مدرسات مواد عامة ورياض الاطفال:

● **روضة البيادر**

بدرية سالم احمد العميري، طفلة محمد فريح المطيري، وسيلة ابراهيم حسين الحداد، ندى يوسف متعب الشاهين.

● السلام:

فاتن سليمان عبدالله الهولي، عذرى محمد سعد الصفران، حنان يوسف محمد عبدالله، سميرة عبدالرزاق محمد العثمان.

● الفردوس:

سميرة ابراهيم خليل.

● الفيروز:

انعام عبدالحميد عباس علي، نادية احمد محمد، شيخة عبدالوهاب الهولي، زهرة احمد موسى المصليخ، اماني صالح حسن الغريب، سهام علي محمد سليمان، عواطف محمد فالح الرشيدي، سوسن علي يوسف احمد، مواهب عبداللطيف الحبيب.

● جليب الشيوخ:

سعاد عبداللطيف السويدان، هيا عبدالله الفنيني، صديقة عبدالحميد الزيد، هيام عبداللطيف اللهو - العارضية، وسمية محمد عبدالرحمن - البيادر، مها علي صالح - الفيروز، رجاء محمد عبدالله - ر. الورود، حنان جاسم الخلفان - ر. حنين، ليلى عبدالله محمد العوضي - ر. الياسمين، هنادي عبدالوهاب باقر - ر. الياسمين، حميدة حاجي حسن محمد - ر. السلام، خالدة سالم الهولي - ر. الايمان، هيفاء احمد العمار - ر. حسان بن ثابت، عبير حسين علي المهنا - ر. البيادر، عزيزة عبدالكريم الشايجي - ر. الفردوس، نادية سعد راشد العليمي - ر. الفردوس، مريم عبدالله العصفور - ر. الفردوس، حنان حسن محمد بوعليان - ر. الفجر.

● نقل مدرسات:

ميمونة احمد ابراهيم سعيد - روضة جليب الشيوخ، نجاة محمد حسين الدندن - روضة جليب الشيوخ، منى عبيدالحميد المسافر - ر. الريحان، امل علي محمد عبدالجادر - ر. الفيروز.

● التعليم المتوسط:

● تحديد مراكز عمل:

ياسمين محمد عواد العنزي - الرابية م، عائشة عبدالرحمن الصقر - الفروانية م، حصة عبداللطيف السويدان - الفردوس م، وسمية ابراهيم الاحمد - اروى بنت عبدالمطلب، سلوى حمزة عباس عجمي - ام حميدة الانصارية، امينة درويش خلف الفودري - الفروانية م، عائشة احمد شاكر علي - الفردوس م، سناء يوسف ناصر اللهو - ام حميدة الانصارية، سميرة محمد صالح الشروخي - الشيماء بنت الحارث، فاطمة سالم محمد - ام حميدة الانصارية، بدرية خالد مشرف المطيري الشيماء بنت الحارث، ذكرى سالم العياض - اروى بنت المطلب، منى حسين علي عبدالله - اروى بنت عبدالمطلب م، سحر عبدالمحسن العلي - اروى بنت عبدالمطلب م، هنادي سعد العلي - حذافة بنت الحارث م، سعاد غنام عبيدان العنزي - اروى بنت عبدالمطلب م، سارة مثال جاسر المطيري - الشيماء بنت الحارث م، ضياء جاسم عبدالله العبيد - اميمة بنت النعمان م، عواطف جعفر جاسم جعفر - الاندلس المشتركة، عادلة حسين جاسم الراشد - ام حميدة الانصارية م، عواطف حمد خلف فريح - الفردوس م، سها عبداللطيف الليفان - الفروانية م، وسمية قاسم بنطليبات - الاندلس المشتركة بنات، نبيلة محمد احمد علي - اروى بنت عبدالمطلب بنات، الهام جاسم الختفر - حذافة بنت الحارث بنات، منى ابراهيم السيطير - حذافة بنت الحارث بنات، ايمان احمد خالد الشرف - اروى بنت عبدالمطلب بنات، منتهى حسين الوهيب - الفردوس بنات، ليلى محمد يوسف الكندري - العارضية م، منيرة خالد ابراهيم المواش - اميمة بنت النعمان، عائشة عبدالله الركيبي - الفردوس م، منال منصور علي جمال - الفروانية م، مها يعقوب الغريب - ام حميدة الانصارية بنات، فوزية محمد المعيصيب - اروى بنت عبدالمطلب بنات، انتصار بدر ناصر - الفردوس م، بدرية صحن فهد العنزي - الفردوس م، نادية محمد الصبيح - اميمة بنت النعمان م بنات، امينة علي محمد زمان - الشيماء م بنات، فاطمة محمد القصار - الفروانية م بنات، دلال عبدالعزيز السحمان - الفروانية م بنات، لولوة سليمان الراجح - الرابية م بنات، نجيبة عباس عبدالله الرئيس - جليب الشيوخ م بنات، شريفة عبدالعزيز عبدالرحمن - الفردوس م، سعاد صالح حجي صالح - الرابية م بنات، نادية حمد فهد السعد اروى بنت عبدالمطلب م بنات، فهد محمد عبدالله الحملي - الفردوس م، سامي سعد بلال عبدالله - عبدالعزيز الرشيد ش م.

● **تنقلات:**

انتصار سيف محمد - الشيماء بنت الحارث، هناء يوسف الشاهين - حذافة بنت الحارث م، لولوة محمد عبدالله - رقية م، منى محمد ابراهيم الرجيب - ام حميدة الانصارية، امينة عبدالله عبدالرحمن - الفردوس م، مريم مسعود مبارك - الفردوس م، خلود عبدالمحسن الشارخ الفروانية م.

● **التعليم الثانوي:**

● تحديد مراكز عمل: صالح حبيب القطان - الصباح ث.ع، خليل حسين محمد حسين - الرابية ث.ع، عبدالسلام محمد احمد ملك - ابن العميد ث.ع، حيدر احمد علي الصفار - جليب الشيوخ ث.ع، جمال محمد البنوان - العارضية ث.ع، بدر عبدالكريم غلوم حسين - ابن العميد ث.ع، سهيلة سعيد سند السيحان - الفروانية ث.ع، منال عبدالمحسن ابراهيم - جليب الشيوخ ث.ع، امجاد احمد عثمان العمير - العمرية ث.ع، عواطف علي احمد المغربي - الفردوس ث.ع، عهود مرشد محمد المرشد - ام عامر الانصارية ث.ع، نادية فهد عبدالرحمن المحجل - الرابية ث.ع، هناء سالم عبدالله البالول - جليب الشيوخ ث.ع.

● **ندب مدرسات:**

مريم خليل اسماعيل - ث الفروانية.

● **محضر علوم:**

عبيدالحكيم محمد علي سالم طلحة ث.ع.

أسماء الناجحين في الجامعات المصرية والمعهد العالي للدراسات التعاونية والادارية

اعلنت ادارة البعثات بوزارة التربية اسماء ٩٤ من الطلبة الكويتيين الناجحين في دور مايو ١٩٨٧ بجامعات جمهورية مصر العربية في مختلف التخصصات .. وفي ما يلي الاسماء:

● جامعة عين شمس - كلية الحقوق: خالد جاسم عبدالله الفريح - الثانية، ناهد حمد ماجد سلطان - الاولى، داود عبدالله داود سليمان الجراح - الاولى، سالم عبدالله سعود عبدالله - الثالثة، خلف عبدالهادي علي خلف - الثالثة، انتصار فايز حمد عبدالمحسن - الثانية، يعقوب عبدالمحسن يعقوب - الاولى، فيصل خضير زيد الشمري - الاولى، عبدالله صالح محمد القلاف - الاولى، نوري عودة نجيل الظفيري - الثالثة.

● كلية اصول الدين: صالح عبدالمحسن المسلم - الاولى.

● المعهد العالي للدراسات التعاونية:

السنة الثانية: علي خليفة اسماعيل المعتوق، فهد مبارك فهد القومان، فهيد مسعود شعبان العجمي.

السنة الثالثة: ياسين ابراهيم طاهر ابراهيم، جمال يوسف فهد عبدالغفور، محمد عبدالرحيم احمد علي، محمد ياسين محمد ابو احمد، حسين طارق يعقوب الشاهين.

السنة الثانية: يوسف سليمان يوسف العبدالهادي.

السنة الرابعة: علي عبدالله احمد الشرقاوي، عيسى احمد خضير عبدالله، هشام رفاعي بندر الرفاعي، فيصل عبدالكريم العبدالعزيز، خالد ادريس خالد ادريس، عبدالله فالح عبدالله هزاع، عبدالوهاب سعد الدين النخيلان، فواز عبدالله حمد الفضل، ادهم منصور مقامس، ليلى مسعود عبدالله، صالح نمش صالح النمش، صالح سعد طالع البخيت، مطلق جاوي عايض، ابراهيم صالح عبدالعزيز محمد، باقر محمد احمد اسفنديار، خالد عبدالصمد جابر الفارس، حسين مناحي عايض شتلان العجمي، سليمان اسحيم راشد، راضي عويد هلال خلف العنيزي، محمد فلاح ثني الدوسري، فلاح قبلان حجاج الحيان العازمي، خالد ساير سالم عويد الرشيدي.

● السنة الثالثة: حسن مانع رحبان العجمي، عيسى يعقوب يوسف بدر، ناصر محمد عبدالله القطمة الحيان، محمد ملفي حمدان العدواني، موسى عبدالله محمد علي، خالد احمد محمد عبدالعزيز، زيد صقر الحميدي المطيري، سارة مسلط فهد عيد العجمي، صلاح بندر سليمان القملاش، عبدالكريم ابراهيم دياب علي، محارب الامتس حسين العنزي، مبارك عبدالهادي فلاح سعيد، محمد جبر مبارك ظافر، مهنا غازي نمر مهنا، هناء فاضل يوسف الشطي، يعقوب يوسف عبداللطيف، حميد محمد عايض مسيعيد المطيري، مرزوق حمد مرزوق صعفان، عجلان عبدالله سعود عجلان، جلال ناصر عبدالمحسن زيد قندي، عبدالمحسن صالح عبدالله الزربان، صالح مناحي مرزوق القويمة الرشيدي، دينا داود سليمان جاسم السهلي، فلاح غانم عماش منيع الظفيري، بدر عبدالوهاب عبدالعزيز السعد، محمد ابراهيم محمد احمد جودر، نيلي علي جمعة البلوش.

● السنة الثانية: عبدالرحمن يوسف حسن الفضالة، ناصر عبدالله هلال خميس، شامة علي مبارك الرحيل، سعد سلطان سعيد العجيل، صبر عبدالله صبر تابان، بدر فهاد هادي، بدر محمد رجب السبيع المحمد، جاسم عبدالحميد جاسم، حسين محمد حمد عازب، راشد سعد ناجح فيصل، سعاد حسين محمد الصانع، سعود عبدالعزيز عبدالرحمن، عبدالله علي حسين عبدالله الشراح، عبداللطيف عبدالله السيد يعقوب، عبدالعزيز مطلق فهد حميدي، مها بدر خالد مطوع، محجم مشيب جلال سعود السهلي، نواف صالح جابر العواده، هدى يوسف يعقوب علي، وائل بدر خالد عبدالمحسن، يعقوب علي حسين غلوم، جمال يعقوب يوسف، جابر محمد طاهر محمد حسن، صقر محمد جابر العابري، نبيل عبدالله محمود عبدالخالق.

بنـك التسليـف والادخـار

٨ر٥ ملايين دينار مصروفات يوليو لمختلف الأغراض .. واسترداد ٤ر٢ مليون

● يوسف الحوطي

ذكر تقرير بنك التسليف والادخار لشهر يوليو الماضي انه نظرا لاستمرار الهيئة العامة للاسكان بتوزيع القسائم السكنية للمواطنين اصحاب طلبات القسائم وقروض البناء، فقد قام البنك باتخاذ الاجراءات اللازمة لاستقبال طلباتهم للحصول على القروض العقارية حيث دعم صالة التعامل المعدة لاستقبال الطلبات بعدد من الموظفين بقصد تسهيل معاملاتهم وسرعة البت بها، ورغم ان البنك سبق وبين الشروط الواجب توافرها للحصول على قروض البناء، كما بين المستندات المطلوب احضارها عند تقديم الطلب الا انه يرجو ان يذكر المواطنين بها حتى لا يتسبب عدم احضار اي منها في تاخير معاملاتهم، فبعد ان يحصل المواطن على تخصيص القسيمة عليه ان يستخرج رخصة بناء من الجهة المختصة في البلدية ثم يراجع البنك مصطحبا معه المستندات التالية:

اولا: كتاب تخصيص القسيمة الصادر له من الهيئة العامة للاسكان.

ثانيا: صورة عن رخصة البناء (ويشترط ان لا تقل مساحة البناء عن ٣٦٠م٢).

ثالثا: شهادة حديثة بالراتب او الدخل.

رابعا: صورة عن جنسية الزوج، والزوجة، شهادات ميلاد الابناء.

خامسا: شهادة من ادارة التسجيل العقاري والتوثيق (وزارة العدل) ببيان املاك طالب القرض وزوجته واولاده، والتصرف بها، مع اثبات قيمة التصرف اذا كان بيعا.

سادسا: شهادة تثمين من ادارة نزع الملكية (البلدية) للزوج والزوجة والاولاد، واذا كان التثمين يخص اكثر من شخص فيشترط احضار قسامية بتوزيعه.

واوضح البنك ان الموظفين المختصين باستلام الطلبات وفتح الملفات سوف يحددون لصاحب الطلب موعدا لمعرفة القرار الخاص بطلبه وموعدا لتوقيع عقد الاقراض، فاذا ما اتم توقيع العقد تسلم له الكتب الخاصة بالحصول على مواد البناء المدعومة من الدولة (الحديد، الاسمنت، الطابوق الجيري، والطابوق العازل).

واشار البنك الى انه سيقوم بصرف دفعة اولى للمباشرة بالبناء اذا كانت مساحة البناء لا تزيد على ٥٠٠م٢، ثم يتم صرف باقي الدفعات حسب تقدم البناء وذلك بموجب كشف تقسيط تسلم نسخة منه للمقترض، اما اذا زادت مساحة البناء على ٥٠٠م٢ فيقوم البنك بتحديد مرحلة البناء التي يجب ان ينفذها المقترض من حسابه الخاص قبل البدء بصرف دفعات من القرض ويسلم له كشف تقسيط يبين مواعيد استلام الدفعات حسب مراحل البناء.

وقال البنك ان عدد القروض العقارية التي تم اقرارها لتوفير الرعاية السكنية عن طريق بناء القسائم او شراء البيوت خلال شهر يوليو بلغ (٨٥) قرضا قيمتها (٤٠٥٢٢٠٥) دنانير وان ما تم صرفه من دفعات لهذا الغرض خلال الشهر بلغ (٤١٦٧٣٢٢) دينارا، اما عدد القروض العقارية المقررة للتوسعة والترميم بشكل عام خلال هذا الشهر فقد بلغت (٨٠) قرضا قيمتها (٨٦٢٠٨٣) دينارا وبلغ ما تم صرفه لهذا الغرض (٩٢٩٦٣٥) دينارا.

وبذلك يكون اجمالي عدد القروض العقارية المقررة خلال شهر يوليو (١٦٥) قرضا قيمتها (٤٩١٤٢٨٨) دينارا. بينما بلغ ما صرف (٥٠٩٦٩٥٧) دينارا وفي الشهر نفسه تم اقرار (٣٢٦) قرضا اجتماعيا للزواج قيمتها (٦٥٢٠٠٠) دينار، وبلغ ما صرف للقروض الاجتماعية (٧١٠٠٧٤) دينارا وبلغ ما صرف من التزامات للقروض الزراعية خلال شهر يوليو ٨٧ (٢٢٦٧٨) دينارا ويتضح من ذلك ان اجمالي المبالغ التي تم صرفها خلال شهر يوليو لمختلف الاغراض بلغ (٥٨٢٩٧٠٩) دنانير.

وفي الشهر نفسه تم تحصيل مبلغ (٢٤٧٦٣٢٩) دينارا قيمة المبالغ المستردة من القروض المختلفة.

وحتى نهاية شهر يوليو بلغت ارصدة القروض المختلفة (٨٥٤٩٤٦٩١٢) دينارا موزعة كالتالي لاقرب مليون دينار.

ارصدة القروض العقارية (٨٣٧,٣٦) مليون دينار، ارصدة القروض الاجتماعية (٩,٠١) ملايين دينار، ارصدة القروض الزراعية (٨,٥٧) ملايين دينار وذلك بالاضافة الى التزامات بقروض مختلفة تبلغ قيمتها (٤٩١٦١٠٠٠) دينار علما بان المدفوع من رأس مال البنك (٧٧٥) مليون دينار.

وعن نشاط البنك الادخاري، فقد بلغ عدد الحسابات الجديدة التي تم فتحها خلال شهر يوليو (٣٥٧) حسابا منها (٩٥) حساب ادخار.

وبلغ عدد معاملات السحب والايداع (٥٧٥٨) معاملة منها (٤٢٤١) معاملة تمت في المركز الرئيسي.

قرارات جديدة للجنة الطلبات والتخصيص في الهيئة العامة للاسكان

اعلنت لجنة الطلبات والتخصيص في الهيئة العامة للاسكان انها انتهت من النظر في طلبات بعض المواطنين المقدمة اليها والتي تضمنت طلبات التماس وسكن وتسجيل طلبات باسماء مستحقين:

وتضمنت قرارات اللجنة التالي:

- تاجيل النظر في الالتماس المقدم من امينة فرج عبدالله القطان وذلك لعدم الحضور.
- الموافقة على فتح طلب سكن اعتبارا من تاريخ صدور القرار باسم خاتون علي حسن والمواطن محمد مراد عبدالعزيز وياخذ دوره في التوزيع وعند ورود اولوية الطلب في التوزيع ينظر في احقيتهما.
- عدم الموافقة على الالتماس المقدم من فاطمة عيسى علي العصفور باعادة النظر في القرار المتخذ بالجلسة رقم ٨٧/٨٦/٤٩ وتاكيد القرار سالف الاشارة فيما تضمنه من عدم الموافقة على فتح طلب سكن للمذكورة وابنتها خليفة لتوفر الرعاية السكنية لهما من خلال البيت الملك المشترك الكائن بمنطقة العديلية وبامكان الابن التقدم بطلب سكن لدى زواجه.
- تاجيل النظر في موضوع مريم محمد حسين سلطان الثمار وذلك لعدم الحضور.
- عدم الموافقة على الالتماس المقدم من عائشة مطلق مبارك حبيب باعتبار طلب السكن رقم ٨٦/٢٤٤١ المقدم منها وابنائها من المرحوم مبارك خلف سالم الحنشولة من ضمن فئة الايتام.
- الموافقة على اعادة قيد طلب السكن رقم ٦٥/٢٠٤٥ تحت الرقم نفسه والاولوية السابقة على الالغاء واعادة تسجيله باسم فرحة محمد سعد ارملة المرحوم عصيدان فهاد محمد العجمي وابنائه (فهاد، طفلة، عصيدان) ويخصص لهم بيت حكومي بمنطقة غرب الفنطاس.
- الموافقة على اعادة تسجيل البيت الحكومي رقم ١١١ قطعة ٨ بمنطقة القادسية بصفة ايجار باسم بزة سعود عبدالعزيز الخراز.
- تاجيل النظر في موضوع طفلة مزعل عقله بشان تخصيص بيت حكومي لها ولابنيها من المرحوم محمد هزاع الضفيري على ان يعاد عرض الموضوع على اللجنة بعد حصول الابن عبدالله على الجنسية.
- عدم الموافقة على فتح طلب سكن ليوسف سليمان ناصر الحمدان لامتلاكه لعقار يوفر له الرعاية السكنية وتاكيد القرار السابق المتخذ في هذا الشان.
- الموافقة على تخصيص بيت حكومي - دخل متوسط - بمنطقة ضاحية صباح السالم لمحمد صالح محمد ابو دهام وزوجته شريفة حسين حسن والغاء ما يخالف ذلك من قرارات سابقة.
- عدم الموافقة على الالتماس المقدم من مهدي منصور فهيد العجمي باعادة النظر في القرار المتخذ بالجلسة رقم ٨٧/٨٦/٣٧ وتاكيد القرار سالف الاشارة فيما تضمنه من تاجيل النظر في اعادة قيد طلبه الملغى لحين الحاق باقي الابناء بالمدارس ومرور عام دراسي على استمرارهم بالدراسة.
- تاجيل النظر في تخصيص بيت حكومي باسم خلف زين فهد غازي الشمري لحين الحاق الابناء بالمدارس ومرور عامين دراسيين على استمرارهم بالدراسة وتاكيد القرار السابق المتخذ في هذا الشان.
- الموافقة على الغاء طلب السكن رقم ٨٠/١٣٥٢ المقدم من ناصر هزاع حمدان خلف الصليلي وشطبه من سجلات الهيئة مع عدم مطالبته باعادة قيد الطلب مستقبلا.
- الموافقة على اعادة طلب السكن المقدم من فلاح حمد مسفر ناصر العجمي تحت نفس الرقم والاولوية السابقة على الالغاء وتخصيص بيت له ولزوجته وابنائه بصفة ايجار بمنطقة العارضية من البيوت المتوفرة على ان يعاد النظر في تثبيت البيت بعد مرور عامين دراسيين على استمرار الابناء بالدراسة.
- اخطار وزارة الشؤون لجنة بدل الايجار.
- الموافقة على تخصيص بيت حكومي بصفة ايجار من البيوت المتوفرة بمنطقة العارضية لخالد عادي بداح المطيري وزوجته وابنائه.
- اخطار وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل لجنة بدل الايجار.
- عدم الموافقة على الموضوع المقدم من عايد مجبل عيد عكشان العازمي وتاكيد القرار السابق المتخذ بالجلسة رقم ٨٧/٨٦/٣٥ بتاريخ ٨٧/٢/٨.
- تاجيل النظر في الالتماس المقدم من عباس عبدالله محمد الاستاذ وذلك لعدم الحضور.
- عدم الموافقة على الموضوع المقدم من محمد مصلح جويان المطيري وتاكيد قرارات اللجنة السابقة المتخذة بحقه.
- عدم الموافقة على الالتماس المقدم من محمد راضي مناحي حمود العازمي بالغاء طلبه واشراكه بملف طلب هويا حمود ناصر العازمي وتاكيد قرارات اللجنة السابقة المتخذة في هذا الشان.
- الموافقة على اعادة قيد طلب السكن الحكومي المقدم من احمد صالح سليمان الخرجي برقمه واولويته السابقتين على الالغاء وتسجيله باسمه وزوجته وجميع ابنائه ووالدته وعمته شما سليمان الناصر الخرجي وتخصيص قسيمة لهم بمنطقة الفنطاس من القسائم المقرر لها قرض عقاري شريطة تسليمهم البيت المخصص لهم بمنطقة الرميثية صالحا للسكن دون نواقص عند استلامهم القسيمة مع اسقاط حقهم جميعا في المطالبة بتغيير رغبتهم باي نوع من البدائل السكنية مستقبلا واحضار مخالصة من بنك التسليف والادخار.
- يراعى قبل تنفيذ ما ورد بالبند الاول ما تدون بالملف من ملاحظات.
- على الجهات المعنية بالهيئة مراعاة تنفيذ ما ورد بالبند الثاني كل في حدود اختصاصه.
- اخطار بنك التسليف والادخار بمضمون القرار.
- عدم الموافقة على الالتماس المقدم من مسرع مصلح مهدي العجمي وتاكيد القرار المتخذ بالجلسة رقم ٨٧/٨٦/٣٧ فيما تضمنه من تاجيل النظر في اعادة قيد طلب السكن المقدم من المذكور على ان يعاد العرض على اللجنة بعد مرور عامين على استمراره بالعمل وتقديم ما يفيد استمرار الابناء بالدراسة.
- الموافقة على تخصيص بيت حكومي بمنطقة غرب الفنطاس الى علي بجران علي عواد وزوجته والغاء ما يخالف ذلك من قرارات سابقة.
- تاجيل النظر في الالتماس المقدم من حمود حمود حمدان الدويلة وذلك لعدم الحضور.
- الموافقة على تخصيص بيت حكومي بمنطقة غرب الفنطاس الى رشيد علي فالح رشيد العازمي وزوجته، مع الغاء ما يخالف ذلك من قرارات سابقة.
- اخطار وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل لجنة بدل الايجار.
- التوصية بتخصيص بيت حكومي بمنطقة العارضية من البيوت المتوفرة باسم (فالح، ناصر، سعد، راشد، سالم) ابناء المرحوم تركي محمد المجاوب مع الغاء طلب السكن رقم ٨٠/٢٠٨٥ ودمج مستنداته بملف البيت الجاهز.
- تاجيل النظر في وضع البيت الحكومي رقم ١٥٧ قطعة ٩ الرميثية والمخصص لشريفة راشد سالم العويشير والابن سليمان، وزوجها صالح الحربي، على ان يعاد العرض على اللجنة بعد تقديم الاتفاق الموضح بالملف من اصحاب العلاقة.
- عدم الموافقة على فتح ملف طلب سكن حكومي لهية صالح سليمان البطي وتاكيد ما تضمنته قرارات اللجنة السابقة الصادرة بحقها.. حيث ان والدها مسؤول عن توفير الرعاية السكنية لها بالبيت الحكومي المخصص له.
- عدم الموافقة على تخصيص بيت حكومي لنشمية طراح زعال لعدم انطباق شروط النظام بشانها.. مع الغاء ملف طلب السكن الحكومي المقدم منها برقم ٧٥/٣٨٠ وشطبه من سجلات الهيئة .. مع الاكتفاء بالبيت العربي المؤجر عليها تقديرا لظروفها.
- اعادة تسجيل تخصيص البيت الحكومي - الدخل المتوسط - رقم ٣٦٢ قطعة ١٨ ضاحية صباح السالم باسم داود محمد سليمان سعيد المطر وزوجته وجميع ابنائه بمن فيهم الابن سليمان من مطلقته وللولوة احمد علي العبيد حق السكن لرعايته.
- عدم الموافقة على فتح ملف طلب سكن حكومي لفاطمة حسين كودرزي وابنائها من المرحوم عبدالمحسن هاشم العلي لسابقة شمولهم بالرعاية السكنية من خلال البيت الحكومي رقم ١٨ قطعة ١١ الرميثية المخصص للمرحوم والد ابنائها - حال حياته - والصادر عنه وثيقة تملك وتاكيد ما تضمنه قرار اللجنة الصادر بحقهم.
- تاكيد ما تضمنته قرارات اللجنة السابقة الصادرة بحق نورة فرج جربوع الديحاني بشان عدم الموافقة على تخصيص بيت حكومي لها، حيث ان والد ابنتها منيرة مسؤول عن توفير الرعاية السكنية لها من خلال البيت الحكومي المخصص له بمنطقة الرقة.. والاكتفاء بالبيت العربي المؤجر عليها بمنطقة الصليبية.

ترشيح ثلاثة موظفين بالتربية للاشتراك في دورة الحاسبات الالكترونية

أصدر وكيل وزارة التربية المساعد للتخطيط والتنمية رشيد الحمد قرارا بتكليف ثلاثة موظفين للالتحاق بالدورة التدريبية للتوعية الفنية بالحاسبات الالكترونية التي تنظمها وزارة التخطيط في الفترة من ١٢ الى ١٧ سبتمبر المقبل، وستكون الدورة صباحية أثناء الدوام الرسمي وفيما يلي الاسماء: صلاح عبداللطيف الصالح من ادارة المناهج والكتب المدرسية، سهيلة صالح أمان من ادارة الخدمة الاجتماعية، معصومة أحمد المهنا - من ادارة الخدمة الاجتماعية.

الباب المفتوح

اعداد: أحمد شمس الدين

هاتف: ٤٨١٢٨١٩/٥ خطوط
العنوان: القبس ـ ص.ب ٢١٨٠٠ الصفاة ـ الرمز البريدي 13078

رد من هيئة الاسكان:
الشاكي استلم منزله باختياره ولا يختلف عن بيوت المشروع

جاءنا من الهيئة العامة للاسكان الرد التالي:

طالعتنا جريدتكم الغراء في عددها الصادر بتاريخ ١٩٨٧/٨/١١ رقم ٥٤٧٦ في «الباب المفتوح» بعنوان «الى وزير الدولة لشؤون الاسكان».

نوجه عنايتكم بان صاحب الشكوى قام باستلام بيته باختياره اثناء اجراء القرعة على دفعة بيوت العيون (الجهراء ـ ٢) وهو من ضمن بيوت العينة وقد نفذ بشكل متكامل كمثيله من البيوت التي نفذتها الهيئة بنفس المشروع.

ونود ان نشير الى انه لا توجد اختلافات جوهرية بين بيوت العينة والبيوت الاخرى سواء في المساحة او في جودة المواد المستخدمة فيها عدا الاختلافات التالية:

١) ان المحابس المركبة في حمامات بيوت العينة من النوع الايطالي والالماني المعتمد في باقي البيوت ولكن وجه الاختلاف بأن خلاطات الدش وخلاطات المغاسل ظاهرة وليست مخفية كما في باقي البيوت علاوة على اختلاف الشكل.

٢) الصيني المركب في حمامات بيوت العينة من النوع الايطالي والالماني وبعض المغاسل بشكل بيضاوي والمركب في باقي البيوت من نوع الامارات والسعودي وهو معتمد.

٣) شباك المطبخ بضلف والمركب بباقي البيوت بجرار.

٤) شفاط المطبخ مركب على الشباك وباقي البيوت مركب على الحائط ببرواز مثبت.

وعلى اية حال فقد تم الاتصال بالمواطن وتم توجيهه الى مكتب الصيانة بالمشروع لاجراء اللازم.

● المحرر: الشكر الجزيل للدكتور الشاهين ومكتب خدمة المواطن بالهيئة العامة للاسكان على هذا الاهتمام بشكاوى المواطنين.

● د.ابراهيم ماجد الشاهين

الى الاسكان:
طالبة تناشدكم باعطائها منزلا شعبيا لايوائها واخوتها

انا فتاة كويتية غير متزوجة، والدي توفي منذ صغري ووالدتي تزوجت من شخص غير كويتي وهي لا تحمل الجنسية الكويتية، وشاءت الاقدار ان يتوفى زوج والدتي بمرض السرطان ولدي الاوراق التي تثبت ذلك وترك وراءه سبعة اخوة، ثلاث بنات واربعة اولاد وكلهم قصر وطلاب مدارس ولهم احتياجات. وبعد وفاته ابتعد الجميع من الاقارب عنا وليس لدينا مسكن يؤوينا، فلقد عانى اخوتي الصغار اشد انواع العذاب، واصبحوا بدون مأوى مع والدتي المسنة، واصبحنا تحت رحمة الناس فهذا يعطف علينا وذلك لا يرحمنا، خاصة ونحن تسعة افراد ووالدنا بعد وفاته لم يترك لنا شيئا، وانا الان طالبة باحدى كليات الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب ولا اعمل ولكني اتقاضى مبلغا وقدره ٥٠ دينارا من تقاعد والدي، فهل تساعدنا الهيئة العامة للاسكان في حل مشكلتنا باعطائنا منزلا من منازل الشعبيات ونحن على استعداد لدفع ايجاره الشهري البالغ ٢٠ دينارا، يخصم من الراتب التقاعدي ويسجل المنزل باسمي خصوصا وانا كويتية الجنسية وربما احاول ان اترك دراستي من لقمة العيش.

الى بنك التسليف والادخار
ما هو سبب استقطاع ٥ آلاف دينار من «سلفية» الصباحية

اهالي منطقة الصباحية يسالون المسؤولين في بنك التسليف والادخار عن السبب في عدم مساواتهم مع باقي المناطق من ناحية قيمة المبلغ الذي يعطى لاصحاب الدخل المحدود، حيث يقوم البنك باعطاء مبلغ قدره ٢٥ الف دينار لاصحاب ذوي الدخل المحدود ولكن اهالي الصباحية استثنوا من ذلك واعطوا مبلغ ٢٠ الف دينار فقط، وهم يسالون عن سبب خصم الـ ٥ الاف دينار عنهم.

«منيرة» مصممة على تصليح السيارة التي صدمتها

احدى الفتيات اتصلت «بالباب المفتوح» تقول: لقد حدث معي حادث مرور مع فتاة تقود سيارة المانية بيضاء اللون في ثاني ايام عيد الاضحى المبارك بالقرب من مسجد العليان بمنطقة كيفان ولم نذهب للمخفر لاجراء التخطيط لكوننا بنات، فاعطيتها رقم هاتف منزلي حتى تتصل من اجل اصلاح سيارتها لانني كنت السبب في الحادث وبالتالي انا اتحمل تكاليف تصليح السيارة، ولكن تلك الفتاة لم تتصل بي من اجل اصلاح سيارتها وانا اشعر بالذنب ولا ادري ماذا افعل، لذا ارجو من صاحبة السيارة الاتصال من اجل اصلاح الاضرار التي لحقت بسيارتها من جراء الحادث المروري الذي كنت السبب فيه.

● المحرر: نحن نحيي هذه الروح الطيبة التي تتمتع بها منيرة، ونطالب صاحبة السيارة الالمانية بيضاء اللون بالاتصال.

اقتراحات لتطوير مسجد الخياط بسلوى

نحن رواد مسجد راشد الخياط الكائن بمنطقة سلوى قطعة (٢) نرفع هذه المقترحات الى المسؤولين بوزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية من اجل تطوير المسجد لاستيعاب اعداد كبيرة من المصلين، فمثلا مصلى النساء بحاجة الى مكيف ثان لعدم كفاية المكيف الموجود، وايضا وضع دورة مياه للنساء، وعمل تكييف لساحة المسجد بعد ان تم تسقيفها من قبل الوزارة التي تشكر على ذلك الجهد، وايضا نقترح عمل رفوف للاحذية اسوة ببقية المساجد.

محمد احمد

الى وزير الدولة للشؤون البلدية:
بيوت بنيد القار... تنتظر البت في طلبات التثمين

نحن اهالي منطقة «بنيد القار» نرفع شكوانا الى المسؤولين ببلدية الكويت وعلى رأسهم الوزير المهندس عبدالرحمن الغنيم الذي يتقبل كل رأي برحابة صدر ونحن على علم بانه سيهتم بالموضوع.

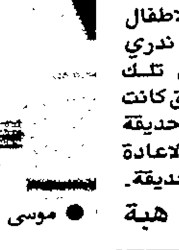
فالمشكلة تتلخص في ان جميع البيوت التي حولنا ثمنت الا بيوتنا واصبحنا فرجة لاصحاب العمارات العالية التي من حولنا، مع العلم بان بيوتنا هي عبارة عن (حوش عربي)

فهل يرضى سعادة الوزير بهذا، بالاضافة الى العزاب الذين يسرحون ويمرحون طوال النهار مع العلم باننا قدمنا طلب تثمين ولكن حتى الان لم يبت فيه، فهل نعرف السبب ولكم جزيل الشكر، ولكويتنا الحبيبة كل التقدم.

مجموعة من اهالي منطقة بنيد القار

● الوزير الغنيم

الى رئيس قسم حدائق الحيوان:
١٠ برادات مياه معطلة في حديقة العمرية



● موسى الخشتي

نحن مجموعة من رواد حديقة الحيوان بالعمرية، نرفع شكوانا الى المسؤولين عن الحديقة ونناشدهم بايجاد حل سريع لمشكلة المياه هناك من اجل قضاء اوقات سعيدة بصحبة اطفالنا الصغار الذين يستمتعون بمشاهدة الحيوانات ولكننا مع الاسف نرى ان هناك حوالي ١٠ برادات للمياه داخل الحديقة معطلة نهائيا رغم ان الحديقة يرتادها ما يقارب الـ ٥٠ الاف زائر اسبوعيا، واغلبهم من الاطفال وبحاجة الى المياه الباردة، ولا ندري السبب في انقطاع المياه عن تلك البرادات مع العلم انها في السابق كانت تعمل لهذا نناشد المسؤولين بالحديقة بالعمل على اصدار التعليمات لاعادة المياه المقطوعة عن برادات الحديقة.

ام رشا وام هبة

الى الاوقاف
أمام مسجد المقداد لا يجيد العربية

سكان خيطان الجديدة قطعة ٣ والمنطقة المجاورة لمسجد المقداد يعانون من مشكلة امام المسجد غير عربي الجنسية والصعوبة في استيعاب النطق في الصلاة والخطبة لذلك يناشدون وزير الاوقاف بالحل السريع لتلك المشكلة وقبل ان يتحول المصلون من الصلاة بالمسجد الى الصلاة بالمنازل في تلك المنطقة وحتى يكون المسجد حاله حال المساجد الاخرى، ومع العلم ان المؤذن ايضا غير عربي الجنسية.

مجموعة من سكان المنطقة

تجاوب مشكور

لقيت الشكوى المرفوعة الى وزارة المواصلات بعنوان «المواصلات .. ارحمونا» حول انقطاع الحرارة عن الهواتف الثلاثة ارقام (٣٩٠٠٧٦٩) و٣٩٠٠٧٦٣ و(٣٩٠١٠٩١) بحجة انقطاع الكيبل، لقيت تجاوبا سريعا من مسؤولي المنطقة، وعلى رأسهم عبدالرحمن حسين مراقب عام المنطقة الذي اشرف بنفسه على الكشف عن الكيبل ـ الذي تبين انه مقطوع فعلا ـ وجرى اصلاح الخلل، وعادت الحرارة الى اسلاك الهواتف الثلاثة.

واذ نشكر المسؤولين على سرعة تجاوبهم مع الشكوى، نود ان نؤكد في السياق نفسه ان هذا التجاوب ـ المطلوب ـ معيار للتقدم والاحساس بالمسؤولية من وزارة خدمات للمستفيدين من خدماتها، وهو امر مطلوب بالحاح خدمة للمصلحة العامة اولا وللمستفيدين من الخدمة في المقام الثاني.

شاب يرغب بالتبرع بكليته

انا شاب كويتي ابلغ من العمر ٢٢ سنة وبصحة جيدة بفضل الله علينا، اريد التبرع باحدى كليتي الى احد المرضى المحتاجين لها دون مقابل سوى رضا الله.

● المحرر: نشكر الشاب المتبرع على هذا الشعور الانساني تجاه اخوانه مرضى الكلى ونحتفظ بعنوان المتبرع لدينا.

بين الصحة وديوان الموظفين ضاعت بدلات العمل

انا مهندسة كيميائية عينت في وزارة الصحة في منتصف شهر فبراير الماضي وقامت الوزارة بصرف بدلات عمل لكل المهندسات الموظفات معي وفي نفس التخصص وتم استثنائي، وعندما راجعت الوزارة قالوا ان هناك خطأ في الاسماء ادى الى عدم استحقاقك لبدلات العمل. وسوف نقوم باصلاح ذلك الخطأ وستستلمين كافة مستحقاتك. وبعد مدة راجعت الوزارة فقالوا: اذهبي لديوان الموظفين وهناك قالوا لي ان هذا الموضوع ليس من اختصاصنا لان الخطأ وقع من الوزارة وهي مسؤولة عنه، والان انا اسيرة الروتين في انجاز المعاملات، فمنذ شهر فبراير حتى الان وانا لم استلم بدلات العمل، وكل الذي اسمعه هو: تعالي غدا او الاسبوع المقبل، حتى اصبح الاسبوع ٦ اشهر بفضل الروتين فهل يطلب مني ان اتحمل خطأ الغير لمدة ستة اشهر؟!

● المحرر: الاسم والعنوان لدى «الباب المفتوح».

الى الاشغال والمرور:
مطلوب جسر على شاطىء البلاجات

تعودت القيام بنزهة من منزلي بالسالمية الى شاطىء البلاجات ولكني توقفت عن هذه العادة منذ حوالي عشر سنوات حيث لم تطأ قدماي هذا الطريق مشيا على الاقدام. وذات يوم قررت الذهاب بصحبة الاولاد على الشاطىء، فوقفت عند شارع البلاجات المقابل لمحطة البنزين لمدة ربع ساعة لكثرة اعداد السيارات التي تسير بالشارع والتي لا تسمح لعابر الطريق بالمرور الى الرصيف في الشارع المقابل، وعندما قررت العبور كان القرار نوعا من المجازفة لان المسافة بيني وبين السيارات القادمة لم تكن طويلة بالقدر الذي يؤهلني للعبور بسلام ولكنني اندفعت الى ذلك بعد ان مللت الانتظار، وعند عودتي انتظرت الوقت نفسه

وقلت في نفسي كيف غاب عن المسؤولين اقامة جسر لعبور المشاة في هذه المنطقة الحيوية التي تفصل بين الشاطىء والمنطقة السكنية لسلامة الجمهور اولا ولتجنب الحوادث ثانيا، فهذا الجسر ضروري جدا لحماية الارواح لان البلاجات والشواطىء وضعت لاضافة البهجة والسرور لروادها وليس لتعاسة احدهم عندما يتعرض لحادث مروري.

زينب ـ السالمية

رغم انتهاء المشاريع ما زالت البقالات منتشرة في الجهراء

الداخل الى منطقة الجهراء يلاحظ وجود بعض البقالات مقامة في املاك الدولة دون دخولها ضمن المشاريع الانشائية في المنطقة، فهذه البقالات موجودة على سبيل المثال لا الحصر في منطقة العيون الجديدة، واخرى موجودة في شبرة من الخشب امام منطقة تيماء مقابل شارع الاطراف مباشرة كذلك توجد بقالة في منطقة الشعبيات القديمة كانت بالقرب من المستوصف القديم وبعدما ازيل المستوصف ظلت تلك البقالة في مكانها.

ولا ندري السبب في وجود تلك البقالات المتفرقة في كافة المناطق التابعة للجهراء وانشائها ضمن املاك الدولة، لذا نرجو من المسؤولين النظر في امر تلك البقالات.

مطر الشمري

إعلانات مبوبة — هاتف مباشر ٤٨٣٤٣١٠/ ٤٨٣٤٣١١

الآن لدى شركة العروسة للأثاث والمفروشات

أكبر تشكيلة من الصالونات الفاخرة والديوانيات الشرقية وغرف النوم وغرف الطعام والمكتبات وكل ما يلزم من أثاث ومفروشات بأسعار في متناول الجميع ويناسب كافة الأذواق والميزانيات
وصلتنا تشكيلة جديدة من أقمشة التجديد للصالونات والزوايا وأحدث ما توصلت له تصاميم غرف النوم الإيطالية لك....



الشويخ - شارع الجوازات قرب تيفولي ت ٤٨٤٢٥٥٩-٤٨٤٤٣٧٨ الفحيحيل شارع مكة بناية سلمان عبدالله الدبوس تلفون: ٣٩٢٥٧٨١

الشركة الخليجية للديكور والتجارة

مهندسين متخصصين في جميع أعمال الديكور

تصميم - تنفيذ - اشراف
استشارات هندسية
ورق جدران - أسقف - أرضيات
أصباغ - قواطع - ستائر عمودية
ومواد بناء

الكويت - المرقاب - برج المرقاب - الدور الأول
☎: ٢٤٤٤٢٠٢ / ٢٤٤٦٦٤٩

سيارات مستعملة للبيع من الغانم لتأجير السيارات

لدينا تشكيلة كبيرة من السيارات المستعملة الأمريكية واليابانية مودیل ٨٥، ٨٦ بحالة جيدة جداً وبأسعار مغرية جداً أيضاً.

تفضل بزيارتنا أو الاتصال بنا:

الغانم لتأجير السيارات
europcar rent a car

المكتب الرئيسي: ٤٨١٨٧٠٦ ● معرض الري: ٤٧٣٦٠٤٨
● معرض الشرق: ٢٤٢٣٣٢٧ ● الاحمدي (التأجير): ٣٩٨١٤٢٤
● معرض الفحاحيل: ٣٩١٧٥١٦
من ٨ - ١٢،٣٠ ظهراً ومن ٤ - ٧،٣٠ مساءً

تعلم العود في فترة وجيزة

على يد استاذ خبير
للاتصال
ت: ٥٦٥٦١٩١

شركة الاتحاد العقارية

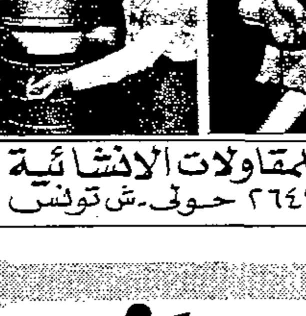
الآن متوفر لديها أفخم شقق وفلل سوبر ديلوكس
في كل من مركز الاتحاد السكني ومجمع عطيفة في منطقة المهبولة
تحتوي على:

- غرفة نوم رئيسية مع خزائن وحمام
- غرفتان نوم مع خزائن وحمام
- صالة جلوس وطعام كبيرة مع حمام للضيوف
- مطبخ مجهز بالكامل مع غرفة للافطار
- غرفة خادمة مع خزائن وحمام
- بلكونة كبيرة مطلة على البحر

وبكل ما تحتويه من عناصر الترفيه. مثل: ملاعب رياضية، صالة تمارين، حمام للسباحة، حدائق، سوق مركزي، واماكن مخصصة للعب الأطفال، ومواقف للسيارات وصيانة على مدار الساعة.

للاتصال ☎ ٢٤٣٥٧٨٢ / ٢٤٤٢٣٢١

لأصحاب الفلل التي تحت الإنشاء والمنشأة
تعرف على نظام التنظيف المركزي (فاكوميد)
مكانس مركزية أرقى وأحدث طريقة لنظافة بيتك على الدوام.
سيركب لك هذا النظام مجاناً في حال قيام الشركة ببناء بيتك



اتصل كي يصلك مندوبنا حالاً
شركة الاتقان للمقاولات الانشائية
تلفون/ ٢٦٦٢٢٦٨ - ٢٦٤٢٨٥٢ حولي - ش تونس

حضانة المثنى

تقبل الأطفال من عمر ٢ - ٤ سنوات

حيث تشرف على الاهتمام بهم مجموعة من المدرسات الانكليزيات المؤهلات بما ينمي قدرات الاطفال الجسمية والذهنية
السنة الدراسية ستبدأ في سبتمبر
وقد بدأ التسجيل للسنة الدراسية القادمة من الآن

سارعوا في تسجيل اطفالكم

لمزيد من الاستفسار - حضانة المثنى - مجمع المثنى البرج السادس الدور الاول ☎ ٢٤٢٨١٦٠

بشرى سارة لأصحاب القسائم والقروض

مقاولات بالتقسيط

نقوم بتنفيذ الأعمال التالية وبالتقسيط المريح
١ - بناء فلل وعمارات.
٢ - ملاحق وترميمات.
٣ - حمامات سباحة.
٤ - أعمال ديكور.
٥ - جميع أعمال الانشاءات.
٦ - التمديدات الكهربائية والصحية.
٧ - جميع أعمال النجارة.

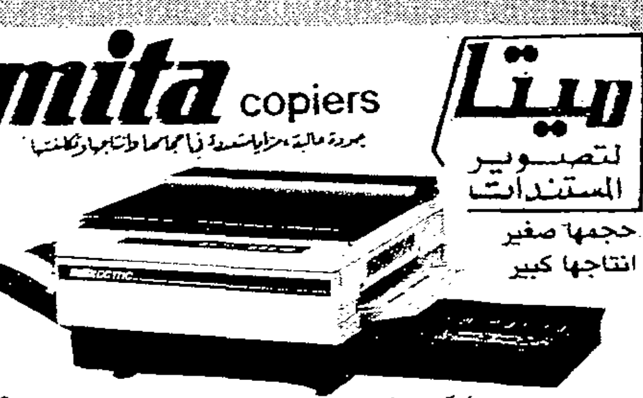
شركة الشموس للمقاولات وتجارة مواد البناء
حولي - شارع ابن خلدون ☎ ٢٦٦٤٣٣٣ / ٢٦٥٠٤٠٠

المركز العزلي للتجارة والعقار ذ.م.م

الخلط الجاهز
يعلن للشركات الإنشائية والمقاولين عن استعداده لتلبية طلباتهم من
الخرسانة الجاهزة
مواصفات عالية / دقة في المواعيد / أسعار منافسة
تلفون الإدارة/ ٢٦٤٤٩٧٦/ ٢٦٥١٤٢٢
تلفون المصنع/ ٤٦٧٧٤٢٣ الصليبية

ميتا لتصوير المستندات — mita copiers

جودة عالية ومزايا متعددة في أحجام وأسعار تلائمنا



حجمها صغير انتاجها كبير

ميتا: الآلة Mita DC-111C الجديدة

حجمها صغير، انتاجها كبير، يمكن لشخص واحد أن يحملها ويمكن التصوير على الورق العادي والملون، والشفاف والبطاقات اللاصقة. ويمكنها تصوير كل شيء تقريباً - قمة التكنولوجيا في الأداء المبسط - فرصة تبديل مكائنكم المستعملة باحدى مكائن ميتا الجديدة.
لمزيد من المعلومات اتصلوا بالوكلاء الوحيدين:
شركة النهار للقرطاسية والتجارة والمقاولات ذ.م.م.
ت: ٢٤٤٢٦٩٦ - ٢٤٢٢٧٥١ - ٢٤١٤٦٨١ - ٢٤٣١٧٢٨
تلكس: ٤٦١٨٦ - ص.ب: ٢٢٩٣٩ الصفاة 13090 الكويت

COOLEX

رمز الجودة والخدمة الممتازة
نظام منفصل - حائطي - سقفي - ارضي
كولكس - صناعة وطنية
RICSCO شركة مخازن وصناعة التبريد

مطلوب مندوبين مبيعات

(بالراتب والعمولة)
للعمل في مجال الهدايا السنوية على أن تتوفر لديهم الشروط التالية:
١ - خبرة بأسواق الكويت ٢ - إجادة اللغة العربية والإنجليزية كتابة ومحادثة
٣ - لديه سيارة ٤ - إقامة عمل صالحة ٥ - يفضل من لديه خبرة سابقة
المقابلة من ٥ - ٨ مساءً * للمراجعات: ٢٤٩٩٢٢٦/ ٢٤٥٢١٨٤
مؤسسة الهدايا العالمية

مطلوب

١ - بائعين سجاد وأثاث ٢ - مفصلين سجاد
٣ - مركب أثاث
يشترط الخبرة السابقة وإقامة قابلة للتحويل - الكتابة إلى:
ص.ب ٥١٧٨ صفاة - الرمز البريدي 13052 ت ٢٦٣٥٥٥٦

معرض ملك الأثاث

FEMALE AND MALE EXECUTIVES REQUIRED

OPPORTUNITY EXISTS FOR EXPERIENCED AND FRESH GRADUATES WITH A COMMERCIAL AND FINANCIAL BEND OF MIND. IN HOUSE TRAINING TO MARKET INVESTMENT PRODUCTS.

PLEASE CALL ON : 2467001 - JUDY CRAWFORD

الديكور

علم قائم بذاته
ونحن بارعون في تصميمه وتنفيذه
ورق - مرايا - اسقف - صبغ - منجور - المونيوم - صحي وكهرباء - ترميم - حجر اردني - رخام جيري جبس وبناء ملاحق وعمارات وفلل
شركة الغصن للمقاولات والديكور
☎ ٤٨٤٦٤٨١ / ٤٨٤٢٣٦٩

استفيدوا من خبرتنا في عالم
الايريال المركزي للفلل والعمارات
وتمتعوا بمشاهدة أنقى الصور الملونة وكافة محطات الخليج بأحدث الإيريالات المركزية مع الكفالة
لدى
العربجي حولي - شارع بيروت ٢٦٢٨٨٦٧

مطلوب فوراً

شركة برج الشرق بحاجة الى سواقين سيارات سكس ويل لديهم اجازة قيادة عامة وخبرة لا تقل عن خمس سنوات الاتصال:
٢٦٦٥٩٩٥/ ٢٦٢٠٢٧١
٩٠٣٣٠١٤

مطلوب ولدينا

فلل وادوار من فلل وشقق سكنية. تلفون: ٢٤٠٢١٦٤ من الساعة ٤،٣٠ - ٧،٣٠ مساء.

تحذير

المدعو/ محمد أنور سجاد محمد يوسف - باكستان الجنسية - كان يعمل لدينا وتحت كفالتنا وترك العمل بدون اذن، لذا نحذر من يستخدمه أو يتستر عليه بتحمل المسؤولية القانونية. ☎: ٤٨٤١٩٩٤-٤٨٤٣٨٥٢

لصيانة التكييف المركزي اعتمدوا

مؤسسة الفهد العالمية للتجارة والمقاولات
اشتراكات سنوية وخدمة ممتازة.. على مدار الساعة
قسم التكييف المركزي
ت/ ٢٤٠١١٦٧/ ٢٤٠٢٣٩٣

اختصاصنا

ترميم فلل وشقق
بايدي فنية بارعة واصباغ
كروان الانكليزية
اسعار مناسبة
☎ ٤٧١٥٥٩٢ عمر قوم

تصليح

تلفزيون وفيديو خلال ٢٤ ساعة
ورشة الطاهر
شارع ابن خلدون
ت ٢٦٤٣٧٤٨/ ٢٦٦٧١٦٦

للايجار

فلتين ديلوكس في منطقة الجابرية وفيلا أخرى في سلوى دورين وسردان وفلل اخرى في جميع مناطق الكويت.
☎٢٤٣٧٥٢٢/ ٢٤٣٧٥٣٣

تنظيف سجاد

والزجاج والفلات والموبليا في بيوتكم
مؤسسة فجر الخليج للتنظيف
ت/ ٥٦٣٤٧٣٥

مطلوب ولدينا

فلل وادوار من فلل في كافة مناطق الكويت
٢٤٦٨٣٨٠/ ٢٤٦٩١٩١
مؤسسة النبهان العقارية

اختصاصنا

● تركيب ايريال مركزي
● تركيب ايريال ماتور
تركيب انتركم بوابة
مؤسسة المدارات الكترونية - حولي - شارع العثمان ت ٢٦٤١٣٧٤

نقل عفش...

مؤسسة تقيل الراشد
من بيت الى بيت مع الفك والتركيب
فك وتركيب المكيفات مع التغليف بأيدي فنية متخصصة
تلفون/ ٤٨٨٧٩٤١

مطلوب

قلل وادوار من قلل
ت/ ٢٦١٠١١٨/ ٢٦٥٩١٢٦

مطلوب

فلل وأدوار من فلل
لسكن عائلات
أجنبية المراجعة
☎ ٥٣١٦٢٢٤
٥٣١٦٦٩٥

إذا أردت الأفضل
فعليك بالمرمر
جميع أنواع الشبكات لجميع دول الخليج وبالسعر الذي يناسبك
تصليح وصيانة الفيديو والتلفزيون، السالمية مقابل نادي الجوالة
مؤسسة المرمر الكهربائية
☎ ٥٧١٧٥٨٦/ ٥٧١٧٥٨٧

مظلات نقل عفش

ت ٢٦٤٧٨٠٣
موقف سيارة - سرعة واتقان بالعمل
المهندس خالد

للبيع

سوق شعبي
بالفروانية
على الشارع الرئيسي
☎ ٤٧٤١٥٣٨

للايجار

دور من فيلا، ٤ غرف نوم وصالة وحمامين ومطبخ في الرميثية.
الاتصال ☎: ٤٨٩١٩٩٥

مطلوب للايجار

رخصة تصوير فوتوغرافي.
للاتصال:
☎ ٢٤٥٨٨٨٨

خدمة ٢٤ ساعة
انترناشيونال
International
الاسم اللامع في صيانة التكييف المركزي
ت: ٤٨٤٦١٤٣ - ٤٨٤٣١٠٤

● طالبة تتسلم جائزتها.



● فقرة غنائية

توزيع جوائز سمو الامير على اعضاء اندية الفروانية

ضمن احتفالات المناطق التعليمية المختلفة لتوزيع جوائز صاحب السمو امير البلاد على اعضاء وعضوات الاندية الصيفية المتفوقين في انشطة الاندية المختلفة.

اقيم حفل في نادي الفردوس الصيفي للبنات حضره خالد الصليهم مدير منطقة الفروانية التعليمية ومراقب الخدمات التعليمية بدر الشمروخ ورئيس قسم النشاط بالمنطقة محمد الحربي ورؤساء ورئيسات الاندية وحشد من اولياء امور الطالبات.

واستهل الحفل بالسلام الوطني فآيات من الذكر الحكيم ثم توالت فقرات الحفل حيث قدمت تمثيلية بعنوان النظافة.

وفي نهاية الحفل قام خالد الصليهم وبدر الشمروخ بتوزيع الجوائز على المتفوقات في انشطة النادي المختلفة.

مسابقة في التربية الفنية

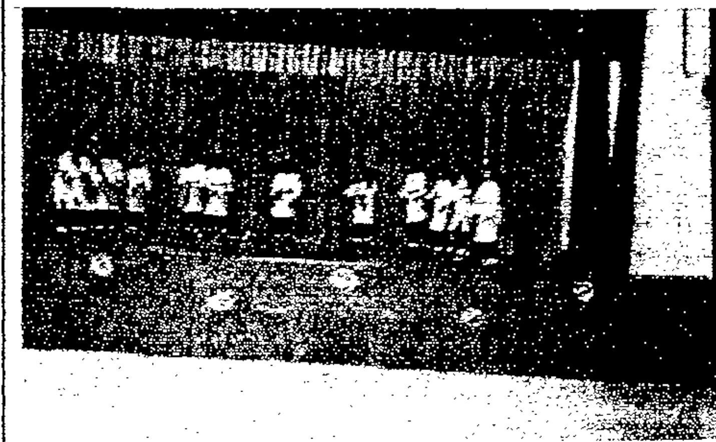


● جانب من المسابقة

ضمن الخطة الصيفية لنشاط حدائق الاطفال وتحت اشراف قسم البرامج والانشطة اقيمت مسابقة بالتربية الفنية لعضوات حدائق الاطفال التابعة لادارة الشباب والطفولة بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل وكانت بعنوان «الهجرة» وقد اقيمت المسابقة بصالة المسابقات بقسم البرامج والانشطة.

حكم المسابقة موجه التربية الفنية واسفرت النتيجة عن فوز كل من الحدائق التالية: حديقة الشهيد علي النصار بالشامية، ٦ فازت بالمركزين الاول والثالث اما حديقة الشهيد عبد الوهاب العبد الرزاق بالقادسية فقد فازت بالمركز الثاني وحديقة الشهيد زعل الظفيري بالشعب فازت بالمركز الرابع وفي نهاية المسابقة وزعت الجوائز على الفائزات.

الحفل الختامي لنادي خيطان الصيفي



● فقرة تمثيلية

اقام نادي خيطان الصيفي بنات حفل الختام حضره مدير منطقة حولي التعليمية بالنيابة بلال عبدالله ومحمد القوقا وعبد الرحمن العقل وعيسى الرشود.

وقد تضمن الحفل ايات من القرآن الكريم ثم كلمة الحفل لرئيسة النادي السيدة هاشمية الرفاعي ثم مجموعة من الاناشيد والمعزوفات الموسيقية وبعض الرقصات واخيرا وصلة غنائية من الفن الشعبي، واعجب الحضور بالمعروضات التي انتجها نشاط العلوم ونشاط التربية الفنية ونشاط الاقتصاد المنزلي.

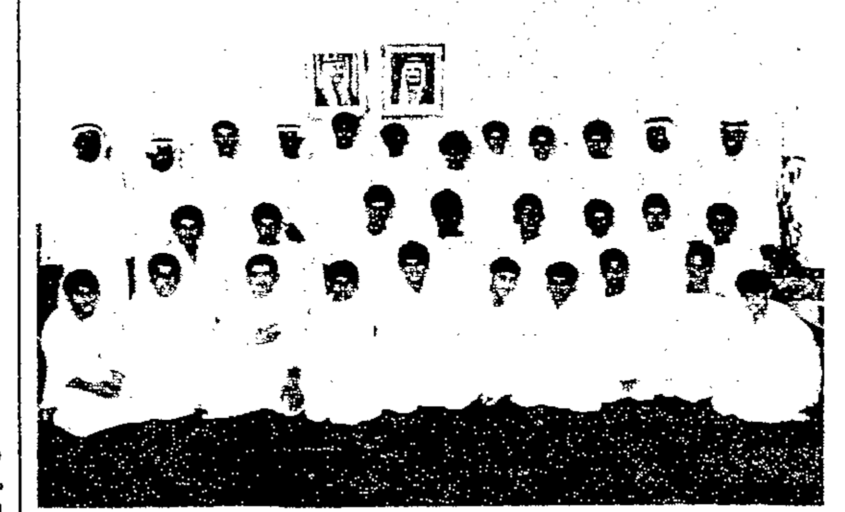
على نفقة سمو الامير

وفد الاندية الصيفية يغادر البلاد لاداء مناسك العمرة

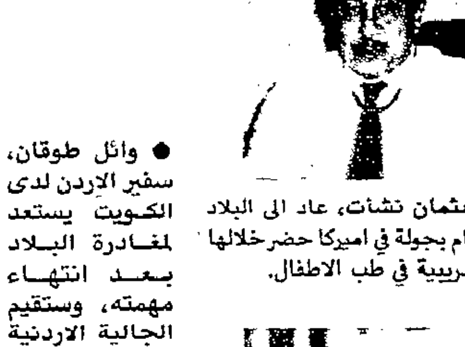
غادر البلاد وفد اعضاء الاندية الصيفية الى المملكة العربية السعودية لاداء مناسك العمرة على نفقة صاحب السمو امير البلاد كعادته في كل عام تشجيعا من سموه لاعضاء الاندية الصيفية المتفوقين.

والوفد يتكون من ٢٦ عضوا ورئيس ونائب للرئيس حيث سيؤدي الاعضاء مناسك العمرة وزيارة الاماكن الاسلامية المقدسة وسيغادر وفد الطالبات الاسبوع المقبل.

وكان في وداع الوفد مدير ادارة النشاط المدرسي بالنيابة مبارك الحديد ومراقب النشاط عيسى الرشود واحمد الغرير مسؤول النشاط المدرسي.



● صورة تذكارية للوفد



● د. عثمان نشات، عاد الى البلاد بعد ان قام بجولة في اميركا حضر خلالها دورات تدريبية في طب الاطفال.

● وائل طوقان، سفير الاردن لدى الكويت يستعد لمغادرة البلاد بعد انتهاء مهمته، وستقيم الجالية الاردنية حفلا وداعيا للسفير يوم السبت المقبل في فندق هيلتون الكويت.



● مجبل ضيدان الخشاب، من اسرة موظفي وزارة الاوقاف عاد الى البلاد من اجازة صيفية قضاها في باريس.

● عبد الله عبداللطيف الرجيب، مدير منطقة حولي التعليمية قام باجازة اعتيادية وتقرر ان يقوم باعماله مراقب الخدمات التعليمية بالمنطقة بلال عبدالله الصالح.

● صلاح ابراهيم العمران، رزق والسيدة حرمه امل جاسم عبد الله بمولود اسمياه «جراح» هو باكورة زواجهما.







كلمة السر

اعـــداد: اسماعيل حامد

- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه.
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
- يتبقى معك في النهاية « ٣ » احرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهى لمعركة اسلامية.

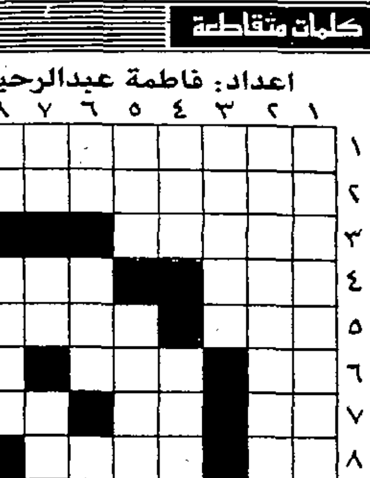
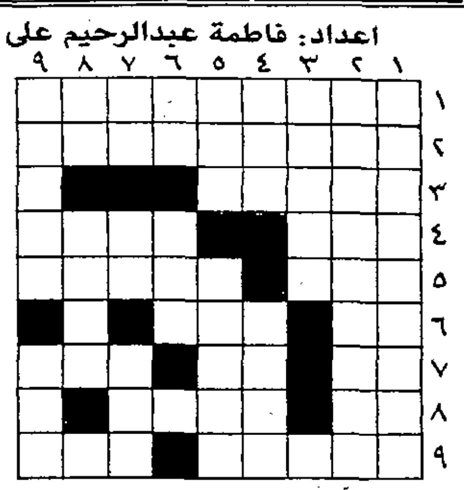
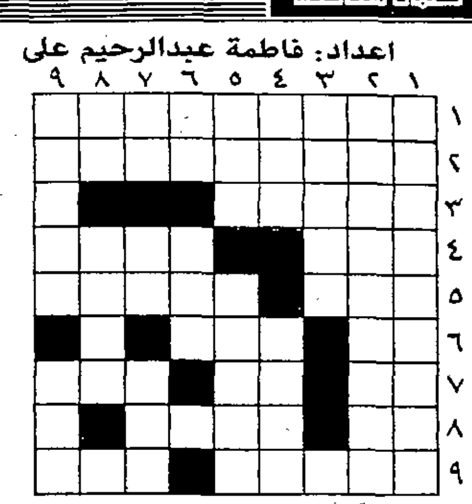
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	ا	ت	ق	ه	م	ا	ر	ع	ب	ة	ه	ل	ل	ا
٢	ع	ع	ب	ا	د	ة	و	ا	ن	ق	و	م	ا	ع
٣	ب	ا	ر	ف	ت	ل	ك	ا	ل	ع	ب	ي	د	ب
٤	د	ل	ه	ا	ا	ل	ا	ج	ر	ا	ر	و	ا	د
٥	و	ت	ب	ل	ل	ا	ه	ل	غ	د	ر	خ	ل	و
٦	ا	ج	ة	ل	ا	ع	ا	ل	ل	ء	ع	ا	غ	ا
٧	ا	ا	ع	ه	ل	ن	ب	ا	ه	ل	ن	ك	د	ا
٨	ل	ر	ب	ش	غ	د	ا	ل	ل	ه	د	م	ر	ل
٩	ل	ع	ا	ك	د	ل	ي	ع	ا	ب	ب	ن	ح	م
١٠	ه	ب	ح	ر	ر	ا	ا	غ	د	م	ا	د	ق	ر
١١	ف	د	ة	ا	ح	ا	ل	ع	د	ر	ل	ر	ه	ك
١٢	ت	و	ف	ت	ل	ك	ا	ن	م	ا	ي	ع	ا	ب
١٣	ل	ا	ع	ي	ا	د	ة	ب	ت	ا	غ	ي	ر	ي
١٤	ك	و	ا	ن	ق	و	م	ا	ا	ل	ر	ف	ا	ك

ان قوما ـ عبدوا الله ـ رغبة ـ فتلك ـ عبادة ـ التجار ـ وان قوما ـ عبدوا ـ الله ـ رهبة ـ فتلك ـ عبادة ـ العبيد ـ وان قوما ـ عبدوا ـ الله ـ شكرا ـ فتلك ـ عبادة ـ الاحرار ـ الوفاء ـ لاهل ـ الغدر ـ غدر ـ عند الله ـ والغدر ـ باهل ـ الغدر ـ وفاء ـ عند ـ الله ـ لا ـ يعاب ـ المرء ـ بتأخير ـ حقه ـ انما ـ يعاب ـ من ـ اخذ ـ ما ـ ل ـ ي ـ

كانت كلمة السر في عدد امس: «البراق».

كلمات متقاطعة

اعداد: فاطمة عبدالرحيم على

افقيا وعمودياً :

١ ـ دولة اوروبية، ٢ ـ مطرب عربي، ٣ ـ دولة افريقية، ٤ ـ يضع خلسة معكوسة ـ من الطيور، ٥ ـ تلا مبعثرة ـ عاصمة عربية معكوسة، ٦ ـ حرف عطف ـ احد الانبياء، ٧ ـ متشابهان، في القميص ـ من حالات القمر، ٨ ـ متشابهان ـ علم مذكر، ٩ ـ دنا ـ مرض يصيب العيون.

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعموديا :

١ ـ خالد الشيخ، ٢ ـ افك ـ دلو، ٣ ـ لك ـ لد ـ يعف، ٤ ـ دم ـ مكر، ٥ ـ ابل ـ ناب، ٦ ـ ل ل ـ من ـ رسم، ٧ ـ شويكار ـ أم، ٨ ـ عربسات، ٩ ـ خوف ـ م م

والقبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

الحمل (٣/٢٢-٤/٢٠)
حب جديد يغزو قلبك اليوم.

***

الثور (٤/٢١-٥/٢٠)
توجيهات عنيفة فتقبلها بصدر رحب.

***

الجوزاء (٥/٢١-٦/٢٠)
احترس من الدخلاء واجتهد في عملك.

***

السرطان (٦/٢١-٧/٢١)
قلق يعتريك سرعان ما تزول اثاره.

***

الاسد (٧/٢٢-٨/٢٢)
ستشعر بحاجتك الملحة الى الاستقلال في ان تفعل ما تريد.

***

العذراء (٨/٢٣-٩/٢٢)
تحسن في الصحة وتحسن في اعمالك.

***

الميزان (٩/٢٣-١٠/٢٢)
صداقة جديدة تنال منها خيرا كثيرا.

***

العقرب (١٠/٢٣-١١/٢١)
ستزول متاعب وتتحسن احوالك وحظ سعيد في انتظارك.

***

القوس (١١/٢٢-١٢/٢١)
بوادر مغامرة عاطفية قصيرة.

***

الجدي (١٢/٢٢-١/٢١)
الظرف مناسب لانتهاز الفرص ستجد كثيرين على استعداد لمساعدتك.

***

الدلو (١/٢١-٢/١٩)
وفاق عائلي ورغبة من شريكتك في الحياة على اسعادك.

***

الحوت (٢/٢٠-٣/٢١)
تنال منفعة من قريب لك او اذا كنت مقدما على شيء فتنال منه ربحا.

مايكل جاكسون متهم بالابوة

ادعت امرأة اسمها «بيللي جين» امس ان النجم مايكل جاكسون هو اب اولادها الثلاثة.

واقامت لافون باوليس ٣٩ عاما وهي سكرتيرة عاطلة عن العمل دعوى على جاكسون تطالبه فيها بمبلغ مائة مليون جنيه استرليني.

وتدعي بان جاكسون ٢٩ عاما اعترف بأبوته لاولادها الثلاثة وهم ولد عمره ١١ عاما وتوأمان عمرهما خمسة اعوام.

وتزعم «بيللي جين» ان الحمل حصل في سيارة رولز رويس زرقاء متوقفة خارج منزل النجم الكبير في لوس انجلوس.

وجاء في الدعوى ان العلاقة الجنسية بين جاكسون وبينها حصلت في يوم ٥ ايار (مايو) ١٩٧٥ ويوم ٤ تموز (يوليو) عام ١٩٨١.

وتدعي اوراق الدعوى ان جاكسون اعترف بانه اقام علاقات حميمة مع المدعية واعترف بانه اب اولادها الثلاثة.

لكن لي سولتر وكيل اعماله جاكسون وصف هذه الادعاءات امس بانها «سخيفة» واضاف «لا تنطوي على اية حقيقية».

الطقس

- طقس صيفي حار والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة قد تنشط على فترات مثيرة للغبار.
- حالة البحر: معتدل يعلو أحيانا.
- درجة الحرارة المتوقعة اليوم في: الكويت ٤٤ الاحمدي ٤٠ فيلكا ٤١ درجة مئوية
- نسبة الرطوبة المتوقعة اليوم في الكويت ٢١ بالمائة الاحمدي ٣٩ بالمائة فيلكا ٤٥ بالمائة.

البحر

اعلى مد
١ ليلا ١١ صباحا

ادنى جزر
٦ صباحاً ٧ مساء

عقوبة تأديبية غريبة

حكم على احد اعضاء مجلس بلدية ايزلنغتون بعدم استعمال المصعد وتسلق درج البناء، بعد ادانته بمحاولة التحرش باحدى الموظفات.

وقرر مجلس البلدية حظر المصعد على هذا الشخص في داخل مكاتب البلدية بعد ان ادانته محكمة تاديبية بتهمة التحرش بزميلة له.

وكانت الموظفة قد اشتكته الى المسؤولين بعد ان تعرض لها مرات عديدة وبوسائل غير اخلاقية.

واعربت الموظفة عن غضبها لهذا الحكم المهزلة مدعية ان اعضاء المحكمة خافوا من اغضاب المسؤول المذكور بسبب نفوذه النقابي.

القبض على ايك تورنر

اوقف المغني «ايك تورنر» الزوج السابق لنجمة الروك تينا بتهمة حيازة الكوكايين.

والقى البوليس القبض على تورنر ٤٨ عاما في لوس انجلوس بتهمة قيادة السيارة وهو في حالة السكر.

وبعد تفتيش سيارته عثر في داخلها على مادة الكوكايين واصناف اخرى متنوعة من المخدرات.

العيادات الخاصة

د. أحمد الانصاري (استشاري الباطنية والسكر والهرمونات) ٥٧٤٧٧٧٧

د. جواد مبارك سعود (اخصائي أمراض باطنية) ٢٤٣٧٦٢٦

د. فيصل أحمد الفوزان (اخصائي أسنان) ٢٦١٩٥٥٧

د. عبداللطيف عبدالمحسن الخترش (اخصائي أسنان) ٢٤٦٦٦١٧

د. عبدالله الدويسان (اخصائي أسنان ـ حولي) ٢٦٦٨٧٧٧

د. سعيد عيسى اللوغاني (اخصائي جراحة الفم والاسنان) ٥٦٥٣٧٥٥ / ٥٥١٣٧٧٣

د. محمد عبدالله المشاري (دكتوراة واستشاري جلدية وتناسلية) ٢٦٦٨٦٦٨

د. رياض سعود النفيسي (استشاري الامراض الباطنية والقلب) ٢٦٤٤٨٤٤

د. سند راشد الفضالة (استشاري أنف واذن وحنجرة) ٥٧٥٠٤٩٩

د. محمد حسن الصفوري (استشاري انف واذن وحنجرة) ٥٧٥٥٠٥٠

د. محمد صالح ابوحمرة (دكتوراة استشاري جلدية وتناسلية) ٥٦٢٦١٦٢

د. خالد سليمان بوحيمد (اخصائي أطفال) ٢٦٤٢٥٤٤

د. طعمة صالح العنزي ـ الجهراء (طبيب أطفال) ٤٧٧٠٦٤٦

د. فهد عيسى العثمان (اخصائي جلدية وتناسلية) ٢٦٤٤٥٧٨

د. مهجة سليمان البدر (اخصائية نساء وولادة) ٢٤١٣٢٨٢

د. عبدالرحمن محمد ابو عيش (اخصائي امراض باطنية وسكري) ٢٦٣٤٤٢٢ (مجلس التعاون)

د. يوسف عبدالعزيز مال الله (اخصائي امراض جلدية وتناسلية) (دكتوراه واخصائي) ت ٥٧٤٧٥٧٥/٥٧٤٧٤٧٥

د. صالح حمد الرومي (اخصائي اطفال) الفروانية ت٤٧٤١٤٤٤

الوفيات في الوطن العربي

الكويت

نهية عبدالله عيد المياس ارملة محمد خلف اللنقاوي (٥٨ سنة).
ـ العنوان: الفحيحيل ق١٦ قسيمة ٩ شارع مكة ديوانية المياس ت: ٣٩١٥٢٤٠.

سكينة غلوم صفر ارملة سيد علي سيد شبر (٨٢ سنة).
ـ العنوان: ضاحية عبدالله السالم حسينية دار الحسين مقابل اتحاد الشرطة ت: ٢٥٤٨٠٣٣.

زهرة سليم السليم ارملة عيسى حجي سليم (٧٧ سنة).
ـ العنوان: حسينية احمد عاشور بنيد القار ت: ٥٦٣٣١٥٥.

لولوة منصور المنصور (٨٦ سنة).
ـ العنوان: ق٦ ش٧ جادة ٤ منزل ١٠ ت: ٥٣٨٧٤٩٢.

مريم حسين علي راشد الخوالد (٥٠ سنة).
ـ العنوان: الصليبخات ق٢ ش١٠٦ منزل ١٠ ت: ٤٨٧٢٤٤٨.

محمد دخيل الخميدان (٨٥ سنة).
ـ العنوان: الشامية ق١ ش١٩ م١ ت: ٤٨١٥٤٨٠.

عوض سليمان الشبلي (٩٩ سنة).
ـ العنوان: الجهراء ـ منطقة العيون ق١ م١٥٩ ت: ٤٧٧٨٦٣٩.

مصر

امين السيوي، محمد احمد بسيوني، محمد توفيق شرف الدين، فرج ابراهيم صليب، فايز روفائيل بقطر، بثينة الشنشاوي، نظير محمد الجهمي، السيدة نعمات غنيم، محمود يوسف نعينع، زينب البوشي، كامل عبداللطيف عبدالجواد، عز الدين مهران، وليم حبيب عياد، ماريه جورجي ميخائيل، حنا عوض خليل، احمد حلمي عسكر، سنوسي حسانين، زينب حسن الشامي، حرم المرحوم حبيب القطشة، احمد فوزي عبدالسلام، مجلى حنا سعيد، محمد الصادق احمد عجبله، حرم المرحوم محمد طه، محمد سعيد يوسف، فرنسيس لبيب ابراهيم، احمد درويش، علي احمد الاعور.

الارض المحتلة

فاطمة جلاجل ـ القدس، حسن موسى حسونة ـ بيت لحم، محمد فضيح الودي ـ القدس، جريس منصور ـ رام الله، ماريانا نصار ـ القدس، امنة محمد ـ بيت ساحور، حسين احمد زغب ـ نابلس، اسعد حميدان ـ الخليل، حيجر سعيد قاسم ـ جنين.

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٧/٨/٢٤ «مبنى رقم ١»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الاردنية	عمان	٨,٣٠ صباحا	المصرية	القاهرة ـ الاقصر	١٠,٠٠ صباحا
الشرق الاوسط	بيروت	٩,٠٠ صباحا	العراقية	بغداد	١١,٤٥ ظهرا
المصرية	الاقصر ـ القاهرة	١١,٠٠ صباحا	السورية	دمشق	١,١٠ ظهرا
العراقية	بغداد	١٢,٤٥ ظهرا	التركية	اسطنبول	٣,٣٠ عصرا
السورية	دمشق	٢,١٠ ظهرا	الهندية	ترافنديوم ـ غوا	٦,٢٠ مساء
التركية	اسطنبول	٤,٤٠ مساء	الصينية	بكين	٧,٠٠ مساء
الهندية	بومباي	٧,٣٠ مساء	القبرصية	لارنكا	٧,٣٠ مساء
الصينية	بكين	٨,١٠ مساء	المصرية	القاهرة	٧,٤٠ مساء
القبرصية	لارنكا	٨,١٥ مساء	الشرق الاوسط	بيروت	٨,١٠ مساء
المصرية	القاهرة	٨,٤٥ مساء	الاردنية	عمان	١٠,٣٥ مساء
			الهنغارية	بودابست	١٠,٤٠ مساء

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٧/٨/٢٤ «مبنى رقم ٢»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الفرنسية	باريس	١,٠٠ صباحا			
التشيكية	لارنكا ـ براغ	١,٣٠ صباحا	الكويتية	كراتشي ـ ابوظبي	٩,٠٠ صباحا
الالمانية	فرانكفورت	٩,٢٥ صباحا	البريطانية	دلهي	٩,٣٥ صباحا
الكويتية	جدة ـ صنعاء	٩,٤٥ صباحا	الكويتية	بومباي ـ دبي	١٠,١٠ صباحا
الكويتية	دمشق	١٠,٠٠ صباحا			
البريطانية	لندن	١٠,٤٠ صباحا			
الكويتية	باريس ـ لندن	١٢,٠٠ ظهرا	الكويتية	دمشق	٣,٤٠ عصرا
السويسرية	جنيف ـ زيورخ	١٢,٠٥ ظهرا	الخليج	البحرين	٥,٠٠ مساء
الكويتية	روما ـ مدريد	١٢,١٠ ظهرا			
الكويتية	أثينا ـ الدارالبيضاء	١٢,١٥ ظهرا	السعودية	جدة ـ الرياض	٥,١٥ مساء
الكويتية	عمان	١٢,٢٥ ظهرا	الكويتية	عمان	٥,٥٥ مساء
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا	الخليج	ابوظبي ـ الدوحة	٦,٥٠ مساء
الكويتية	البحرين ـ الدوحة	١,٢٠ ظهرا	البريطانية	لندن	٦,٥٠ مساء
الكويتية	الظهران	٤,٤٥ مساء	الكويتية	الدوحة ـ البحرين	٧,٠٠ مساء
الخليج	البحرين	٦,٠٠ مساء	النمساوية	فيينا	٧,٤٠ مساء
السعودية	الرياض ـ جدة	٦,٣٠ مساء	الكويتية	الظهران	٧,٤٥ مساء
الخليج	الدوحة ـ ابوظبي	٧,٣٥ مساء	الكويتية	صنعاء ـ جدة	٨,١٥ مساء
البريطانية	كراتشي	٧,٥٠ مساء	الكويتية	القاهرة	٨,٣٠ مساء
الكويتية	دلهي ـ دكا	٩,١٥ مساء			
الكويتية	دبي ـ كراتشي	١٠,١٥ مساء	الكويتية	لندن ـ فرانكفورت	٨,٥٥ مساء
الكويتية	بومباي	١٠,٤٠ مساء	الخليج	البحرين	١٠,١٠ مساء
الخليج	البحرين	١١,٠٠ مساء			

الصيدليات

- الكويت: صيدلية الوطن ـ ٢٤٣٢١٦٦ ـ شارع فهدالسالم ـ بناية جوهرة الخليج.
- الكويت: صيدلية لولا ـ ٢٤٢١٤٨١ ـ شارع احمد الجابر ـ قرب مجمع دسمان.
- حولي والنقرة: صيدلية الناصر ـ حولي ـ شارع تونس.
- السالمية والرميثية: صيدلية الراشد ـ الرميثية ـ شارع عمان.
- الفحيحيل والاحمدي: صيدلية عادل ـ ٣٩١٢٧٩٥ ـ الفحيحيل ـ بناية العوضي.
- خيطان: صيدلية التوفيق ـ ٤٧١٠٣٧٥ ـ الشارع الجنوبي ـ سوق الرجعان التجاري.
- الجهراء: صيدلية الخالد ـ مقابل جمعية الجهراء

المستشفيات

مستشفى الاميري	٢٤٥٠٠٠٥
الصباح	٤٨١٥٠٠٠
الصليبخات	٤٨٧٤٢٤٤
الصدرية	٤٨٤٩٤٠٠
الرئيسي	٢٤٣٢١١١
هادي	٥٣١٢٥٥٥
المواساة	٥٦١١٥٣٣
ابن سينا	٤٨٤٠٣٠٠
العدان	٣٩٤٠٦٠٠
الولادة	٤٨٤٣١٠٠
الطب النفسي	٤٨٤٣٩٠٠
السارية	٤٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير	٥٣١٢٧٠٠ (٩ خطوط)
الفروانية	٤٨٨٨٠٠٠
الجهراء	٤٧٧٥٣٠٠
الرازي	٤٨٤٦٠٠٠

الهاتف

المكالمات الفورية	٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة	٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة	٠٢٣
استعلامات الدليل	١٠١
الشكاوى	١١٧
	٤٨٧٠٠٠٠

شكاوى مقسم:

الشويخ	٤٨١٠٠٠٠
السالمية	٥٦١٠٠٠٠
النزهة	٢٥١٠٠٠٠
الفروانية	٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل	٣٩١٠٠٠٠
المنقف	٣٧١٠٠٠٠
	٣٧١١٨٨١
	٣٧٢٢٨٨٢
	٣٧٢٠٠٠٠
	٣٧١٧٤٤٤
	٣٧١٣٠٠٠
الصباحية	٣٦١٣٠٠٠
	٣٦١٢٨٨٨
	٣٦١١٨٨١
	٣٦٢٢٨٨٢
المدينة	٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا	١١٧

- مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية ٢٤٢٩٨١٧
- ادارة العلاقات العامة بالبلدية ٢٤٥٦١٥٩

الطوارئ

الكهرباء

المدينة	٤٨٤٧٠٤١
	٤٨٤٧٢٠٦
المنطقة الصناعية	٤٨١٧٣٢٨
الجهراء	٤٧٧١١٨٠
خيطان	٤٧١٠٣٦٩
جليب الشيوخ	٤٧١٣٨٢٩
السالمية	٥٧١٢٢٥٩
	٥٧١١١٣٠
حولي	٢٦٥٠٧٠٢
	٢٦٥٠٧٠٤
الفنطاس	٣٩٠١٢٠٤
	٣٩٠١٢٥٠
الفحيحيل	٣٩١١٣٣٣
	٣٩١٥٣٠٠
فيلكا	٢٧٩٠١٢٥
	٢٧٩١٨١٣
انارة الشوارع	٤٧٤٥٥٠٩

الماء

الشويخ	٤٨٣٢٩٣٣
حولي	٢٦٢٧٧٢٨
السالمية	٥٦٤٢١٠٤
الاحمدي	٣٩٨٤٩٢٦٢٦
الجهراء	٤٧٧٣٦٤٠
فيلكا	٢٧٩٠٨٦٥

مكافحة القوارض

العاصمة	٤٨٤٨٠٨٨
الجهراء	٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل	٣٩١٨٤٢٢

استعلامات البريد ٢٤٣٩٠٩١

استعلامات البرقيات ٣٥٨/٢٤٢٧٠٣٣

مكافحة الكلاب الضالة ٧١٧١٢٤

ادارة الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ ١٠٥

المطار

القادمون	٤٣٣٥٥٩٩
المغادرون	٤٣٣٦٦٩٩
استعلامات النجدة	١٠٢
المرور	٤٨٣٢١٨٨

الإسعاف

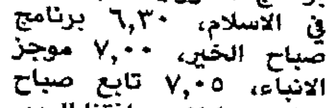
الفحيحيل	٣٩١٩٠٨٩
الاحمدي	٣٩١٩٠٨٩
المدينة	٢٥٥٣٧٧٩
مبارك	٥٣١١٤٢٧
الفروانية	٤٧٣٥٢٩٢
خيطان	٤٧٣٥٢٩٢
الجهراء	٤٧٧٤٥٠١
حولي	٢٦١٠٨٥٤
بنك الدم	٢٤٣٨٤٨٤
السالمية	٥٦٣٩٠١١
فيلكا	٢٧٩١١٧٥

الإذاعة

٥,٢٥ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني وافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٣٠ القرآن الكريم، ٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦,١٥ برنامج المسؤولية الاجتماعية في الاسلام، ٦,٣٠ برنامج صباح الخير، ٧,٠٠ موجز الانباء، ٧,٠٥ تابع صباح الخير، ٧,١٥ صحافتنا اليوم، ٧,٣٠ تابع صباح الخير، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٨,١٥ تابع صباح الخير، ٩,٠٠ عالم الاسرة، ٩,٣٠ برنامج دعوة للجميع، ١٠,٣٠ موجز الانباء، ١٠,٣٥ تابع دعوة للجميع، ١١,٤٦ دعاء، ١١,٥١ اذان الظهر، ودعاء وقرآن كريم، ١١,٥٦ حديث زعامة الرسول ﷺ، ١٢,١٠ اغنيتان، ١٢,٣٠ مسلسل خيوط الشمس، ١٢,٤٥ اغنية، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,٢٠ حدث وتعليق، ١,٣٠ اغنيتان، ١,٤٥ امة القرآن، ٢,٠٧ ست اغنيات، ٣,٠٩ حديث نظرات في لغة القرآن، ٣,٢٠ القرآن الكريم، ٣,٢٦ اذان العصر، ودعاء وقرآن كريم، ٣,٣١ ركن النشاط الصيفي، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ اغنية، ٤,١٥ اخبار جهينة، ٤,٢٧ اغنية، ٤,٣٥ نافذة على التاريخ،

٤,٥٥ ثلاث اغنيات، ٥,١٥ نجوم القمة، ٥,٣٦ اغنيتان، ٦,٠٠ موجز الانباء، ٦,٠٥ توشيح، ٦,١٠ القرآن الكريم، ٦,٢١ اذان المغرب، ودعاء وقرآن كريم، ٦,٤٠ اذاعة خارجية منقولة من المسجد الكبير لنقل وقائع الاحتفال الديني الذي تقيمه وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية بمناسبة ذكرى الهجرة النبوية الشريفة، ٧,٤١ اذان العشاء، ودعاء وقرآن كريم، ٧,٤٦ حديث الهجرة النبوية الشريفة دروس وعظات،

٧,٥٧ طلع البدر علينا، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٢٠ اغنيتان، ٨,٣٠ اخبار الرياضة، ٨,٣٥ ثلاث اغنيات، ٩,٠٠ ركن الجيش والقوات المسلحة، ٩,٣٠ حديث الهجرة دعوة الى التحرير، ٩,٤٠ اغنيتان، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧ مسلسل قيس وليلى، ١٠,٢٢ اغنية، ١٠,٣٠ رحلات الى كل الجهات، ١١,٠٠ ندوة خاصة بمناسبة ذكرى الهجرة النبوية الشريفة، ١١,٥٥ ابتهال، ١٢,٠٠ موجز لاهم الانباء، ١٢,٠٥ القلب يعشق كل جميل لام كلثوم، ١,٢٦ موجز الانباء، ١,٣١ القرآن الكريم، ١,٣٧ الختام بالسلام الوطني.



● ام كلثوم

القرآن الكريم

٤,٥٧ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني والافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ القرآن الكريم: للشيخ محمود علي البنا، ٥,١٨ حديث قرآن وسنة: ٥,٢٨، الختمة المرتلة: للشيخ الامين محمد قنيوه، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,١٥ الختمة المرتلة: للشيخ الامين محمد قنيوه، ٦,٤٥ الحديث الديني: ولقد كرمنا بنى آدم، ٦,٥٨ من الذكر الحكيم: للشيخ محمد محمود البحيري، ٧,٠٥ برنامج الطريق من هنا، ٧,١٩ برنامج امهات المؤمنين، ٧,٣٤ القرآن الكريم: للشيخ شعبان الصياد، ٨,٠٠ الختام بالسلام الوطني.

الصلاة

الفجر	:	٤,٠٠
الشروق	:	٥,٢١
الظهر	:	١١,٥١
العصر	:	٣,٢٦
المغرب	:	٦,٢١
العشاء	:	٧,٤١

التلفزيون

البرنامج الاول

٩,٠٠ الافتتاح بالنشيد الوطني والقرآن الكريم، ٩,١٥ المسلسل الكارتوني/ كوالا، ٩,٣٠ منوعات غنائية، ٩,٥٠ المسلسل العربي/ ايوب البحر، ١٠,٥٥ المسلسل المحلي/ مبارك، ١١,٣٥ البرنامج الديني/ زاد المسلم، ١٢,٠٥ فيلم ثقافي/ دائرة المعارف، ١٢,٣٠ البرنامج المحلي/ من مطبخي، ١,٠٠ اخبار الظهيرة، ١,٢٠ اعادة للعالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ٢,٠٥ المسلسل العربي/ خطوات نحو المستحيل، ٣,٠٥ البرنامج الديني/ الاحاديث الموضوعة، ٣,٣٥ مسلسل الاطفال المحلي/ بدر الزمان، ٣,٥٥ المسلسل الكارتوني/ حكايات الليث الابيض، ٤,٣٥ اعادة للمجلة الاخبارية المصورة، ٤,٥٠ تسجيل لمباراة كرة القدم بين منتخب الكويت الوطني ـ منتخب سوريا ضمن تصفيات دورة لوس انجلوس لعام ٨٣ في سوريا، ٦,٤٠ الانتقال الى المسجد الكبير لنقل الاحتفال الديني الكبير الذي تقيمه وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية بمناسبة ذكرى الهجرة النبوية الشريفة، ٧,٥٠ البرنامج الديني/ القرآن والعلم، ٨,٢٥ برنامج احلى الكلام، ٩,٠٠ الاخبار بالعربية، ١٠,٠٠ المسلسل العربي/ زوجات صغيرات، ١٠,٥٥ الفيلم العربي يوم اخر، ١٢,٢٥ اهم الانباء، ١٢,٣٠ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١,٠٥ الختام بالقرآن الكريم، والنشيد الوطني.

البرنامج الثاني

٧,٠٠ الافتتاح بالنشيد الوطني والقرآن الكريم، ٧,٠٥ المسلسل الكارتوني/ حكايات القميص، ٧,٣٠ المسلسل الاجنبي/ السهل الصخري، ٨,٠٠ الاخبار بالانكليزية، ٨,٤٠ البرنامج الديني/ النبي ﷺ، ٩,١٠ مسلسل المغامرات الاجنبي متاعب الحياة، ١٠,٣٠ فيلم السهرة الاجنبي/ جريمة في كوويتا، ١١,٣٠ المجلة الاخبارية المصورة، ١١,٤٠ الختام بالقرآن الكريم والنشيد الوطني.

السهرة الليلة

«يوم آخر» و«جريمة في كوويتا»

بالبرنامج الاول نقضي السهرة مع الفيلم العربي «يوم آخر» وتدور احداث الفيلم في الريف العراقي حيث الصراع بين الاقوياء والفقراء.

وبالبرنامج الثاني نقضي السهرة مع الفيلم الاجنبي «جريمة في كوويتا».

السينما

الاندلس : فيلم:
صراع في الفضاء ـ اجنبي

السالمية: فيلم:
المشاغبات الثلاثة ـ عربي

الحمراء : فيلم :
عالم الشهرة ـ عربي

السيارات: فيلم:
البدرون ـ عربي

الفردوس ـ فيلم:
العائلة السعيدة ـ هندي

الفحيحيل الصيفي: فيلم:
راج تيلاك ـ هندي

الفحيحيل الشتوي: فيلم:
المحكمة ـ مالا يالم

الجهرة: فيلم:
الرجل الخارق ـ اجنبي

غرناطة: فيلم:
من اجل بنجي ـ اجنبي

الصليبخات : فيلم:
الجريمة الغامضة ـ اجنبي

الجليب : فيلم:
ابيداساش ـ بنغالي

سيارات الاحمدي : فيلم :
العصابة السوداء ـ اجنبي

من المحرر

كنا في سهرة، والحديث نتف اشبه بقفزات الخيل، او بمن يتنزه في حديقة ولا يستقر في موضع، يقفز بنا من موضوع الى اخر، واذا بواحد منا يقول بعد حديث طويل ان اباه كان يشرب الخمر ويصبح كالجمل الهائج ـ وفجأة ران الصمت، وتبادلنا ـ معظمنا ان ليس كلنا ـ نظرات الدهشة، فصاحب القول معروف بهدوئه واتزانه وحسن تهذيبه في الكلام فما باله يتحدث بذلك الشكل عن ابيه. ومضى ذلك الصديق يصف الظروف التي عاشها ابوه

وكيف انه في اغترابه عمل صانعا في مكان واجيرا في مزرعة في مكان اخر. ولاحظ بعد قليل عدم تجاوب الحضور معه ودهشتهم. وقال احدنا... اذكروا حسنات موتاكم وفهم صاحبنا

الاشارة فقال مندهشا... ولكني لا افتري ولا اكذب ـ وهذه حقيقة فلماذا اخفيها اولا ـ ثم انني اتحدث بموضوعية وواقعية ام تراكم تريدون مني مثلا ان اذكر لكم عن القصر الذي كنا نعيش فيه وعن المثاليات غير الموجودة الا في مخيلتنا؟ وتريدون مني ان اتحدث عن الكرم والفضائل والاستقامة وان اتصور ابي ملاكا ليس من نوع البشر اطلاقا ؟

وعاد الحديث يتشعب مرة اخرى وربطنا بين ما قيل ـ او قال صاحبنا وبين مفهومنا للتاريخ ـ فاذا العلاقة واضحة بل واحدة ـ لا نريد ان نتحدث عن الاخطاء والنواقص والهفوات والجرائم ولا عن السلبيات او ما نعتبره من السلبيات ـ اذن، ما علاقتنا بالتاريخ وكيف نميز التاريخ الصحيح عن الاوهام والتصورات ؟

مثل هذه التساؤلات يجب ان تثار ان كنا نريد حقا ان يستقيم التفكير مع الحقيقة ـ والا كنا كذلك الشخص الذي يظل يحدث اولاده عن كيف كان دوما الاول في المدرسة ـ وقال له ابنه ذات يوم ان اب زميله كان دوما الاول في المدرسة. والحقيقة ان معظم الاباء ـ بتفكيرنا المماثل عن التاريخ نقول لاولادنا اننا دوما الاول في المدرسة ـ ونادرا ما نجد ابا يقول لابنه انه كان كسولا في المدرسة اوانه كان يعاقب نتيجة كسله. ولذلك ينشأ الصغير وهو يفهم ماضيه معكوسا. قد لا يراجع والده في الامر لكنه حين يكبر يدرك ان اباه لم يكن اينشتاين ـ وتنهار الصورة المثالية التي رسمها لابيه في ذهنه ـ هذا نحن مع التاريخ. صحيح اننا يجب أن نعتز بتاريخنا ولكن ذلك لا يعني ان نرسم صورة مغايرة للحقيقة، اعتز بأبي ولكن ذلك لا يعني ان ارسمه عنتر زمانه وانه كان يضع حاتم الطائي وراء ظهره. اعتز بأبي كما هو ـ او كما كان ـ والا فاعتزازي هو بالصورة وليس بابي نفسه.

لو اخذنا ما يحدث اليوم مثلا ـ على أي صعيد اجتماعي او سياسي، نعرف انه موضع انتقاد اوتعديل، لانه من صنع البشر والبشر يخطئون ولكن مع الوقت يصبح هذا الواقع

اليوم جزءا من التاريخ، وساعتها تصبح له قداسة، ولا يعود ابناؤنا بقادرين على معالجته او انتقاده لانه صار من الماضي وصار من التاريخ والتاريخ لا يمس ـ فلماذا ـ كيف نفهم التاريخ الفردي والتاريخ العام ايضا؟

انهيار الاعصاب : مرض بلا دواء ؟

ما هو انهيار الاعصاب وكيف يمكن التغلب عليه ؟ سؤال دقيق حاول عدد من الاخصائيين العالميين الجواب عليه خلال الندوة العلمية التي انعقدت مؤخرا في مدينة مونبلييه الفرنسية .

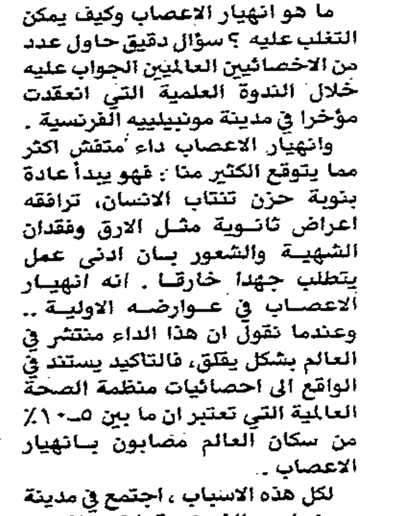
وانهيار الاعصاب داء متفش اكثر مما يتوقع الكثير منا : فهو يبدأ عادة بنوبة حزن تنتاب الانسان، ترافقه اعراض ثانوية مثل الارق وفقدان الشهية والشعور بان ادنى عمل يتطلب جهدا خارقا . انه انهيار الاعصاب في عوارضه الاولية .. وعندما نقول ان هذا الداء منتشر في العالم بشكل يقلق، فالتاكيد يستند في الواقع الى احصائيات منظمة الصحة العالمية التي تعتبر ان ما بين ٥ ـ ١٠٪ من سكان العالم مصابون بانهيار الاعصاب .

لكل هذه الاسباب ، اجتمع في مدينة مونبلييه الفرنسية اخصائيون اوروبيون واميركيون من اشهر اخصائيي العالم في مكافحة انهيار الاعصاب وتناقشوا لمدة يومين حول هذا الموضوع ، فاستخرجوا من مناقشاتهم نقاط اتفاق ولكنهم اختلفوا في الوقت نفسه على امور عديدة لا سيما فيما يتعلق باساليب مكافحة ومداواة انهيار الاعصاب ، ويمكن اختصار نتائج اعمالهم كالاتي : نعم ، انهيار الاعصاب مرض بكل معنى الكلمة .. لا ، الارادة وحدها ليست كافية للشفاء منه ، نعم ، هناك ادوية فعالة ، ولكنها ليست كافية .

وكما هي الحال بالنسبة لجميع الامراض ، فان الانهيار العصبي يخضع لبعض الثوابت : فهو مرض منتشر وقد يطال حتى الاطفال ولكنه يجد ارضا خصبة كلما تقدم الانسان في السن هذا ولوحظ ان انهيار الاعصاب يصيب النساء اكثر من الرجال بنسبة الضعف كما ان سكان المناطق الشمالية والباردة عرضة لانهيار الاعصاب اكثر من سكان المناطق الجنوبية المعتدلة او الحارة . كما لاحظ الاخصائيون ان حالات الانهيار العصبي تزداد في فصلي الربيع والخريف . هذه هي المعطيات ولكن يبدو انها ليست كافية لكي يتمكن الاخصائيون من استخلاص النتائج النهائية منها .

غير ان العوارض العامة باتت معروفة : الاحساس بحزن شديد، تدني النشاط الجسدي والذهني، الارق حتى بزوغ النهار، وفقدان الشهية ويعتقد الاخصائيون ان عنصر الزمن مهم جدا لمعرفة ما اذا كان الانسان مصاب بانهيار عصبي حقيقي ام لا وهنا نلاحظ خلافا بين المدرستين الاميركية والاوروبية : فالاميركيون يعتبرون أن هذه العوارض هي انهيار اعصاب اذا استمرت خمسة عشر يوما على الاقل ، بينما يعتقد الاوروبيون ان عليها الاستمرار لمدة شهر على الاقل قبل التحدث عن انهيار اعصاب .

وهنا تبدأ المشاكل الحقيقية بالنسبة للاطباء : انهم متفقون عامة على ظواهر المرض ولكن الامور تتعقد وتتشعب عندما يصل الاطباء الى مرحلة التعرف على وضع الانهيار العصبي ومداواته لدى كل مريض .. فانهيار الاعصاب ليس مرضا يصيب



عضوا من اعضاء الجسم وخاصة الدماغ ، كما هو الاعتقاد العام السائد ، انهيار الاعصاب عبارة عن اضطراب في الشخصية ، وهو مرض نفساني يصيب مجمل الشخصية وحتى مجمل الجسم، لذلك فان الاخصائيين يعلقون اهمية كبيرة على ضرورة التبكير في اكتشاف حالة الانهيار العصبي . فعدد كبير من حالات الانهيار يمر دون ان يكتشفه احد خاصة لدى المسنين من الناس . كثير من الاشخاص يعتقد انه من الطبيعي ان يكون الانسان المسن حزينا ، وبطيء الحركة ويشكو من حالات فقدان الذاكرة ، هذه العوارض قد تكون الشيخوخة احد اسبابها ولكن احد الاسباب قد يكون ايضا انهيار اعصاب ، ولذلك لا بد من استشارة طبية لمعرفة الحقيقة، خاصة وان حالات الانهيار ، لا سيما لدى الاشخاص العاملين والنشيطين ، قد تؤدي الى الانتحار ، سببها انهيار عصبي مزمن ومتواصل. واذا لم تداوى حالة الانهيار العصبي فانها قد تتحول الى سبب لاقصاء المريض عن محيطه ومجتمعه وبيئته ، مما يؤدي بطبيعة الحال الى تفاقم حالة الانهيار . ولكن السؤال الاساسي يبقى التالي : كيف يمكن اكتشاف حالة الانهيار وما هو السبيل لحمل المريض على استشارة الطبيب ؟

يسعى الاخصائيون في هذا المجال الى وضع اساليب موضوعية تمهد الطريق امام الاطباء وخاصة امام الاطباء العامين الذين هم على اتصال مباشر ويتكرر بالعائلات وغالبا ما يكتشفون القسم الاكبر من حالات الانهيار العصبي ، لذلك استخلص الاخصائيون اساليب تقصي بيولوجية على غرار الامراض العضوية الاخرى ، فحالة الانهيار العصبي غالبا ما تؤدي الى افرازات اضافية في الجسم وتؤثر على المناعة الجسدية . هنا ايضا لا يتفق الاخصائيون : فبعضهم يعتبر ان الانهيار يؤدي الى هذا الخلل البيولوجي بينما يعتبر بعضهم الاخر عكس ذلك تماما ويقولون ان الخلل البيولوجي هو احد اسباب الانهيار . لذلك من غير الممكن حاليا اكتشاف حالة الانهيار العصبي بواسطة تحليل للدم . مثل هذا الوضع حمل بعض الاطباء الاميركيين على وضع لائحة او جدول بالاضطرابات العقلية والنفسانية يلجأون اليه لمعرفة ما اذا كان مريضهم يشكو ام لا من انهيار في اعصابه .

هذا الاسلوب اثار منظمة الاخصائيين الاوروبيين الذين يعتبرون انه من المستحيل جدولة التصرف البشري ، ولكن بغض النظر عن هذه الخلافات الفلسفية، يجمع الاخصائيون على ان حالة الانهيار العصبي يمكن مداواتها ومعالجتها بعد ان يتم اكتشافها وتشخيصها . هنا ايضا تتعقد المهمة لان حالات الانهيار لا تدوم وقتل طويلا ، فهي حالات عرضية تدوم اسابيع قليلة ثم تختفي .. لتعود مجددا وبشكل اقوى واخطر .. لذلك اقترح عدد من الاخصائيين خلال ندوة مونبلييه ان الطريقة الافضل تبقى في التبكير في اكتشاف حالة الانهيار لانه كلما اكتشفت الحالة باكرا ، كلما زادت احتمالات الشفاء وطريقة معالجة الانهيار في الاعصاب تستند بالدرجة الاولى الى مجموعة من الادوية تحمل اسم «المضادة للانهيار» التي لا يجب المزج بينها وبين المسكنات ، هذه الادوية تم اكتشافها منذ حوالي ثلاثين عاما ولكنها لم تشهد منذ ذلك الحين اي تقدم يذكر باستثناء ان مفعول الادوية الحديثة اسرع من مفعول الادوية التي كانت تنتج في الماضي . ولكن هذه الادوية ليست فعالة بنسبة ١٠٠ ويلاحظ الاطباء ان ٤٠٪ من المرضى لا يتجاوبون معها لاسباب لا تزال مجهولة ، الى درجة ان نفس المريض قد يتجاوب مع الدواء خلال فترة محددة ثم لا يتجاوب على الاطلاق خلال الفترة التالية .

ولكي يكون علاج الانهيار العصبي كاملا ، يجمع الاخصائيون على ان الادوية وحدها غير كافية ولذلك يجب اعتمادها الى جانب معالجة نفسانية فعالة تؤدي بالدرجة الاولى الى قيام مناخ ثقة بين المريض وطبيبه من يلعب دورا كبيرا في شفاء المريض من انهيار الاعصاب . لهذا السبب، اجمع الذين شاركوا في ندوة مونبلييه على ان العقاقير والادوية، مهما كانت فنسبة التقدم الذي تحققه ، ستظل غير كافية في معالجة انهيار الاعصاب الذي يتطلب مداواة نفسانية لا غنى عنها .

الصين .. موطن الحرير

الصين في طريقها لاستعادة وضعها السابق على انها «موطن الحرير» .. وذلك بفضل الجهود الرامية الى توسيع وتحديث صناعة الغزل والنسيج فيها .

فصناعة الغزل والنسيج قد نمت باطراد بنسبة ١٠,٢٪ سنويا في السنوات السبع الماضية ، في حين جرى تخفيض الانتاج في هذه الصناعة في عديد من الدول الصناعية الغربية .

وحسبما جاء عن وزارة صناعة الغزل والنسيج ، فان اجمالي قيمة انتاج الصين من الغزل والنسيج في سنة ١٩٨٥ قد بلغ ٨٧,٥ مليار يوان (حوالي ٢٧ مليار دولار اميركي) .. ضعف رقم عام ١٩٧٨ ، ووصل الانتاج الاجمالي للاقمشة القطنية والحريرية والصوفية واقمشة الجوت والاقمشة الليفية الاصطناعية الى ٧٢,٧ مليار متر في الفترة من ١٩٨١ الى ١٩٨٥ .

ان صناعة الغزل والنسيج الصينية المتنامية السرعة قد لبت احتياجات ومطالب الف مليون من البشر من حيث الكساء والفراش وبالتالي اوقف العمل في عام ١٩٨٤ ببطاقات تموين الاقمشة القطنية ، هذه البطاقات التي ظل معمولا بها لعقود من الزمن .

كما اصبحت هذه الصناعة في مقدمة الموارد التي تحقق العملة الصعبة في الصين حلت محل النفط ، مصنوعات الغزل الصينية لا تخلو منها المحلات التجارية بالعالم .

وتخطط الصين في سبيل مواكبة الطلبات المتزايدة من الاسواق المحلية والدولية على ان تضاعف انتاجها من الغزل والنسيج لسنة ١٩٨٠ وتحقق ثلاثة اضعاف قيمة الانتاج ، وكذلك قيمة صادراتها بنهاية هذا القرن .

وسيتم التركيز في السنوات القليلة القادمة على ثلاث دعائم : الملبوسات ومواد التنجيد والغزل ، حسبما ذكرت وزيرة صناعة الغزل والنسيج .

واضافت الوزيرة تقول : «وفي الوقت نفسه ستبذل جهود اكبر لتطوير منتوجات جديدة وجيدة من الغزل والنسيج لسد حاجة الاسواق من المنسوجات الصوفية والكتانية واقمشة القنب والمواد غير المنسوجة والفينيلون وازياء المودة» .

لقد بدأت صناعة الغزل والنسيج في الصين في وقت ابكر مما شهدته معظم الدول ، غير ان الصين تخلفت وراءها الى وقت قريب .

لقد شهدت العقود الثلاثة والنصف الماضية جهودا مركزة لجعل صناعة الغزل والنسيج بالصين عملا هاما في القطاع الصناعي . فقد طورت الالوان بشكل كامل من عمليات الغزل والنسيج والصبغ والطبع لكل من الالياف الطبيعية والاصطناعية . كما اسست هذه الصناعة مرافقها لصناعة قطع الغيار اللازمة لها .

القطن يشكل اكبر قطاع بين صناعات الغزل والنسيج بالصين ، اصبحت الصين مكتفية بنفسها من القطن . في عام ١٩٨٥ انتجت مصانع غزل ونسج القطن ٣,٥٢ مليون طن من غزل القطن . وهذه الكمية تعادل تقريبا الانتاج الاجمالي للاتحاد السوفيتي والهند والولايات المتحدة . ووصلت الاقمشة القطنية الصينية الى ١٣,٨ مليار متر ـ ٣٤٪ من اجمالي العالم .

ان الصين ستركز على تجديد مؤسسات غزل ونسيج القطن في السنوات القليلة القادمة في حين توسع تدريجيا انتاجها من المنسوجات القطنية تمشيا مع الزيادة المطردة لحاجة السوق المحلية .

بدأت مؤسسات الالياف الاصطناعية الصينية التي توصف بانها «صناعة ناشئة جدا» من لا شيء في اواخر الخمسينات . وقد حل بها الازدهار حاليا .. تنتج الرايون الفسكوزي والالياف الاصطناعية التي تضاهي الياف البوليستر والفينيلون والياف الاكريليك والنايلون والبوليبروبلين وغيرها . وقد وصل انتاج الالياف الاصطناعية في ١٩٨٥ الى قرابة ٩٠٠,٠٠٠ طن بشكل ٢٢٪ من بين كافة المواد الخام المستخدمة في منسوجات البلاد .

وتعتزم الصين في محاولة للحاق بالبلدان المتطورة ان تزيد من انتاجها في الالياف الاصطناعية الى حوالي ١,٤٥ مليون طن في سنة ١٩٩٠ و ٢ مليون طن في سنة ٢٠٠٠ . وستبذل جهودا خاصة في الخمس عشرة سنة القادمة لزيادة انتاج البوليستر والياف الاكريليك في صناعة الاقمشة .

وقد مضى على ظهور صناعة الاصواف بالصين اكثر من ١٠٠ عام ، شهدت هذه الصناعة اسرع نمو لها في السنوات الخمس الماضية نتيجة للطلب المتزايد على المنتوجات الصوفية . في السنة الفائتة انتجت الصناعة الصوفية ٢١٠ ملايين متر من الاقمشة و ١١٠,٠٠٠ طن من صوف الغزل و ١٩,٥ مليون بطانية بزيادة ١٠٠٪ ، ٩٣٪ ، ١٢٠٪ على التوالي عن عام ١٩٨٠ .

ان الصين التي عرفت بانها «موطن الحرير» منذ الزمن القديم ، قد صدرت الحرير والاقمشة الحريرية بكميات كبيرة . في عام ١٩٨٥ انتجت ٣٢,٠٠٠ طن من الحرير ـ اكثر من نصف اجمالي الانتاج العالمي . وفي الوقت الراهن يشكل حجم تجارة الحرير بالصين ٩٠٪ من مجمل التجارة العالمية وتشكل صادرات الاقمشة الحريرية الخالصة ٤٠٪ من تجارة العالم .

وتلبية متطلبات التطور السريع للملابس الحريرية في الاسواق العالمية ، تسرع الصين التي مضت قرون عديدة على صناعتها الحريرية في تحديث مصانعها .

في السنوات الخمس الماضية جرى استثمار ٢١,١ مليار يوان في البناء والتكنولوجيا الجديدة . وفي نفس الوقت استوردت معدات مثل آلات تمشيط القطن والانوال العريضة وآلات طبع وصبغ الالياف الاصطناعية وذلك بهدف تحديد المؤسسات .

وفي الوقت نفسه نجحت الصين في تطوير المعدات العصرية للغزل والنسيج عبر السنين . وهي تشتمل على اطقم كاملة من المعدات لغزل الياف تيلة البوليستر بقدرة سنوية مقدارها ١٥,٠٠٠ طن في خط الانتاج .

ويمكن القول بان صناعة الغزل والنسيج امامها مستقبل مشرف مع وفرة كل من موارد المواد الخام للمنسوجات والطاقة المتزايدة للسوق المحلية .

خرافات تكشفها حقائق

نتناول بعض المعلومات العامة كبديهيات ومسلمات، لاننا تعودناها، وقبلناها دون نقاش، ثم نحن نرفض التخلي عنها على اعتبار انها حقائق، ولكن، هل هي حقا كذلك؟

□ ■ □

تظل تتقاذفه الامواج

هذا المصطلح نقوله ليعني ان بعض الاشياء في البحار والمحيطات لا تغرق تماما ولا تظل تطفو على السطح بل هي تظل عالقة في منتصف الطريق الى القاع.

الحقيقة تقول غير ذلك، والبحوث العلمية تقول غير ذلك ايضا ـ لان كل ما يصل الى البحار لا بد ان يهبط الى القاع، ان كان قطعة خشب او ريشة او قطعة حديد او جسم انسان غارق ـ نعم، حتى الخشب يستقر في القاع ويغرق مع الوقت ـ ولكن خفة وزنه تجعل الامواج تدفعه بسهولة الى الشاطيء ـ اما اذا ترك وقتا كافيا فانه يتشبع بالماء ويغرق ـ حتى ريشة الطير تستقر في القاع اخيرا.

□ ■ □

نعد النجوم

يقال انه في السماء الصافية والعتمة يمكن ان يرى المرء مليون نجمة في الفضاء ـ والحقيقة ان عين الانسان لا تستطيع ان ترى اكثر من اربعة الاف نجمة ـ وقد اجريت تجارب ودراسات حول هذا الموضوع ورغم ان الانسان لا يستطيع ان يحصي اكثر من الف نجمة لو اراد ان يحصي ما يرى، فان مرصد غودرل بانم ببريطانيا، او بالومار في كاليفورنيا يلتقط الف مليون نجمة في اللحظة نفسها. وخرافة القول ان من يحصي النجم ويعدها تصاب اصابعه بالورم والثؤلول.

□ ■ □

العملاق قوي جبار

حين نرى شخصا طويلا جدا عملاق القامة ممتلىء الجسم نصفه انه جبار ـ ولو نظرنا الى حلبات المصارعة نستغرب كيف يتلاقى واحد عملاق مع شخص اضعف منه كثيرا وقد يفوز الاضعف ـ ذلك لان الطويل جدا والسمين جدا ومن نسميه العملاق يكون في الغالب بطيء الحركة، ان وقع ارضا يتطلب نهوضه وقتا اطول. ومثل هذا الشخص تقيده جاذبية الارض اكثر مما تقيد غيره ـ ومع الوقت يؤثر ضغط او قوة شد الجاذبية الارضية عليه ـ ولهذا فمتوسط اعمار العمالقة اقل من اعمار متوسطي الحجم نسبيا.

الاطفال .. يخترعون المستقبل

● من اعمال معرض الاسبوع الوطني للعلوم والتكنولوجيا والانتاج للشباب

كيف يصبح الانسان مخترعا؟

السؤال محير وانتظار الجواب قد يطول.

لكن الحقيقة ان الانسان، كل انسان، يكون في طفولته مخترعا، ولا شك اننا جميعا صنعنا اشياء عديدة، شاننا شان باقي الاطفال في الصغر.

وما ان يكبر المرء، حتى تخبو فيه هذه الجذوة وتتوزع اهتماماته. ومن حسن الحظ ان ذلك لا يحدث للناس كافة والا...

على اي حال، هناك الاف من الاطفال الموهوبين يتحول الاختراع بفضل حماسهم للانتاج الى هواية. وينضم كثيرون منهم في مراحل لاحقة الى الجماعات الفنية في المدارس ونوادي التخصص.

● لعل ابرز مثال على ذلك الطالب في المرحلة الثانوية الكسندر سيروتكين، وهو من مدينة كالوغا بوسط الاتحاد السوفيتي، وقد اخذ يمني نفسه منذ الصغر بالفوز بسيارة، او بدراجة نارية على الاقل، في سباق تنافسي يشترك فيه خلال حياته.

كانت الامنية مجرد دعابة في البداية، لكن العمل الدؤوب حولها الى واقع في ما بعد.

فقد انضم الطالب الى مجموعة التقنيين الشباب في كالوغا، ولم يلبث ان توصل الى ابتكار محول من نوع خاص يعمل ويصدر اشارات وارقاما، ويمكن الافادة منه في الالعاب الرياضية وله تطبيقات في مجالات عديدة.

وفي معرض «اسبوع العلوم في الاتحاد السوفيتي» وتشمل معروضاته اخر الابتكارات في مجالات الانتاج الهندسي والصناعي، شارك الكسندر الشاب بجهاز خاص يحدد الدقائق والثواني ويمكن ربطه بآلات المختبرات لتشغيلها وتوقيفها حسب الطلب، وخاصة في مجال تحميض الافلام وطباعة الصور.

● وفي مدينة شيليابنسك، حيث دأب الفتى ميشا كريمسكي على متابعة احاديث والده الذي يعمل بناء وزملائه، لفت انتباهه اجماعهم على صعوبة تحديد ما اذا كانت الاسطح المبنية حديثا قد جفت الى درجة يمكن معها دهنها بالطلاء. وكان مثل هذا الجواب لا يتوفر الا في المختبرات الهندسية. وتذكر ميشا فجأة معلومة مدرسية مفادها ان الحبوب تعرض لتيار ذي توتر عال عندما يراد تجفيفها من الرطوبة. وتساءل عن امكانية تطبيق هذا الاسلوب على الابنية.

وتبين بالنتيجة ان العملية تتم في ثوان. وان الوسيلة الجديدة تستحق ان تدخل في سلسلة الانتاج الصناعي بهدف تعميمها.

وهكذا.. ما من سنة تمر ويقام فيها المعرض الا ويتم طرح حوالي ٢٠٠ ابتكار من اعمال طلاب المدارس للانتاج الصناعي بغية الاستفادة القصوى منها، على غرار ما يجري في معرض تالين.

ومن هذه الابتكارات جهاز اخترعه الطالب دنيس روماشكا، من روستوف بجنوب الاتحاد السوفيتي، لتحريك الادوات والاجسام وقد امكن استخدامه بنجاح في محطات تعبئة الوقود.

وخطوة تلو الخطوة، تتعدد الاختراعات، ومع نمو عقول اصحابها تنمو وتتطور لتصبح اكبر فائدة للاسرة الانسانية.

من هناك

في الحياة الكثير مما هو اغرب من الخيال. والعالم يتحدث اليوم عن عوالم خفية وقدرات وطاقات وقوانين لم يتوصل الانسان الى فك رموزها لكنه يدور حولها لانه يحس بوجودها ـ ونسمع مصطلحات كثيرة مثل التخاطر ـ اي توارد الخواطر مثلا وما وراء الطبيعة والقوى الروحية والعلاج باللمس والايحاء والتنويم المغنطيسي والعقل الباطن واللاوعي، كما نسمع عن تجارب تدور حول الاشباح والارواح وعن اشخاص ماتوا بتوقف القلب لكنهم عادوا الى الحياة يروون ما يخيل اليهم انه حدث لهم في تلك اللحظات.

باختصار، هناك عالم من المعرفة والمعلومات .. كلها في الجانب الاخر من المعرفة التقليدية ـ وفي هذا الباب نحاول ان نسلط الضوء على معلومة جديدة .. من هناك.

البروتينات والكربوهيدرات .. والارق

يمكن ان يشكو واحدنا من الارق، رغم النعاس يظل يتقلب في فراشه يشتهي النوم وقد تنقضي ساعات قبل ان تغمض عينه. ويوهم نفسه انه متعب او مهموم او انه مشغول البال بامر ما، والبعض يمكن ان يعتبر ذلك من تركيبة جسمه ـ بينما اسهل من ذلك بكثير ـ لو اعاد النظر في نوعية طعامه. على ضوء الدراسات الاخيرة والنتائج التي امكن التوصل اليها خاصة خلال السنتين الماضيتين، صار القول ان نوعية الطعام تلعب الدور الاول والاكثر اهمية في هذا الموضوع، ولم يعد مستغربا ان يزودنا الطبيب المتخصص بلائحة من الطعام ننفذها ان اردنا النوم المبكر ولائحة اخرى ان اردنا السهر، والدكتور ريتشارد وورتمان يقول ان هذا يعني ضرورة وجود ادوية على شكل حبوب، هي خلاصة المواد الغذائية اللازمة لكلا الحالين.

انقضى وقت طويل جدا والانسان يعتبر الدماغ للتفكير ليس اكثر، ولكن البحوث الاخيرة اثبتت ان العلاقة بين الدماغ والجسم وثيقة جدا، وان الواحد يؤثر في الاخر، سلبا وايجابا، وانه يكاد يكون في حكم المستحيل ان ينفرد الدماغ بحالة لا تؤثر في الجسم او العكس ـ حتى لو اصيب المرء بجرح او بحادث سيارة ففي الغالب يمكن تحميل الدماغ بعض المسؤولية من جهة ـ في ان يكون ذلك الشخص انشغل او انصرف ذهنه لامر ما وهو يمسك اداة حادة او يقود السيارة مثلا ـ ويمكن في الوقت نفسه القول ان الاصابة تؤثر في الدماغ بمعنى ان تصبح الذكرى ـ ذكرى الحادثة دفينة في الدماغ وتؤثر في التفكير.

المهم ان نوعية الطعام تؤثر في عمل الدماغ وبالتالي في تحكمه بموضوع النوم ـ ان لننام او لنصحو. فالمواد الغذائية الغنية بعنصر ـ تريبتوفان وتصل الى الدماغ ـ وهذا العنصر هو من الاحماض الامينية الموجودة بكثرة في الحليب والجبنة والبيض واللحوم وخاصة في سمك التونا ـ وحين تدخل هذه الاحماض الامينية ـ تريبتوفان في الجسم كغذاء يقوم الجسم بتحليلها ليغذي بها الدماغ

على شكل الموصلات ـ سيروتونين ـ وكلمة الموصلات هي التي تنقل الاشارة من خلية الى خلية عصبية في الجهاز العصبي كله، العاملون في مركز البحوث النفسية في ماريلاند وصفوا تريبتوفان لنساء يعانين من الارق ـ وفي اقل من اسبوع انخفضت ساعات الارق الى النصف ـ وبعد اسبوعين كانت عشر نساء من اصل احدى عشرة امراة تحت العلاج قد تعافين تماما من الارق ـ وزادت ساعات النوم او مدة النوم باكثر من ٤٥ دقيقة بالمعدل.

في مختبرات دراسة النوم التابعة لمستشفى جامعة بوسطن اكتشف الاطباء والباحثون ان غراما واحدا الى اربعة غرامات من تريبتوفان ليس فقط انها تخفض الى اقل من نصف الوقت الذي يستغرقه المصاب بالارق حتى ينام بل وانها ـ على العكس من كل حبوب النوم ـ لا تغير دورة النوم الطبيعية لدى الشخص الذي يتناولها، ولكن في الوقت نفسه يقول المتخصصون في هذه البحوث ان تريبتوفان يفيد كثيرا في «تنويم» الشخص الذي يعاني الارق بسبب اضطرابات نفسية. اهمية تريبتوفان انه يعالج ويفيد المصاب بالارق ان كان الارق ناجما عن خلل في طبيعة ونوعية الطعام الذي ناكله ومن الثابت ان الاكثار من اللحوم في المساء يسبب الارق ويبعد النوم ـ وكمثال على ذلك ان الاميركي يؤثر ان يتناول اللحم في العشاء على اعتبار ان العشاء هناك وجبة رئيسية ومهمة ـ ولكنه يتناول عشاءه مبكرا ـ في السادسة او السابعة ويسهر بعدها ـ وليس كما في بلدان اسيا وافريقيا ـ حيث يتعشى المرء وينام في الغالب.

اللحوم تبعد النوم وتسبب الارق لانها غنية بالبروتينات ـ بينما يجب الاكثار من الاطعمة الغنية بالمواد الكربوهيدرات مثل الالبان والجبنة ومشتقاتها. تريبتوفان يتحول الى سيروتونين ـ وهذا الاخير له فعل المهدىء القوي. ولكن في احيان كثيرة يحدث ارتباك في تغذية الدماغ ـ تقوم احماض امينية بتعطيل مهمة تريبتوفان. الكربوهيدرات تنشط وتزيد الانسولين في الدم والانسولين من مهماته انه ينظف الدم من الاحماض الامينية المضادة وبالتالي فانه يتيح الفرصة امام ازدياد الـ «سيروتونين» المهدىء في الجسم. الحليب مثلا غني بـ الكربوهيدرات بنسبة ٤٢ في المائة اكثر مما يحوي بروتينات ـ ولذلك فان كوبا من الحليب او اللبن قبل النوم ـ في المساء يساعد كثيرا على الهدوء والنوم ـ لانه ينشط تريبتوفان في الدم.

ويقول الخبراء ان التريبتوفان ـ والحبوب الخاصة المتاحة في الصيدليات (ربما في الغرب فقط) لا تشكل العلاج الكامل لكل حالات الارق ولكنها من وجهة النظر الطبية اكثر امنا وسلامة من اي نوع من حبوب النوم.





هكذا جاء بالأصل

«أبناء وقتلة» يطرح الخوف من سقوط مخرج جيد

■ محاولة البحث عن جذور قديمة للفساد برأت الفساد الحقيقي مما يفعل

■ تغطية ثلاثين عاما من عمر شعب لا يستطيع القيام بها فيلم واحد

افلام عربية

عن قصة لاسماعيل ولي الدين، كتب لها السيناريو والحوار مصطفى محرم، اطل علينا المخرج عاطف الطيب في فيلم (ابناء وقتلة) ليدير محمود عبدالعزيز ونبيلة عبيد ومجدي وهبة ورجاء حسين واحمد بدير وغيرهم من الذين ادوا ادوارا مكملة في هذا الفيلم الذي يبدو وكأنه يتعامل مع التاريخ من منظور مسطح

وبشكل متعجل كي يكون قادرا على اختصار الزمن، وكي يغطي في ساعتين احداث ٣٠ سنة من حياة شعب وثورة، بكل المتغيرات والتناقضات التي قلبت مفاهيم كثيرة من الملكية، الى الثورة والتأميم،

واستعراض القوة، وصولا الى النكسة العسكرية ثم العبور، ثم الى الوضع الاني للحياة وتعامل الناس معها وتعاملها معهم، كمحطة لعدة مراحل تاريخية.

ومن الواضح ان كل مرحلة، او كل حدث من الاحداث التي قدمها الفيلم، يستحق ان يكون فيلما بحد ذاته، بل اكثر من فيلم، اذا ما اتيح للسينما وللسينمائيين القائمين عليها في القاهرة، ان يتعاملوا مع ما يجب ان يكون، وليس مع ما هو كائن وسائد في حياتنا السينمائية في الحدود الدنيا لعملية الانتاج والامكانات التقنية،

طالما تكون النظرة الى المدى التجاري الناجح الذي يستوعبه شباك التذاكر هي المحطة النهائية والهدف الاكبر لاصحاب الفيلم ومبررات انتاجه واطلاقه، مهما كانت نوعية محتواه وغلافه الخارجي.

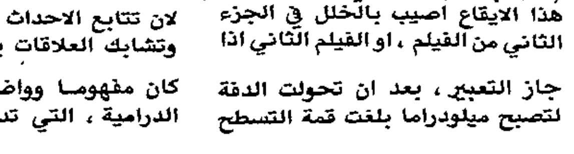
ورغم سرعة ايقاع احداث الجزء الاول من الفيلم، ولجوء عاطف الطيب

● نبيلة عبيد ـ استغلال المرأة

الى اختصار الزمن في التمهيد لمشاهد فيلمه بحيث كان المشهد يمهد لما بعده ويفسر ما قبله، وباستباقه الحدث (صوتا) قبل الدخول في الكادر، الا ان هذا الايقاع اصيب بالخلل في الجزء الثاني من الفيلم، او الفيلم الثاني اذا جاز التعبير، بعد ان تحولت الدقة لتصبح ميلودراما بلغت قمة التسطح



● مجدي وهبة ـ ضابط فاسد



في المشهد الاخير، وعدة مشاهد قبله مهدت له بوضوح، لدرجة ان المتلقي كان يدرك تماما ان ما عرضه الفيلم وهو يمهد لنهايته، سيقع لا محالة، لان تتابع الاحداث القائمة على تنوع وتشابك العلاقات بين افراد الاسرة، كان مفهوما وواضحا في تقليديته الدرامية، التي تدفع الى توقع ما سيحدث وهو ما حدث فعلا.

بذور الفساد

واذا كان الفيلم يتعمد جعل الاحداث والتواريخ كخلفية لوجهه الاساسي المتمثل في تطور شخصية البطل، من عامل في بار، بدأ حياته العملية مع بداية تاميم قناة السويس، وخروج الاجانب من مصر، وصولا بهذه الشخصية الى وضعها الراهن، كرجل اعمال يتاجر بالسلاح، فان السمة الاساسية لهذه الشخصية تؤكد على ان الفساد في مقوماتها، بدأ تكوينه مع بداية المرحلة المشار اليها، وهنا خطورة ما يطرحه الفيلم، وبخاصة ان الادانة التي ارادها للمرحلة كانت مرتبطة بشخصية ضابط المباحث، كرمز لفساد السلطة العسكرية،

اجتماعيا وسياسيا، وهو المعنى الذي يفهمه المتلقي، بعد ان ادى هذا الفساد الى نكسة ١٩٦٧، واستمر حتى بعد العبور في ١٩٧٣، في شخصية البطل، كمحور ترتبط به تشعبات اسرية واجتماعية وعملية، اراد اصحاب الفيلم استعراضها بانوراميا لما مضى، ادى فيما بعد الى النهاية التي قدمها الفيلم، وكأنه يتعمد القول ان ما قام على الفساد فهو فاسد، وبما ان هذا الفساد بدأ في مرحلة التاميم قبل حوالي ٣٠ سنة،

وانتهى بمأساة في وقته الراهن عندما يقتل الاب ابنه ـ ولو بطريق الخطأ ـ وهو كان يقصد الانتقام من الرمز العسكري في شخصية الضابط ـ فلنا هنا ان نفهم المغزى الحقيقي لهذه النهاية المأساوية، التي يريد (ابناء وقتلة) توصيله، وهو الادانة الكاملة للمرحلة التي بدأت مع التاميم واستمرت كل هذه السنوات، وكانت السبب في الخراب العام، وبخاصة بعد خروج الاجانب !؟

ان ارجاع السبب في ما حصل من فساد في شخصية البطل، الى ضابط المباحث، هو ما يركز عليه الفيلم، وما يريد ان يقوله وبالتالي فان اي ربط بين الفساد الانفتاحي الذي جاء بعد اكتوبر، يسقطه الفيلم من الادانة، لانه يعتبره تحصيل حاصل لامر بدأ خاطئا ونما واستمر قبل الوصول الى هذه المرحلة، راجعا بالامور الى بدايتها، البداية التي كونت شخصية البطل وجعلت منه محتالا ولصا وغشاشا، ومن ثم قاتلا، ومهربا للاسلحة،

● محمود عبدالعزيز .. اب وقاتل

وصولا الى محاولته فرض وصايته وافكاره ومبادئه الفاسدة على اسرته واولاده وعلاقاته الاجتماعية في هذا المحيط، بعد ان اصبح من كبار رجال الاعمال والسطوة والنفوذ.

ويريد الفيلم ان يقول اخيرا، انه ليس هناك فائدة، لان الفساد له جذور عمرها ٣٠ سنة، وله سطوة بعد ان صار نظام حياة. ويأتي هذا المعنى بقتل الامل المتمثل في الابن الصالح، بينما الابن الفاسد يعيش على خطى وهدى والده وافكاره ومبادئه التجارية القائمة على الخطأ والفساد وغياب القيم الصالحة.

ان فيلم (ابناء وقتلة) مشحون بالتشاؤم، والافكار السوداء، حتى ولو ادعى انه يكشف الفساد، باعادته الى جذوره، وهي اعادة مليئة بالتزييف، لان الماضي المشار اليه شكل في فترة من فتراته قمة الانتصارات والتحولات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، مع عدم انكار حصول تحولات سلبية اخرى تعلقت بجزء من المجتمع وليس في صلب المجتمع.

واخيرا يفرض الفيلم سؤالا مهما يتعلق بمخرجه: هل سقط عاطف الطيب في السينما التجارية الميلودرامية، القائمة على ركوب الموجة، وسطوة شباك التذاكر ؟

ان استعادة فيلم «سواق الاوتوبيس» في الاذهان، قد توصلنا الى الجواب الغامض، بعد ان نقارن بين الفيلمين .. في المضمون على الاقل.

درويش برجاوي

حبة قمح رواية من كينيا

تدور احداث رواية (حبة قمح) في كينيا، وتصور بخاصة المجتمع الكيني خلال الايام الاخيرة من حكم الاستعمار البريطاني وخلال الايام الاولى من الاستقلال.

اختار المؤلف نغوغي واثينغو لروايته هذه حدثا مهما ساهم في تغيير وجه كينيا الا وهو الاستقلال الذي حول هذه الدولة الافريقية من مستعمرة خاضعة لنفوذ الاستعمار البريطاني الى دولة مستقلة.

كما اسهب الكاتب في تسليط الضوء على الايام الاربعة التي سبقت يوم الاستقلال والتحضيرات والانشطة المختلفة التي اتخذت لاقامة الحفل الخاص بالاستقلال والذي اقيم في قرية رونجي.

وقد وقع اختيار الكاتب على هذا اليوم بعينه لانه، اضافة الى اهميته في حياة الناس في كينيا يمثل الرمز المكثف لاحلام الفلاحين وطموحاتهم والثمرة الناضجة التي جاء بها نضالهم المرير والطويل.

التحق الكاتب نغوغي واثينغو في جامعة ليدز ـ المملكة المتحدة في عام ١٩٦٤ وتجول في عدة دول اوروبية وامريكية.

كتب العديد من الروايات الناجحة اضافة الى (حبة قمح) منها (النهر في الوسط) و(لاتبك ياولدي) و(تويجات الدم).

برواية (حبة قمح) تكون دار المامون قد اصدرت الرواية السابعة من سلسلة الروايات المنتقاة التي تصدرها حيث سبق للدار ان اصدرت (كلب الصيد الابيض ذو الاذن السوداء) و(مدن لامرئية) و(بلاد الثلوج) و(السيد دالاواي) و(جن) و(القطار السريع) وسيصدر عن الدار قريبا عدد من الروايات الاخرى منها رواية (الثعلب) للكاتب د. هـ. لورنس وروايتا (القوة والمجد) و(الرجل العاشر) للروائي الفرنسي كلود سيمون والخطوات الضائعة للروائي الارجنتيني اليغو كاربنتر.

الرواية ترجمها سلمان حسن العقيدي، وتقع في ٢٧١ صفحة.

الاستعدادات كاملة لاقامة مهرجان بابل الدولي

اعلن هاشم حسن المجيد محافظ مدينة (بابل) رئيس اللجنة المحلية لمهرجان (بابل الدولي) بان الدعوات قد وجهت لـ(٦٤) دولة وفرقة فنية مرموقة للمشاركة ببرامج وفعاليات المهرجان الذي يبدأ في الثاني والعشرين من سبتمبر المقبل، ويستمر شهرا، كما وجهت دعوات لمجموعة من الشخصيات العالمية العلمية والفنية.

واضاف ان الاجراءات قد اتخذت والمشاريع تم انجازها استعدادا لاقامة المهرجان المذكور بالشكل المطلوب، مشيرا الى ما تم تهيئته من مستلزمات في مختلف المجالات الخدمية، وفي مقدمتها توفير وسائل الاتصال امام صحافيي العالم لنقل وقائع المهرجان وعبر الاقمار الصناعية، وكذلك توفير وسائط النقل المريحة لنقل الوفود والسياح والزوار لمتابعة المهرجان وكذلك توفير السكن الملائم والمستلزمات والمشاريع الخدمية الاخرى.

وقال ان ثمانين بالمائة من فعاليات وبرامج المهرجان ستقدم في المواقع الاثرية بمدينة بابل التي اعدت اعدادا متكاملا لهذا الغرض، في حين سيتم توزيع الفعاليات المتبقية على مناطق العراق بهدف توفير فرصة افضل للوفود والسياح الاجانب للاطلاع على النهضة الشاملة التي يشهدها العراق.

مؤتمر التراث الشعبي الفلسطيني في القدس

اختتم في القدس مؤخرا مؤتمر القدس العالمي للتراث الشعبي الفلسطيني الذي عقد تحت اشراف مركز احياء التراث العربي في الطيبة بالتعاون مع لجنة التراث والمجتمع في جمعية انعاش الاسرة وجمعية الدراسات العربية في القدس ومؤسسة دار الطفل العربي.

وقد صدرت عن المؤتمر عدة تصويات منها تخصيص المؤتمر المقبل للبحث في التراث الشعبي لمدينة القدس لما للقدس من مكانة خاصة، وترجمة وتجميع كل ما كتب في اللغات الاجنبية عن التراث الشعبي الفلسطيني وترجمته، والدعوة الى المزيد من الجهود والتعاون في دراسة التراث الشعبي ودراسته.

مهرجان الفيلم العربي

يقام في الفترة من ٤ سبتمبر (ايلول) المقبل حتى ٩ تشرين الاول (اكتوبر) مهرجان الفيلم العربي، وهو الاول من نوعه في بريطانيا، وذلك على المسرح الوطني للسينما في «ساوث بانك» حيث ستعرض فيه افلام من: الكويت والجزائر ومصر والمغرب ولبنان وسوريا وفلسطين وتونس.

وسيعقد مؤتمر صحفي لهذا الغرض يوم الثلاثاء ٢٥ آب (اغسطس) الحالي في المسرح الوطني للسينما يتبعه عرض فيلم «زوجة لابني».

الامثال الشعبية لدولة الامارات في كتاب جديد

صدر في دولة الامارات العربية المتحدة اخيرا كتاب جديد بعنوان «الامثال والالغاز الشعبية في دولة الامارات» للكاتب عبيد راشد صندل الذي يعمل حاليا رئيسا لقسم مسارح الشباب في المجلس الاعلى للشباب والرياضة.

ويشتمل الكتاب على ثلاثة اجزاء الاول يضم ٣١٠ امثال شعبية تطرق الكاتب الى شرحها والمناسبة التي قيلت فيها، ويشتمل الجزء الثاني على ٤١ من الالغاز والاحاجي والاجابة عليها، ويضم الجزء الثالث بعضا من السلوكيات والمسميات الشعبية في مجتمع الامارات.

والجدير بالذكر انه صدر للكاتب في شهر مايو الماضي كتاب بعنوان «الالعاب والاهازيج الشعبية في دولة الامارات العربية المتحدة». ومن اعماله الثقافية المساهمة في تاسيس مسرح قومي للشباب شارك في ادارته كما شارك في تاسيس اول ناد بالشارقة وهو (النادي الشرقي) بمنطقة الفشت حيث تكون هناك النادي العماني والذي تم دمجه مع نادي الشارقة السابق فيما بعد تحت اسم (نادي الشعب) كما مثل الدولة في العديد من المهرجانات الثقافية والاجتماعية والشبابية في ليبيا وسوريا والكويت والسعودية وتونس واليابان، ومهرجان الالعاب الشعبية بالبحرين وعمان.

موسوعة بالاعلام البارزين في مصر

● ام كلثوم

● طه حسين

● عباس العقاد

تشترك مصر في هيئة اليونسكو العالمية في تحرير موسوعة تتضمن الاعلام البارزين في الفنون والاداب والسياسة والعلوم.

ويتضمن المجلد ٤٠٠ شخصية منذ فجر التاريخ المصري في عهد الفرعون مينا حتى الان.

ومن بين الشخصيات ام كلثوم وسيد درويش وسلامة حجازي وطه حسين وعباس العقاد.

المجلد يطبع الان في نيويورك ويقع في الف صفحة وتشرف عليه منظمة اليونسكو الدولية.





* المصارحة هي السبيل الامثل لتوثيق الصداقة العربية ـ الاسبانية

* اسبانيا على أتم الاستعداد للاستجابة لكل مبادرة من شأنها تقوية العلاقات العربية ـ الاسبانية

* اسبانيا تخصص ميزانية تأسيسية من موازنة الدولة لدعم الجامعة الاوروبية العربية المقرر انشاؤها

* اسبانيا تعرب عن اعتزازها بتحديد هويتها الحضارية على اساس ماضيها العربي

* دعوة اسبانيا الصادقة الى مزيد من التواجد والنشاط على الساحة الاسبانية بالنسبة للبلاد العربية

مدريد ـ من شوقي الريس:

من خلال مفهوم متطور للعلاقات الدولية ترى اسبانيا التي تربطها بالعالم العربي روابط تاريخية وثيقة أن الوقت قد حان لاعادة النظر في وسائل تطوير تلك العلاقات في مختلف الميادين التجارية والاقتصادية والثقافية وتخليصها من جميع عوامل الضعف والاعاقة والارتقاء بها الى المستوى المطلوب؛ واسبانيا التي تعتز بالروابط التاريخية العربية التي تجسدها الآثار الاسلامية المنتشرة في مختلف انحاء البلاد الاسبانية تتطلع من خلال هذه الدعوة الصادقة الى توثيق عرى الصداقة التي تربطها بالعالم العربي والى تنقيتها من كل الشوائب التي يمكن ان تعترض سبيل تمتين تلك الصداقة؛ واذا كانت اولى خطوات النجاح في تنفيذ كل تطلع من هذا القبيل هي المصارحة للتعرف على الاسباب التي هي وراء الموقف السلبي فان استعراض تلك الاسباب والكشف عن العوائق التي ما زالت تكتنف سبيل الفوز في تطوير العلاقات المنشود لا يعني باي حال من الاحوال فتور رغبة اسبانيا وتحولها الى موقف المتردد وانما هو لتحديد الداء ووصف الدواء.

فاذا استثنينا بعض الاستثمارات المهمة التي قامت بها مجموعة مكتب الاستثمار الكويتي في القطاع المصرفي الاسباني وقطاع صناعة الورق، نلاحظ ان ثمة ركودا ورتابة عقيمة تخيمان على العلاقات الاسبانية العربية على شتى الاصعدة. وليس القول هذا من باب النقد السلبي والادانة السهلة، بقدر ما هو نابع من الاقتناع الراسخ والمبني على معطيات جمة، بان المقومات التاريخية والفكرية والحضارية والاجتماعية،

ذات الصلة او الجذور العربية او ذات البعد العربي في الوقت الراهن، الموجودة في اسبانيا، والتي على الرغم من اهميتها وكثرتها ليس معروفا منها سوى القشور والسطحيات، تكون في مجموعها فرصة فريدة لاستعادة الثقة الحقيقية بقدراتنا كشعب مبدع ومنتج ومتالق، ولاستقطاب الرأي العام العالمي الذي خسرنا امامه معظم معاركنا في التاريخ الحديث، وهي معارك امست حيوية اليوم بالنسبة لنا.

وليس مقنعا القول، من الجانب العربي، بان ضعف العلاقات الاسبانية العربية شكلا وضآلتها من حيث المضمون، يعودان الى قلة الحماس لدى الجانب الاسباني وعدم استعداده لاية مبادرة.

فالملامة هذه، اذا صحت، يفترض ان تؤدي الى مضاعفة الجهود العربية، عمليا وفكريا، وليس الى تراكم الضجر والملل والسلبية فوق الهيئات والمؤسسات التي ينتظر منها ان تكون محركا وقنوات لتعزيز هذه العلاقات.

فها هو المعهد الاسباني العربي للثقافة يراوح منذ سنوات في قوقعة العمل الاكاديمي بالمفهوم الذي كان سائدا في العصور الوسطى، قاصرا نشاطه او يكاد على تحقيق ونشر مخطوطات عربية لا تثير الاهتمام حتى بين الاخصائيين والمتبحرين في هذه الشؤون. وعندما قرر المعهد المذكور في لحظة عزم ونخوة، ان يواكب العصر عندما وضع جوائز سنوية في الادب والشعر والصحافة، كانت اشد المنافسة في نهاية الامر بين الفائزين واعمالهم على مستوى كبير من الضحالة والضعف.

وهذه جمعية الصداقة الاسبانية العربية التي تضم نخبة من رجال الفكر والمستعربين الاسبان، تستجدي من هنا وتستعطي من هناك ليتسنى لها ان تجدد كل عام القدر الضئيل من النشاط، مقارنة مع طاقاتها، والذي تقوم به بمنتهى الاخلاص والتفاني.

اما الجامعة الاوروبية العربية التي اصدر مجلس الوزراء الاسباني مؤخرا مرسوما بانشائها في غرناطة وقرطبة، بعد مبادرة البرلمان الاوروبي وقراره بهذا الشان، فهي قد تبقى مجرد مرسوم على ورق اذا لم تتوفر لها عناصر التعاون الفعلي وبرامج العمل، علما بان الحكومة الاسبانية قد خصصت لها ميزانية تاسيسية من موازنة الدولة العادية وميزانية اخرى تشغيلية بالتعاون مع الحكومة الاقليمية في الاندلس.

وتحت عنوان «الاندلس ٩٢» تشكلت مؤخرا مجموعة في اطار الهيئة العليا المشرفة على الاحتفالات الضخمة التي ستجري عام ١٩٩٢ بمناسبة مرور خمسمائة عام على اكتشاف القارة الاميركية، وهي مجموعة تضم نخبة من المستعربين الاسبان اوكل اليها ابراز الدور العربي والاسلامي في عملية اكتشاف العالم الجديد التي تمت على يد كريستوف كولومبوس في السنة نفسها التي خرج فيها اخر العرب من غرناطة. وعلى الرغم من ان هذه المجموعة قد باشرت نشاطها واصدرت منذ اسابيع كتابا قيما عن اسبانيا المسلمة، فالاهتمام العربي بها مازال يراوح بين التجاهل وعدم الاكتراث.

وماذا نقول عن غرفة التجارة العربية الاسبانية او بالاحرى عن عدم وجود مثل هذه الهيئة، خلافا لما هو حاصل في البلدان الاوروبية الاخرى، حيث تلعب غرف التجارة والصناعة دورا اساسيا وضروريا في عملية تعزيز التبادل التجاري بين الطرفين وتوفير الاطار القانوني اللازم لضمان مصداقية الاطراف المتعاقدة وقدرتها على الوفاء بالالتزامات. والاسوأ من ذلك هو ان تجربة قامت في الماضي لتاسيس غرفة تجارة عربية اسبانية انتهت بالفشل الذريع بعد ان تاسست تلك الغرفة على أكتاف مجموعة من الدجالين والمحتالين مازالت فضائحهم تتفاعل حتى اليوم.

خلاصة القول ان المطلوب ليس بالكثير ولا بالعسير. فالمناخ الاجتماعي اكثر من ملائم اليوم في اسبانيا التي تتطلع بدون عقد الى ماضيها العربي المسلم في اطار المسعى الفكري العام لتحديد معالم الهوية الحضارية والثقافية التي شوهتها عصور التعتيم والقمع. والمقومات والمعطيات المتوفرة تتيح افضل الفرص لتحقيق تفاعل ثقافي وحضاري فعلي بعيدا عن نمق الكلام وفراغ الشعارات. والمسؤولون الاسبان انفسهم لا يتركون مناسبة الا ويوجهون الدعوة للاطراف العربية، على اعلى المستويات، لمزيد من التواجد والنشاط على الساحة الاسبانية. وهم لا يترددون حتى في توجيه بعض اللوم الى الجانب العربي لسلبيته في هذا المجال بالمقارنة مع النشاط الحثيث والفاعل الذي تمارسه الاوساط والاطراف الاخرى.

المطلوب اذن هو حد ادنى من التنسيق العام بين الاطراف العربية الفاعلة اسبانيا والتي تملك القدرة ماديا وبشريا على التحرك والتاثير في الوسط الاسباني العام. ولابد لهذا التنسيق اذا اريد ان يكتب له النجاح، ان يحدد اهدافا واضحة ومتواضعة وعملية للتحرك العربي على المدى القصير والمدى المتوسط، وان يعتمد مفهوما وأطرا عصرية لهذا التحرك الذي لن يكون منه جدوى اذا لم يحصل نتيجة تفرغ في المهام واستمرارية في العمل ومعرفة صحيحة وشاملة بعناصره ومقوماته.


اشبيليا : عروس الاندلس

اسعار العملات

العملـة	الكمية	فلس	دينار
دولار أميركي	١٠٠٠	٠٥٠	٢٨١
دولار كندي	١٠٠٠	—	٢١٧
دولار هونغ كونغ	١٠٠٠	—	٣٦
دولار سنغافورة	١٠٠٠	١٠٠	١٣٤
جنيه استرليني	١	٤٦٠	—
مصري نقدي	١	١٣١	—
مصري تحويل	٧٧٧	—	١٠٠
جنيه سوداني	١	١٢٥	—
جنيه قبرصي	١	٥٨٣	—
دينار أردني	١	٨٢٠	—
دينار عراقي	١	١٨٥	—
دينار تونسي	١	٣٤٣	—
دينار بحريني	١	٧٤٨	—
دينار يمني ج	١	٨١٩	—
درهم امارات	١٠	٧٦٥	—
درهم مغربي	١٠٠٠	١٥٠	٣٤
ريال سعودي	١٠	٧٥٠	—
ريال قطري	١٠	٧٧٢	—
ريال عماني	١	٧٣٢	—
ريال يمني ش	١٠٠٠	٢٥٥	٢٩
تومان ايراني	١٠٠٠	٩٠٠	٢
ليرة لبنانية	١٠٠٠	٣٢٠	١٣
ليرة سورية	١٠٠٠	٣٥٠	٩
ليرة تركية	١٠٠٠	٣١٠	—
لير ايطالي	١٠٠٠	٢١٥	—
مارك الماني	١٠٠٠	١٥٠	١٥٥
فرنك فرنسي	١٠٠٠	٣٥٠	٤٦
فرنك سويسري	١٠٠٠	٦٥٠	١٨٧
فرنك بلجيكي	١٠٠٠	٤٥٥	٧
بيزتا اسباني	١٠٠٠	٣٠٠	٢
ين ياباني	١٠٠٠	٩٨٠	١
غيلدر هولندي	١٠٠٠	٦٥٥	١٣٧
دراخمة يونانية	١٠٠٠	١٠٠	٢
روبية هندية	١٠٠٠	٦٥٥	٢١
روبية باكستانية	١٠٠٠	٠٤٠	١٦
روبية سري لانكا	١٠٠٠	٤٧٥	٩
بيزو فلبيني	١٠٠٠	٨٤٠	١٣
ذهب تولات	٤١١٦	٥٠٠	٤٨٣
ذهب ٩٩٥	كيلو	—	٤١٣٢
ذهب ٩٩٩	كيلو	—	٤١٤٨

● المزيني (٢٢/٨/١٩٨٧)

الذهب والفضة

٢٠/٨/١٩٨٧

الدولـة	السعـر
● الكويت	دينـار
كيلو ٩٩٩	٤١٦٤
كيلو ٩٩٥	٤١٤٨
عشر تولات ١١٦ غ	٤٨٥,٠٠٠
اونصة	—
● لندن	دولار
ذهب اونصة	٤٥٧,٢٥
فضة اونصة	٧,٧٥
● نيويورك	دولار
ذهب اونصة	٤٥٧,٥٠
فضة اونصة	٧,٧٧
● زيوريخ	دولار
ذهب اونصة	٤٥٧,٢٠
فضة اونصة	٧,٧٥
● باريس	دولار
ذهب اونصة	٤٥٧,٨١
فضة اونصة	—
● هونغ كونغ	دولار
ذهب اونصة	٤٥٦,٧٠
فضة اونصة	—
● بيروت	دولار
ذهب اونصة	٤٥٧,٥٠
● القاهرة	جنيـه
ذهب غرام ٩٩٩	٣٢,٤٠
فضة غرام	٥,٠٠٠

العملات في بيروت

العملة	شراء (ليرة)	بيع (ليرة)
الدينار الكويتي	٧٨٨,٠٠	٨٠٠,٠٠
الريال السعودي	٥٩,٨٥	٦٠,٩٠
الدولار الاميركي	٢٢٥,٠٠٠	٢٢٨,٠٠٠
الجنيه الاسترليني	٣٥٩,٢٥	٣٦٤,٥٠
الفرنك الفرنسي	٣٦,٠٠	٣٦,٦٠

العملات في القاهرة

	شراء	بيع
الدولار تحويل	٢١٧,٧٧	٢١٨,٣١
الدولار لدى البنوك التجارية	٢١٧,٥٠	٢١٨,٠٠
غرام الذهب٩٩٩		٣٢,٤٠
غرام الفضة		٥,٠٠

بورصة طوكيو

٢٠/٨/١٩٨٧

أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

اسم الشركة	السعر بالين
يامانوشي فارماكتيكال	١١٥٠٠
ايساي ليمتد	٢٣٦٠
ميتسوبيشي كيميكال	٨٨١
شن ايتسو كيميكال	٢١١٠
نومورا سيكيوريتي	٤٧٠٠
دايوا سيكيوريتي	٣٠٠٠
سوميتومو بنك	٢٨٢٠
فوجي بنك	٣٣٢٠
تويوتا موتور كوربوريشن	٢٠١٠
نيسان موتور كوربوريشن	٧٠١
هيتاشي ليمتد	١٢٢٠
ميتسوشيتا الكتريك	٢٤٣٠
سوني كوربوريشن	٥٠٤٠
تي. دي. كي كوربوريشن	—
هيتاشي ماكسيل ليمتد	٢٦٣٠
طوكيو الكتريك	٦٦٢٠
فانوك ليمتد	٦٠٦٠
ميتسوبيشي ستايت	٢٥٦٠
تايسي كوربوريشن	١٠٨٠
كاسيو كمبيوتر	١٢٧٠
كانـــون	١٠٩٠
اقفال نيكاي داو جونز	٢٥٣٩٤,٥٧
حجم التعامل بالمليون	١١٠٠

تحقيق حول رؤساء اكبر ٥٠ مؤسسة صناعية في العالم ١٢



● ريموند ليفي — ● ولف غانغ هيغلر

ليفي : يجب تمويل المؤسسات العامة للقطاع الخاص
هيغلر : نقل الموظف من موقع لاخر يظهر قدراته

تتناول هذه الحلقة وهي الثانية عشرة من التحقيق الذي اعدته مجلة «فورتشن» حول رؤساء اكبر ٥٠ مؤسسة صناعية في العالم اثنين من هؤلاء الرؤساء ريموند ليفي رئيس مجلس ادارة شركة «رينو» التي تأتي في المرتبة ٣١ بين اكبر مؤسسة صناعية في العالم ولف غانغ هيغلر رئيس مجلس ادارة شركة «هويشست».

وفيما يلي نص الحلقة الثانية عشرة :

ريموند .. رئيس شركة رينو

وصل ريموند ليفي الى كرسي رئاسة الشركة في ظروف مأساوية، ففي نوفمبر الماضي اقدم ارهابيون على قتل الرئيس السابق للشركة جورج بيسي.

وكان ليفي شديد الاعجاب برئيسه جورج بيسي، وبعد ان تولى رئاسة الشركة بعده سار على نفس النهج الذي كان بيسي يتبعه، حيث استمر في تطبيق سياسة خفض التكاليف الى ان اصبحت الشركة التي يديرها والتي تمتلكها الحكومة تجني ارباحا بدلا من الخسارة، ومن بين الخطوات التي قام بها بيع اسهم الشركة في شركة اميركان موتورز كوربوريشن، الى شركة «كرايزلر» الى جانب ذلك تولى رئاسة الشركة في وقت كانت قد خسرت فيه الشركة قبل عام حوالي ٩٢٣ مليون دولار.

تخرج ليفي في اشهر كليات الهندسة في باريس وهي كلية «أكول بولي تكنيك» ثم تابع دراسته حتى حصل على ماجستير في الفيزياء النووية.

وعرف ليفي بتخصصه في معالجة المشاكل الموسمية التي تواجه الشركة فدائما كان يتم اختياره لتولي الاشراف على اقسام الشركة التي تواجه مشاكل، مزاجه حاد وكثير الشك في غيره ومتسلط في ارائه ولا يعطي غيره فرصة للتحدث معه دون ان يقاطعه.

وبعد توليه الرئاسة اجرى تغييرا جذريا في الهيكل الاداري للشركة بهدف القضاء على التمحور الاداري ومراكز القوى في الشركة والى درجة تسلطه وتدخله في كافة الامور فقد كان ليفي يتدخل حتى في كيفية جلوس اعضاء مجلس الادارة على طاولة الاجتماعات، الى درجة انه طلب منهم الجلوس حسب ترتيب الحروف الابجدية لاسمائهم.

وعلى الرغم من عدم ادراج شركة «رينو» في قائمة اسماء الشركات الحكومية التي عرضت للبيع للجمهور، الا انه ما زال يصر على ادراج الشركة في القائمة وعرضها للبيع وتحويلها الى القطاع الخاص، ويبدو ان اقتراحه الذي اصر عليه قد لقي آذانا صاغية في وزارة الصناعة الفرنسية.

ولف غانغ هيغلر .. رئيس مجلس ادارة «هويشست»

يتصف ولف غانغ هيغلر البالغ من العمر ٥٧ عاما بحبه الشديد للمنافسة والتوسع وخاصة في مجال انتاج الشركة وهي المواد الكيماوية. الى جانب ذلك يعرف عنه بانه صاحب مفاجآت وقد كانت اخر مفاجئة له بالنسبة لمنافسيه عندما تقدمت شركة «هويشست» التي يرأسها بعرض لشراء شركة «سيلانسي» وهي ثامن شركة في مجال انتاج المواد الكيماوية في الولايات المتحدة مقابل ٢١٨ بليون دولار، وكان هدفه من شراء سيلانسي هو زيادة خبرة شركة «هويشست» في مجال صناعة الصمغ بكافة انواعه، ومضاعفة مبيعاتها في الولايات المتحدة واميركا الشمالية، وليكون على ثقة تامة من ان العاملين في الشركة هم على قدر المسؤولية الملقاة على عاتقهم، فقد عمل هيغلر على رسم خطة عمل لجميع المسؤولين التنفيذيين في الشركة تقضي بعدم استمرار كل فرد في مكان عمله او اي قسم من اقسام الانتاج في الشركة لفترة طويلة بل تبادل المراكز حتى يتقن الجميع العمل في اي مكان وتحت اي ظروف.

هيغلر يحمل الدكتوراه في الكيمياء العضوية ويحاضر في جامعة فرانكفورت في ندوات تعقد هناك سنويا، فهو يؤمن بضرورة ان يقوم اي متخصص بشرح ما يصل اليه من ابحاث الى الاخرى ليبقى كل ما وصل اليه من ابحاث واستنتاجات وما درسه حيا ومتفاعلا ومتطورا مع الايام.

هيغلر رجل غير صبور، ويحب العزلة خاصة بعد وفاة زوجته ويرفض الالتقاء مع كبار الموظفين في الشركة في جلسات اجتماعية، انه رجل يحب العزلة وهوايته المفضلة التزلج على الجليد.

السوق الموازي

السوق الموازي — حركة أسعار الاسهم ليوم الاحد — التاريخ: ٢٣/٨/١٩٨٧

الرقم	اسم الشركة	الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	الاقفال السابق: التاريخ	آخر مربيع	آخر مرشراء	الفرق
١	اللؤلؤة الاستثمارية							٠,٠٧٩	٨/١٩		,٠٨٠	
٢	الاستثمارات الخليجية											
٣	المشاريع الطبية							,٠١٤	٧/٢٧		,٠١٢	
٤	الاسمنت الابيض	,٠٢٠	,٠١٩٥	,٠١٩٥	٤٠٠٠٠٠	٤	٧٩٢٠	,٠١٩٥	٨/٢٢	,٠٢٠	,٠١٩٠	
٥	اسمنت عجمان											
٦	اسمنت الفجيرة							٠,٠٨٥	٨/٢٢	,٠٠٩	,٠٠٧	
٧	اسمنت الشارقة							٠,٠٠٨٠	٨/٢٢	,٠١٠	,٠٠٧	
٨	اسمنت ام القيوين							,٠١٩	٨/٢٢	,٠٢٠	,٠١٨٠	
٩	اسمنت الخليج (م ١٠٠٪)							,٠١٥	٨/٩			
١٠	العربية الدولية للتامين							,٠٤٢	٧/٤			
١١	اتحاد الخليج للتامين							,٠٥٩	٧/٧			
١٢	الدواجن والعلف											
١٣	الخليج العالمية للتامين											
١٤	الشارقة للتامين											
	المجمــوع الكلــي				٤٠٠٠٠٠	٤	٧٩٢٠	د.ك				

سوق السندات

حركة اسعار السندات ليوم الثلاثاء الموافق ١١/٨/١٩٨٧

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة٪	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء٪	اسعار البيع٪	العائد عند الاستدعاء	القيمة الاسمية للصفقة	عدد الصفقات
١	الصناعي الفنلندي	٧,٥	٨٩/١/١٥	١٠٠	١٠٠,٢٥	٧,١٩		
٢	نورجس كومونال	٧,٥	٨٩/٥/١٥	١٠٠	١٠٠,٢٥	٧,٣١		
٣	كريدية ليونيه	٨	٨٧/١٠/١٥	١٠٠,١٢٥	١٠٠,٣٧٥	٥,٩٢		
٤	تيوليسودين فايوما	٧,٨٧٥	٨٩/٩/١٥	١٠٠,٦٢٥	١٠١,١٢٥	٧,٢٧		
٥	الشركات السبعة	١٠	٩١/١٠/١٥	١٠٣,٧٥	١٠٤,١٢٥	٦,٨٨		
٦	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	١٠٠,٢٥	١٠٠,٥	٥,٦٧		
٧	الصناعي الكويتي	٩,٢٥	٩١/١/٢٥	١٠٢,	١٠٢,	٦,٣٤		
٨	البنك العقاري الكويتي	٨,٢٥	٩٢/١١/٣٠	١٠١,٥	١٠١,٥	٧,٣٢		
٩	البنك العقاري الكويتي	٧,٥	٩٣/١٢/٢٤	١٠٠	١٠٠,٥	٧,٢٨		
١٠	الاستشارات المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٣١	١٠٢,٣٧٥	١٠٢,٨٧٥	٧,٣٠		
١١	جمهورية فنلندة	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	٩٩,٨٧٥	١٠٠,٣٧٥	٧,٤٢		
١٢	البنك الدولي للانشاء والتعمير	٧,٥	٩٤/٧/٢٧	٩٩,٥	١٠٠	٧,٥		
	المجمـــوع الكلـــي							

اسعار السلع

فيما يلي أسعار السلع في بورصة نيويورك كما زودتنا بها الشركة العالمية للخدمات المالية (١٨/٨/٨٧)
(الاسعار بالدولار)

السلعة	الوزن	شهر التسليم	افتتاح	الاغلاق السابق	وحدة التعاقد
سكر	رطل انكليزي	اكتوبر	٠,٠٦	٠,٠٦	١١٢٠٠٠ رطل
كاكاو	طن	سبتمبر	١,٩٠	١,٩١	١٠ أطنان
قهوة	رطل انكليزي	سبتمبر	١,٠٤	١,٠٤	٣٧٥٠٠ رطل
قطن	رطل انكليزي	اكتوبر	٠,٨٠	٠,٨٠	٥٠٠٠٠ رطل
قمح	بوشل	سبتمبر	٢,٧١	٢,٧٠	٥٠٠٠٠ بوشل
ذرة	بوشل	سبتمبر	١,٥٩	١,٥٨	٥٠٠٠ بوشل
شوفان	بوشل	سبتمبر	١,٧٠	١,٧١	٥٠٠٠ بوشل
أبقار حية	رطل انكليزي	اكتوبر	٠,٦٥	٠,٦٤	٤٠٠٠٠ رطل
نحاس	رطل انكليزي	سبتمبر	٠,٧٨	٠,٧٩	٢٥٠٠٠ رطل
المنيوم	رطل انكليزي	سبتمبر	٧,٩٨	٧,٧٦	٤٠٠٠٠ رطل
بلاتين	أونصة	سبتمبر	٥٩٨,٠	٥٩٥	٥٠ أونصة
عصير برتقال	رطل انكليزي	سبتمبر	٠,٠١	٠,٠١	١٥٠٠٠ رطل

أسعار الفائدة

المدة ١٩٨٧/٨/١٩	الكويت: دينار	الكويت: استرليني	الكويت: دولار	لندن: استرليني	لندن: دولار	زيوريخ: فرنك	زيوريخ: دولار
اسبوع	—	٩ ١/٤	٦ ١/٤	٩ ٧/٨	٦ ١١/١٦	١	٦ ١/٤
شهر	٥ ١/٢	٩ ٣/٨	٦ ٥/٨	٩ ٧/٨	٦ ١٣/١٦	٣ ١/٤	٦ ٣/٤
٣ أشهر	٥ ٩/١٦	٩ ١١/١٦	٦ ٩/١٦	١٠ ٣/١٦	٧ ١/١٦	٣ ٣/٤	٦
٦ أشهر	٥ ٣/٤	٩ ١٣/١٦	٦ ١٣/١٦	١٠ ٥/١٦	٧ ٥/١٦	٣ ٣/٤	٧ ١/٨
سنة	٥ ٧/٨	١٠	٧ ١/٤	١٠ ١/٢	٧ ٣/٤	٤	—

الأسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٨٧/٨/٢٠	دولار أميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	٠,٣٧٧٠	٣,٦٧٢٠	٣,٧٥٠٢	٠,٢٨٢١	١,٣٢٩٥	٦,١٣٢٥	١,٤٤٥٠	١,٥٢١٥	٠,٦١٩٢	١,٨٣٥٠
دينار بحريني	٢,٦٥٢٥	—	٩,٧٤٠٠	٩,٩٤٧٤	٠,٧٤٨٢	٣,٥٢٦٥	١٦,٢٦٦٥	٣,٨٣٢٨	٤,٠٣٥٨	١,٦٤٢٤	٤,٨٦٧٣
درهم امارات	٠,٢٧٢٣	٠,١٠٢٦	—	١,٠٢١٣	٠,٠٧٦٨	٠,٣٦٢٠	١,٦٧٠٠	٠,٣٩٣٥	,٤١٤٣	٠,١٦٨٦	٠,٤٩٩٧
ريال سعودي	٠,٢٦٦٦	,١٠٠٥	٠,٩٧٩١	—	٠,٠٧٥٢	٠,٣٥٤٥	١,٦٣٥٢	,٣٨٥٣	,٤٠٥٧	٠,١٦٥١	٠,٤٨٩٣
دينار كويتي	٣,٥٤٤٨	١,٣٣٦٤	١٣,٠١٦٦	١٣,٢٩٣٨	—	٤,٧١٢٨	٢١,٧٣٨٢	٥,١٢٢٢	٥,٣٩٣٤	٢,١٩٤٩	٦,٥٠٤٧
١٠٠٠ لير ايطالي	٠,٧٥٢١	٠,٢٨٣٥	٢,٧٦١٩	٢,٨٢٠٧	٠,٢١٢١	—	٤,٦١٣٦	١,٠٨٦٨	١,١٤٤٤	٠,٤٦٥٧	١,٣٨٠٢
فرنك فرنسي	٠,١٦٣٠	,٠٦١٤	٠,٥٩٨٧	٠,٦١١٥	٠,٠٤٦٠	٠,٢١٦٨	—	,٢٣٥٦	,٢٤٨١	٠,١٠٠٩	,٢٩٩٢
١٠٠ ين ياباني	,٦٩٢٠	,٢٦٠٩	٢,٥٤١١	٢,٥٩٥٢	,١٩٥٢	٠,٩٢٠٠	٤,٢٤٣٩	—	١,٠٥٢٩	٠,٤٢٨٥	١,٢٦٩٩
فرنك سويسري	,٦٥٧٢	,٢٤٧٧	٢,٤١٣٤	٢,٤٦٤٨	٠,١٨٥٤	٠,٨٧٣٨	٤,٠٣٠٥	٠,٩٤٩٧	—	٠,٤٠٦٩	١,٢٠٦٠
جنيه استرليني	١,٦١٥٠	٠,٦٠٨٨	٥,٩٣٠٢	٦,٠٥٦٥	٠,٤٥٥٥	٢,١٤٧١	٩,٩٠٣٩	٢,٣٣٣٦	٢,٤٥٧٢	—	٢,٩٦٣٥
مارك الماني	٠,٥٤٤٩	٠,٢٠٥٤	٢,٠٠١٠	٢,٠٤٣٧	٠,١٥٣٧	٠,٣٥٤٥	٣,٣٤١٩	٠,٧٨٧٤	,٨٢٩١	,٣٣٧٤	—

اسعار الاسهم

السوق الرسمي — حركة أسعار الاسهم ليوم: الاحد ٢٢/٨/١٩٨٧

الرقم	اسم الشركة	الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	الاقفال السابق: التاريخ	آخر مربيع	آخر مرشراء	الفرق
	اولا : قطاع البنوك											
١	بنك الكويت الوطني	١,٠٠٠	,٩٩٠	١,٠٠٠	٣٦٠٠٠٠٠	١٤	٢٥٧٦٠٠	١,٠٠٠	٨/٢٢	١,٠٠٠	,٩٩٠	
٢	بنك الخليج	,٤٨٠	,٤٧٥	,٤٨٠	٧٦٠٠٠٠	٣٣	٣٦٢ ٥٠٠	,٤٧٥	٨/٢٢	,٤٨٠	,٤٧٥	,٠٠٥+
٣	البنك التجاري الكويتي	,٣٢٥	,٣٢٠	,٣٢٥	٦٤٠٠٠٠	١٦	٢٠٦٠٠٠	,٣٢٥	٨/٢٢	,٣٣٠	,٣٢٠	
٤	البنك الاهلي الكويتي	,٤٤٥	,٤٢٥	,٤٤٠	٣١٠٠٠٠	١٠	١٣٤٦٠٠	,٤٣٠	٨/٢٢	,٤٤٥		,٠١٠+
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط	,٣٣٠	,٣٢٠	,٣٣٠	٢٠٠٠٠	٢	٦٥٠٠	,٣٣٥	٨/١٩		,٣٢٥	,٠٠٥-
٦	البنك العقاري الكويتي							,٤٨٠	٨/٢٢	,٤٨٥	,٤٨٠	
٧	بنك برقان	,٣٢٥		,٣٢٥	١٠٠٠٠٠	٦	٣٢٥٠٠	,٣٢٥	٨/٢٢	,٣٢٥	,٣٢٠	
٨	بيت التمويل الكويتي	,٤٥٥	,٤٥٠	,٤٥٥	٢١٠٠٠٠	١٢	٩٥٠٠٠	,٤٥٥	٨/٢٢	,٤٦٠	,٤٥٠	
	ثانيا : قطاع الاستثمار											
٩	الكويتية للاستثمار	,٢٤٢	,٢٣٦	,٢٤٢	١٠٠٠٠٠	٥	٢٣٨٤٠	,٢٣٨	٨/٢٢	,٢٤٤	,٢٤٠	,٠٠٤+
١٠	الاستثمارات الخارجية									,٢٠٠		
١١	الدولية للاستثمار	,٢٢٨	,٢٢٦	,٢٢٨	٣٨٠٠٠٠	١٠	٨٦٥٦٠	,٢٢٨	٨/٢٢		,٢٢٨	
١٢	التسهيلات التجارية	,٣٥٥		,٣٥٥	١٥٠٠٠٠	١	٥٣٢٥٠	,٣٥٠	٨/٢٢		,٣٥٠	,٠٠٥+
١٣	الاهلية للاستثمار											
	ثالثا : قطاع التامين											
١٤	الكويت للتامين							,٧٦٠	٨/١٧		,٧٦٠	
١٥	الخليج للتامين							,٤٧٠	٨/١٨	,٤٧٠		
١٦	الاهلية للتامين							,٦٠٠	٨/٢٢	,٦٢٠	,٥٩٠	
١٧	وربة للتامين							,٤٣٠	٨/١٩		,٤٢٠	
	رابعا : قطاع الشركات العقارية											
١٨	عقارات الكويت	,٣٠٥	,٣٠٠	,٣٠٠	١١٠٠٠٠	٣	٣٣١٥٠	,٣٠٥	٨/٢٢	,٣٠٥	,٣٠٠	,٠٠٥-
١٩	العقارات المتحدة	,١٦٤	,١٦٣	,١٦٤	٢٢٠٠٠٠	٥	٣٥٨٠٠	,١٦٤	٨/٢٢	,١٦٦	,١٦٤	
٢٠	الوطنية العقارية	,٢٦٥		,٢٦٥	١٢٠٠٠٠	٣	٣١٨٠٠	,٢٦٥	٨/٢٢	,٢٧٠	,٢٦٠	
٢١	الصالحية العقارية											
٢٢	مشاريع الكويت											
٢٣	المجموعة الاستثمارية											
	خامسا : قطاع الشركات الصناعية											
٢٤	الصناعات الوطنية							,٥٧٠	٨/٨	,٥٩٠	,٥٧٠	
٢٥	الانابيب المعدنية							,٣٢٠	٨/١٦	,٣٣٠	,٣١٠	
٢٦	اسمنت الكويت							,٢٧٠	٨/١٨	,٢٧٥		
٢٧	مخازن وصناعة التبريد	,٣١٠		,٣١٠	١٠٠٠٠	١	٣١٠٠	,٣١٠	٨/١٩		,٣٠٠	
٢٨	الوطنية لصناعة السيارات											
٢٩	الخليج للكيبلات							,٩٧٠	٨/٢٢		,٩٦٠	
٣٠	الكويتية للصناعات البنائية	,٣٢٥	,٣٢٠	,٣٢٠	٣٠٠٠٠٠	٢١	٩٦٧٥٠	,٣٢٥	٨/٢٢	,٣٢٠	,٣١٥	,٠٠٥-
٣١	الكويتية لبناء واصلاح السفن											
٣٢	المقاولات والخدمات البحرية							,٢٨٥	٨/١٩			
	سادسا : قطاع الخدمات											
٣٣	النقل البري							,٠٨٠	٨/١٩	,٠٨٤		
٣٤	السينما الكويتية الوطنية							,٣٠٠	٨/١٩			
٣٥	الفنادق الكويتية											
٣٦	المخازن العمومية	,٢٤٢		,٢٤٢	٦٠٠٠٠	٣	١٤٥٢٠	,٢٤٢	٨/٢٢	,٢٤٢	,٢٤٠	
٣٧	مجمعات الاسواق (م ٥٠)							,٠٢١٥	٨/٢٢	,٠٢٢	,٠٢١	
٣٨	الهواتف المتنقلة	,٣٨٥	,٣٨٠	,٣٨٥	١٣٠٠٠٠	٦	٤٩٥٠٠	,٣٨٠	٨/٢٢	,٣٨٥	,٣٨٠	,٠٠٥+
٣٩	الكويتية للحاسبات الالكترونية	,٢٥٠	,٢٤٨	,٢٤٨	٧٨٠٠٠٠	٣٠	١٩٣٩٦٠	,٢٥٠	٨/٢٢	,٢٥٠	,٢٤٦	,٠٠٢-
	سابعا : قطاع الاغذية											
٤٠	نقل وتجارة المواشي	,٢٥٠		,٢٥٠	٤٠٠٠٠	١	١٠٠٠٠	,٢٥٠	٨/١٩	,٢٥٠	,٢٤٨	
٤١	الاسماك الكويتية المتحدة							,١٩٠	٨/١٧	,٢٠٠		
٤٢	المتحدة للدواجن							,٢٤٠	٨/٢٢	,٢٤٤	,٢٣٨	
٤٣	الكويتية للاغذية	,٢٨٥		,٢٨٥	١٠٠٠٠	١	٢٨٥٠	,٢٧٠	٧/٢٧		,٢٧٥	,٠١٥+
٤٤	المنتجات الزراعية											
	ثامنا : قطاع الشركات غير الكويتية :											
٤٥	بنك الخليج الاول										,٥١٠	
٤٦	بنك البحرين الدولي							,٠٦٩	٨/١٨	,٠٦٩	,٠٦٧	
٤٧	بنك البحرين والشرق الاوسط	,٠٤٧		,٠٤٧	٨٠٠٠٠	١	٣٧٦٠	,٠٤٨	٨/١٦			,٠٠١-
٤٨	بنك الخليج المتحد											
٤٩	الساحل للتنمية والاستثمار	,٠٧٤	,٠٧٣	,٠٧٤	١١٢٠٠٠٠	٥	٨١٨٨٠	,٠٧٢	٨/٢٢	,٠٧٤	,٠٧٣	,٠٠٢+
٥٠	العربية للاستثمار (٥٠٪)							,٠٣٧	٨/٢٢	,٠٣٨		
٥١	المجموعة البحرينية	,٠٩١	,٠٩٠	,٠٩٠	٤٠٠٠٠٠	٤	٣٦٠٨٠	,٠٩٥	٨/١٥		,٠٨٨	,٠٠٥-
٥٢	المنتجات البترولية											
	المجمـــوع الكلـــي				٦٣١٠٠٠٠	١٩٣	١,٨٥١,٢٥٠	دينارا كويتيا				

بورصة باريس

٢١/٨/١٩٨٧

فيما يلي اسعار الاقفال لاهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
اكور	٤٦٣
اير ليكيد	٦٧٥
رويتر كولاس	٢١٧٥
بي. اس. ان.	٤٩٨٥
كارفور	٣٣٩٥
سي. جي. اي. بي.	١٣٠٢
شارجور	١٣٢٠
اسيلور	٣٨٨٠
ديوميز	١١٠٨
بوليت	٢٢٩٠
سيمنت.ف.	١٠٠٦
آكـو	١٢٢٥
الف اكيتان	٣٥٥
جيراليون دوران	١٣٩
ميدي	١٢٣٠
لافارج كوبيه	١٦٣٥
لوريال	٣٨٣٥
هير فلير	٣٣٠
ماترا	٢٠٩٧
ام بي الكترونيك	٧٩٥
مويه هنسي	٢٩٧٠
بريتاباي سيكومي	١١٢٠
مشلن	٣٣٨
بي ان بي	٥٣٤
بيجو	١٥٥٩
سالومون	١٩٤٠
سانوفي	٧٤١
ستنلابو	٣٢٠
ستارفور	٥٧٩
سومير البيرت	٣٦٠٠
لاتيكور	٤٨٥
تومسون سي اس اف	١٢٢٥
هولوفان	٨٥٠
زودياك	١٩٩٥
٧٪ - ٧٣	٩٠٥٠
مؤشر البورصة	١٠٧٠

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة ١٩٨٧/٨/٢١	سعر السهم بالدولار
بوينغ كوربوريشن	٥٢
بوردن انك	٦١ ٣/٤
يونيسيز كوربوريشن	٤٣
داتا جنرال	٣٣ ٧/٨
كاتربيلر	٦٥ ١/٢
تشيزمنهاتن بانك	٤٢ ٧/٨
كرايزلر	٤٥ ١/٢
سيتي كورب	٦٤
كلوريكس	٣٣ ١/٤
دير اند كومباني	٣٥ ٣/٨
ديجيتال ايكويبمنت	١٨٤ ٣/٤
دو كيميكالز	٩٨ ٧/٨
دوبونت	١٢٩ ٧/٨
ايستمان كوداك	١٠١ ٣/٤
ايكسون	٩٩ ١/٢
فايرستون	٤٥ ٧/٨
فلور كوربوريشن	٢٠ ٣/٤
فوستر ويلر	٢١ ٣/٨
جنرال اليكتريك	٦٥ ٧/٨
جنرال موتورز	٩٣ ٧/٨
جنرال داينامكس	٧٢ ٣/٤
كوديير	٧٤ ١/٤
هاليبرتون	٤١ ٣/٨
هيلت اند باكارد	٦٦ ٥/٨
هيلتون هوتيل	٨٨ ١/٨
هوليداي ان	٣٠
هوندا موتورز	١١١ ٣/٤
اي بي ام	١٧٤ ٣/٤
اي تي تي	٦٤ ٣/٤
جونسون - جونسون	١٠٤
ليتون اندستريز	١٠٣ ١/٢
ماكدونيل دوغلاس	٧٨ ٧/٨
مينسوتا ماينتغ	٨١ ١/٨
جيه بي مورغان	٥١ ٣/٤
ان سي ار كوربوريشن	٨٥
اوكسيدنتال بيتي	٣٧ ١/٢
بان اميركان	٥
بيبسي كومباني	٤٠ ١/٢
بولارويد	٣٣ ١/٤
شلومبرغر	٤٨ ١/٢
كيميكال بانك	٤٢ ٣/٤
سينجر كومباني	٥٠
سوني كوربوريشن	٣٥ ٣/٨
سكويب	٩٥ ١/٨
سينتكس	٤٨ ١/٨
تيليداين	٣٦٦
تكساسكو	٤٣ ١/٨
ترانس ورلد كوربوريشن	٣٢ ١/٢
اب جونز	٥٣ ٣/٤
وستنغ هاوس	٧١ ١/٤
مؤشر داو	٢٧٠٦,٧٩
حجم التعامل بالملايين	١٩٨,٥٠

بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لندن كما زودتنا بها شركة اليكساندز لانج وكروكشانك (٢١/٨/١٩٨٧)

اسم الشركة	السعر: بنس	السعر: جنيه
بريتش بتروليوم	٥٣	٣
جنرال اكسدنت	٥٣	٩
تات وست	٠٥	٢
بروديتيال	٨٨	٩
بي.اوسي	١٤	٥
كور تولدز	٥٦	٤
هانسون ترست	٨٤	١
هوكر سيدلي	٦٨	٥
اي.سي.اي	٨٢	١٤
جاغور	٦٥	٥
برتش غاز	٧١	١
بيلكنغتون	٨٥	٢
بليسي	٩٥	١
ترا فلغار	٧٠	٣
كيبل اند وايرلس	٣٩	٤
رويترز	٦٢	٨
بينتشـام	٣٥	٥
فايسونس	٣٤	٣
ريكيت اند كولمان	١٠	١١
يونيليفر	٣٩	٩
مؤشر الفايننشال تايمز		٢٢٠٥

بورصات العالم

نيكاي داو جونز الصناعي	٢٥٣٩٦,٥٧
معدل الفايننشال تايمز الصناعي	١٧٣٢,٧
معدل الفايننشال تايمز العام	١١٢٠,٨١
معدل الداو جونز الصناعي	٢٦٦٥,٨٢
مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة)	٣٢٩,٨٣
حجم التداول في نيويورك	١٨١٩١٣٧٠٠

الاسهم الاكثر نشاطاً

داو جونز بورصة نيويورك ١٩٨٧/٨/١٩

	اعلى سعر	معدل التغير
١) فليب الكتريك	٢٢ ٥/٨	٣/٨-
٢) ايه. تي. تي	٣٤ ١/٤	١/٨+
٣) سالومون ان.	٣٨	١ ٣/٨+
٤) اي. بي. ام	١٧٢ ٥/٨	١/٤-
٥) نافيستار	٨	١/٤+
٦) هيولت. باك	٦٥	٢ ١/٢-
٧) كون اموناي	٤٤ ٥/٨	—
٨) ايست كوداك	١٠٠ ١/٨	١+
٩) جنرال الكتريك	٦٣ ٧/٨	٣/٨+
١٠) سيتكوب	٦٣ ١/٨	٢ ١/٢-

أسواق المال العالمية

(٢٠/٨/٨٧)

	آخر سعر
● الولايات المتحدة:	
سعر الفائدة للعملاء الرئيسيين	٨ ١/٤
الاموال الفدرالية	٦ ٥/٨
سندات الحكومة (٩٠ يوما)	٦,٠٥
سندات الحكومة (٣٠ عاما)	٩٩ ٦/٣٢
● بريطانيا	
سعر البنوك الاساسي	١٠
انتربانك (اسبوعان)	٩ ٧/٨
سندات الخزينة (٩١ يوما)	٩ ٢٦/٣٢
● اليابان	
سعر الخصم	٢ ١/٢
اموال تحت الطلب	٣ ١/١٦
انتربانك (٣ اشهر)	٣ ١/٤

الخرافي يترأس اجتماعات المجلس الاقتصادي العربي

متابعة توصيات الأمن الغذائي والتبادل التجاري العربي

■ عقد دورة استثنائية للمصرف العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا

تبدأ اجتماعات الدورة الثالثة والاربعين للمجلس الاقتصادي العربي في تونس يوم الاربعاء المقبل برئاسة وزير المالية جاسم محمد الخرافي وحضور وزراء المال والاقتصاد والتجارة ورؤساء الصناديق العربية والمنظمات المتخصصة وممثلي الغرف التجارية في الدول العربية وتستمر يومين.

وستناقش هذه الدورة عددا من الموضوعات من بينها تقرير اللجنة الوزارية قبل النهائي والمتعلق بتقييم اوضاع المنظمات العربية المتخصصة التابعة لجامعة الدول العربية ونشاطاتها المختلفة والمعوقات التي تواجهها.

وقال مصدر مالي امس ان اجتماعات المجلس المقبلة خصصت لمراجعة ومتابعة القرارات والتوصيات التي اتخذت في الدورتين السابقتين اللتين كانتا تدوران حول الامن الغذائي العربي والتبادل التجاري بين الدول العربية.

واوضح المصدر انه سيجري خلال الاجتماعات استعراض الخطاب العربي الموحد الذي سيلقيه رئيس الدورة الحالية وزير المالية والاقتصاد الوطني السعودي محمد اباالخيل وتقرير الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي حول نشاطات المجلس خلال الفترة الماضية.

وستعقد بعد اجتماعات المجلس الاقتصادي العربي بيوم واحد الدورة الاستثنائية للمصرف العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا «بادية» التي تقرر عقدها بناء على طلب مجلس محافظي المصرف في اجتماعات المؤسسات المالية العربية الاخيرة بالدار البيضاء.

كما سيعقد اجتماع جانبي للجنة الثلاثية في الهيئة العربية للاستثمار والانماء الزراعي التي تضم وزير المالية جاسم محمد الخرافي ووزير المالية السوداني ومدير عام الهيئة الدكتور حسين يوسف العاني.

وشكلت هذه اللجنة بناء على قرار من مجلس مساهمي الهيئة في اجتماعات الدار البيضاء.

ويضم وفد الكويت الى اجتماعات الدورة الثالثة والاربعين كلا من وكيل وزارة المالية المساعد للشؤون الاقتصادية مصطفى الشمالي ومدير الادارة القانونية بالوزارة عبدالمحسن العثمان والباحث الاقتصادي عدنان الخضير.

ويذكر ان المجلس انشىء في شهر ابريل عام ١٩٥٠ طبقا للمادة الثامنة من معاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادي بين الدول العربية بهدف تعزيز التعاون بين هذه الدول والنهوض باقتصادياتها واستثمار مواردها الطبيعية.

ويهدف المجلس الى تسهيل تبادل المنتجات الوطنية والزراعية والصناعية وتنسيق وابرام الاتفاقيات الاقتصادية بين الدول العربية.

وحقق المجلس الاقتصادي منذ الدورة الاولى لانعقاده في ديسمبر ١٩٥٣ حتى الان بعض الانجازات من بينها وضع الاتفاقيات الاقتصادية وانشاء المنظمات العربية والاتحادات المهنية واقامة المشروعات العربية المشتركة.

ومن ابرز المنظمات التي انشاها المجلس:

● الصندوق العربي للانماء الاقتصادي العربي.
● صندوق النقد العربي.
● الاكاديمية العربية للنقل البحري.
● منظمة التنمية الزراعية.
● المنظمة العربية للمواصفات والمقاييس.

ومن اهم الاتحادات المهنية التي اسسها المجلس الاقتصادي العربي:

● اتحاد الاقتصاديين العرب.
● اتحاد المهندسين العرب.
● الاتحاد العربي للتامين.
● اتحاد المصارف العربية.

● جاسم الخرافي

ومن المقرر ان يعقد خبراء ماليون واقتصاديون من الدول الاعضاء في الجامعة العربية اجتماعا يوم الاحد المقبل للاعداد لاجتماعات الدورة الثالثة والاربعين للمجلس الاقتصادي العربي.

خبراء النفط يحذرون: «أوبك» مهددة بانخفاض شديد في أسعار النفط اذا لم توقف تجاوز حصص الانتاج

■ بعض أعضاء «أوبك» يرغبون في اجتماع لجنة مراقبة الأسواق

يقول خبراء في سوق النفط انه يبدو ان منظمة البلدان المصدرة للبترول «اوبك» ستضطر قريبا الى العمل على منع الدول الاعضاء من تجاوز حصص الانتاج المقررة لها والا واجهت المنظمة من جديد خطر زيادة المعروض في السوق من النفط وحدوث انخفاض شديد في سعر برميل النفط.

لكن على الدول المستهلكة الا تتعجل الاغتباط بهذه الانباء. فهؤلاء الخبراء انفسهم يعتقدون ايضا ان منظمة «اوبك» ستعيد بالفعل فرض الانضباط بين اعضائها. وتبدو الاسابيع المقبلة حاسمة في هذا الصدد.

وقال المحلل النفطي بيتر نيكول الذي يعمل بمكتب سميث نيو كورت للسمسرة في لندن «اننا نعتقد ان اوبك لم تخسر المعركة بعد. فلا تزال ذكريات الصيف الماضي ماثلة في ذهن اوبك».

ويعتقد نيكول وخبراء اخرون ان احداث الصيف الماضي عندما ادى الافراط في الانتاج الى انخفاض حاد في الاسعار من ٣٠ دولارا الى اقل من تسعة دولارات للبرميل قد لقنت اوبك درسا.

وقد قللت اوبك هذا العام الكميات المعروضة في السوق عن طريق تحديد حصص انتاجية جديدة لاعضائها الامر الذي جعل الاسعار ترتفع الى حوالي ١٨ دولارا للبرميل وهو السعر الذي كانت المنظمة تهدف للوصول اليه.

وارتفعت الاسعار قليلا عن هذا السعر في الاونة الاخيرة بسبب التوتر في الخليج. ولكن مع انخفاض حدة التوتر انخفضت الاسعار.

وقد انخفض سعر نفط بحر الشمال المنتج من حقل «برنت» البريطاني نحو دولارين منذ اوائل اغسطس الحالي ليصل الى اقل من ١٨٫٥ دولارا للبرميل. وخفضت مصر وهي ليست عضوا في اوبك سعر نفط مزيج السويس المماثل في جودته للبترول السعودي الى ١٧٫٥ دولارا للبرميل.

وذكرت مصادر صناعة النفط في نيويورك ان فنزويلا خفضت العلاوات المضافة لسعر نفطها بما يصل الى ٧٥ سنتا للبرميل. وانخفض سعر النفط الاميركي اكثر من ثلاثة دولارات.

ويعزى انخفاض الاسعار الى افراط دول «اوبك» في الانتاج.

وتقول مصادر صناعية غربية انه يبدو ان منظمة «اوبك» تتجاوز الحد الاقصى الذي قررته لانتاجها والذي يبلغ ١٦٫٦ مليون برميل يوميا بنحو ٢٫٥ مليون برميل او اكثر يوميا.

وقالت مصادر في «اوبك» ان بعض الدول المنتجة ترغب في عقد اجتماع للجنة التي شكلتها «اوبك» لمراقبة الالتزام بحصص الانتاج بهدف اعادة الانضباط الى المنظمة.

وقال ريلوانو لقمان وزير النفط النيجيري ورئيس اوبك انه تلقى رسالة بالتلكس من المملكة العربية السعودية اعربت فيها عن قلقها ازاء ما تردد عن الافراط في الانتاج بينما يقول فرناندو سانتوس الفيت وزير البترول في الاكوادور انه قد يكون ضروريا عقد اجتماع طارىء لمنظمة اوبك.

وتعتقد مصادر صناعة النفط ان الكويت وايران والعراق ودولة الامارات العربية المتحدة تتجاوز الحصص المقررة لها. وتقول مصادر اوبك ايضا ان هناك مخاوف من ان يؤدي التوتر السياسي بين السعودية وايران الى تعقيد الجهود الرامية الى التوصل الى اتفاق داخل المنظمة.

لكن محللين مثل نيكول يرون ان المخاوف من تكرار ما حدث في الصيف الماضي من تدهور في الاسعار ستجعل الدول الثلاث عشرة الاعضاء في «اوبك» تلتزم بسياسة المنظمة.

ويتفق المحلل الاميركي سانفورد مارجوشيس مع هذا الرأي، ويقول ان اعضاء «اوبك» وفي مقدمتهم المملكة العربية السعودية سيعملون على وقف اي تدهور في الاسعار لرغبتهم في الابقاء على السعر في حدود ١٨ دولارا للبرميل.

ولا تزال ازمة الخليج عنصر عدم استقرار في السوق. وحتى لو اغلق الخليج فسيكون ممكنا تعويض الكمية التي ستفقد من انتاج دول الخليج والتي تقدر بنحو خمسة او ستة ملايين برميل يوميا عن طريق زيادة انتاج دول اخرى ولجوء الشركات الى السحب من المخزون الضخم لديها.

واذا تصاعد التوتر مرة اخرى فقد ترغب شركات النفط في زيادة مخزونها. وقد حدث هذا بالفعل اخيرا ويقول معهد البترول الاميركي ان المخزون الاميركي من النفط ارتفع بمقدار مليون برميل في الاسبوع الذي انتهى يوم ١٤ آب ـ اغسطس الحالي.

وفي حالة حدوث حالة ذعر تؤدي للاقبال على التخزين فان الاسعار سترتفع. ولكن مع زوال التوتر ستطرح كميات من المخزون في السوق لتنخفض الاسعار من جديد.

وقال كثيرون من المحللين ان سعر اوبك البالغ ١٨ دولارا يبدو بصفة عامة في امان بدرجة كبيرة بشرط ان تعيد «اوبك» تاكيد الالتزام بحصص الانتاج. ولكن ما لم يشتعل الموقف في الخليج فلا يبدو ان لدى المتشددين في «اوبك» مثل ايران فرصة لفرض زيادة في سعر القياس خلال الاجتماع الوزاري للمنظمة في كانون الاول ديسمبر المقبل.

الفقر يحول مزابل بيروت الى «شركات تجارية»

الأطفال في لبنان يبحثون عن الأطعمة العفنة مقابل أجر زهيد


● أطفال المزابل ... مرحلة جديدة من الحرب

ليس لها مكاتب وليس لها ادارة بالمعنى المفهوم للكلمة. لكن في لبنان الذي تحول الى بلد فقير هناك دائما عمل في «الشركة» التي هي اكبر مكب للنفايات او اكبر مزبلة في العالم وهي موجودة في بيروت الغربية.

والاجر زهيد لكن العشرات من الاشخاص المزودين بمجارف صغيرة يتجمعون كل يوم للتنقيب بين بحر نتن من الاكياس البلاستيكية والاطعمة العفنة والادوات المنزلية المعدنية الصدئة.

وقال المشرف على مكب النفايات او «الشركة» الذي طلب عدم ذكر اسمه «لقد اجبر الوضع الاقتصادي هؤلاء الاشخاص على العمل هنا في المزبلة. واتمنى لو ان المسؤولين الذين يسدون انوفهم وهم في طريقهم الى المطار ياتون الى هنا ليروا باعينهم هذه الماساة».

و«الشركة» ـ وهي تعبير لطيف عن شيء بغيض يستخدمه العاملون فيها ـ هي مكب النفايات الوحيد الذي يعرف بانه يستغل تجاريا. لكن ليس من غير المالوف الان رؤية اناس يبحثون بين اكوام النفايات في كل مكان في هذا البلد الذي كان في وقت من الاوقات ينعم بالرفاهية والازدهار.

الفقر يجمعهم

وقال محمد (١٨ سنة) وهو اكبر سنا من كثيرين من الاطفال الذين يجمعون كل ما يمكن الاستفادة من بيعه مثل الزجاج وعلب الصفيح والكرتون «ان هناك شيئا واحدا يجمع بيننا وهو الفقر»

ويساوي معدل الاجور السنوية في لبنان في الوقت الحاضر عشر المعدل الذي كان سائدا قبل بدء الحرب الاهلية في سنة ١٩٧٥ وهو ٣٠٠٫٥ دولار. وهذا يشكل ضربة ساحقة لمستويات المعيشة في بلد يستورد اكثر من ٨٠ بالمائة من حاجاته الاستهلاكية.

والباحثون بين النفايات مستعدون للعمل مدة ١٢ ساعة في مقابل ما يتراوح بين ١٠٠ و٥٠٠ ليرة لبنانية (٤٥ سنتا ـ ٢٫٢٥ دولار) وذلك وفقا لما يجمعونه.

وقال سامر الذي يبلغ من العمر ١٥ سنة ان اشقاءه الثلاثة ووالدتهم يعملون ليتمكنوا من شراء الدواء لوالده الذي يشكو من مرض في القلب ولا يستطيع العمل.

وقال سامر بصوت مشوب بالحزن «لم ناكل لحما او دجاجا او فواكه منذ مدة طويلة لاننا لا نملك المال الكافي لشرائها». وان عائلته تعتمد بصورة رئيسية على المساعدات الخيرية.

وكان الى جانبه صبي يقضم بشراهة تفاحة نصف عفنة عثر عليها في احد اكياس النفاية. وقال الصبي ان بقايا البطيخ والاطعمة المعلبة التي انتهى تاريخ صلاحيتها هي ايضا من المواد التي يبحث عنها الباحثون في النفايات.

وقالت سماهر التي تبلغ من العمر ١١ سنة «لا استطيع الذهاب الى المدرسة لانني لا املك اي مال. ولذلك فانني اعمل هنا في الشركة طوال السنة».

ويعمل اشقاء وشقيقات سماهر السبعة معها ويكسبون حوالي ٣٠٠٠ ليرة (ما يعادل ١٤ دولارا) في الاسبوع لكنها قالت ان العائلة بالكاد ان تجد هذا المبلغ كافيا لنفقاتها المعيشية.

وقال علي وهو اب لستة اطفال انه على الرغم من عمله في «الشركة» فانه لن يستطيع ارسال اطفاله الاربعة الى المدرسة هذه السنة لانه لا يملك ما قيمته ١٠٠ دولار وهو المبلغ الذي بلغته نفقات السنة الماضية المدرسية.

وقال علي «اننا لا نستطيع الذهاب الى الطبيب الا اذا كان احدنا على فراش الموت. وانني اقسم بالله العلي العظيم ان هناك اياما اكتفي فيها باطعام اطفالي خبزا جافا».

البنوك المركزية العربية تجتمع اليوم في تونس

بحث ايجاد ترتيب لتمويل التجارة العربية

بدأت في تونس امس اجتماعات المكتب الدائم لمجلس محافظي المصارف المركزية ورؤساء النقد للدول العربية.

وسيناقش المجتمعون المشروع الذي اعده صندوق النقد العربي لايجاد ترتيب لتمويل التجارة بين الدول العربية يهدف الى تقديم تمويل السلع ذات المنشأ العربي التي تصدر من دول عربية الى دول عربية اخرى وينتظر ان يسهم في تقديم الموارد اللازمة لتلك المصارف المركزية والتجارية العربية والمؤسسات المالية والمصرفية العربية ومؤسسات التمويل العربية المشتركة ومن يرغب من المؤسسات المالية والمصارف التجارية غير العربية.

كما سيناقش الاجتماع التقرير الاقتصادي العربي الموحد لهذا العام والقضايا التي سوف يتضمنها الخطاب العربي الموحد للمحافظين العرب في الاجتماعات المشتركة لصندوق النقد الدولي والبنك الدولي وجهود الصندوق في مجالي دراسة نظم وسياسات اسعار الصرف في الدول العربية وتطوير الاسواق المالية العربية وستعرض نتائج اجتماع المجلس على الاجتماع الثالث والاربعين للمجلس الاقتصادي والاجتماعي الذي يعقد في تونس يومي ٢ و٣ سبتمبر المقبل.

ويذكر ان صندوق النقد العربي يتولى مسؤولية الاعداد لاجتماعات مجلس محافظي المصارف المركزية ورؤساء مؤسسات النقد للدول العربية.

وتبدأ اليوم اجتماعات محافظي البنوك العربية ورؤساء مؤسسات النقد للدول العربية.

قبس اقتصادي

التطور المعاكس (٢)

في اكثر من مناسبة كان وزير التجارة والصناعة يعلن بانه لن يسمح باي استغلال خاطىء للحماية الجمركية وان اية حماية تفرضها وزارته سيعاد تقييمها للوقوف على مدى جدواها الاقتصادية المرجو تحقيقها ...

واذ نعتقد بانه لا يوجد احد في الكويت لا يحب لصناعة بلده التقدم والازدهار والنمو، فاننا نعتقد ايضا وبالوقت نفسه بان التدخل الحكومي في قضية (حرية التجارة) و(دعم الصناعة) هو موضوع حساس ومعقد في مثل ظروفنا وله موازين دقيقة ليس من مصلحة طرفي العلاقة (التجار) و(الصناعيين) الاخلال بها.

فلقد تعودنا في هذا البلد على العدل والتبصر في اتخاذ القرارات المناسبة والحكيمة والرجوع بجرأة عن الاجراءات التي سبق اتخاذها وثبت انها لم تكن مناسبة ومن هذا المنطلق نتحدث هنا عن فرض الحماية على الاثاث المستورد بنسبة ٢٥٪ ... تلك الحماية التي ندعو وزير التجارة والصناعة لاعادة النظر فيها على الاسس التي سبق واعلنها والتي تتلخص (بالجدوى) ...

ما هي هذه الجدوى المنتظرة؟

الجواب بالتاكيد تعرفه الوزارة اكثر من غيرها! ونحن على ثقة بعدل الوزير الذي يرعى كلا القطاعين بالتساوي فهو وزير الصناعة وهو وزير التجارة وهو الاقدر على اتخاذ المناسب من القرارات دون اتهامات بالتميز او التشكيك بالقرار ...

نحن حتى الان مع ما ذهبت اليه الوزارة من حماية لسوق الاثاث المحلي! ولكن بقاءنا معها مرهون باعادة تقييم هذه التجربة واعلان النتائج فعشرات الوف المستهلكين متضررون من هذه الحماية ولا نقول التجار او الشركات .... فهؤلاء قد يكون بامكانهم (تمرير) هذه الحماية الى المستهلك باضافتها على سعر التكلفة، ولكن من يعوض المستهلك الذي لم يوفر له احد البديل المناسب بالسعر المناسب!؟

لقد ارتفعت اسعار الاثاث المصنع محليا تحت غطاء الحماية ... فهل بامكان الوزارة ان تكمل قرارها وتقوم بتحديد اسعار الاثاث المصنوع محليا على اساس التكلفة الحقيقية!؟

بل دعونا نتساءل هل بامكان الوزارة وضع مواصفات ومقاييس لصناعة الاثاث محليا ومراقبة تنفيذها.

يجب علينا ان لا ننسى مئات الشباب الذين يستقلون عن اهاليهم سنويا ويخرجون سنويا الى الحياة العامة ويبدأون بتكوين اسرهم ومنازلهم التي يشكل الاثاث اهم اركانها ...

ان الوزارة مدعوة لمساعدة هؤلاء وليس ارهاقهم بمصاريف مبررها ان هناك (كم منجرة) في البلد تريد احتكار السوق بمنتج رديء عالي السعر ...

اما الشركات والتجار فهم على استعداد لتقبل القرارات الحكومية بانصياع ولكنهم يشعرون بانهم يدفعون (ضريبة) تكاد تكون مقتصرة عليهم دون باقي الانشطة بشكل ولد لهم احساسا بالظلم ...

ولئن كانت الوزارة قد اعتقدت بجدوى حماية صناعة الاثاث محليا ... فان قناعتها تبقى مرهونة بمدى «المنافسة» في قطاع يبدو انه غير قابل للتطور الا بعكس رغباتنا وآمالنا ...

حريص

مزاد لبيع ٢١٦ سهم «بيت الأوراق المالية» بالبورصة اليوم

١٢٥ دينارا ثمن ربع مليون سهم لمجموعة الشارقة!

يعقد في سوق الكويت للاوراق المالية اليوم مزاد علني لبيع ٢١٦ سهما من كسور أسهم شركة بيت الاوراق المالية القيمة الاسمية للسهم دينار كويتي واحد مدفوع بالكامل . ويحق لحامل هذه الاسهم أن يكتتب عند الشركة بعدد ٨٦٤ سهما من أسهم الشركة قيمتها الاسمية دينار واحد للسهم مدفوع منها ٥٠ بالمائة على أن يستكمل المكتتب الخمسين المتبقية .

وسيعقد المزاد ابتداء من الساعة الثانية عشرة والنصف وسيشرف عليه مكتب الشركة الكويتية للاستثمار .

من جهة اخرى بيع في سوق الكويت للاوراق المالية أمس ٢٥٠ر٠٠٠ سهم من اسهم شركة مجموعة الشارقة بسعر نصف فلس للسهم الواحد وبلغت قيمتها ١٢٥ دينارا وذلك في مزاد علني عقد في السوق أمس لبيع مجموعة كبيرة من الاسهم الكويتية المقفلة والخليجية .

ولم توافق اللجنة المشرفة على المزاد على بيع ٢٠ر٠٠٠ سهم من أسهم شركة مجموعة أسواق الكويت وذلك لعدم توفر العرض المطلوب حيث بلغ أعلى عرض لشراء هذه الاسهم ٢٦ فلسا . ولم تتمكن اللجنة من بيع ١٠ر٠٠٠ سهم من أسهم شركة سنام العقارية وذلك لعدم توفر أي عرض لشرائها .



● الوسيط يسجل السعر على لوحة المزاد



● أسعار تدعو للضحك !

انفتاح اقتصادي مصري على افريقيا

بدات وزارة التخطيط والتعاون الدولي اتخاذ اجراءات تنفيذية سريعة في اطار خطة لتنشيط التعاون الاقتصادي والتجاري مع افريقيا .

وفي اطار هذه الخطة سيقوم الدكتور كمال الجنزوري نائب رئيس الوزراء وزير التخطيط والتعاون الدولي في وقت لاحق من هذا العام بجولة في عدد من الدول الافريقية تبدأ بزيارة بوروندي وكينيا ومدغشقر لبحث تنشيط وتطوير علاقات التعاون الاقتصادي والتجاري بين مصر وهذه الدول .

كما سيقوم وفد اقتصادي آخر برئاسة مدحت عبدالعزيز وكيل أول وزارة التخطيط والتعاون الدولي بزيارة لدولتي مالي وغينيا لبحث اعادة جدولة الديون المستحقة لمصر قبل هاتين الدولتين وامكانية عقد اتفاقيات اقتصادية وتجارية .

وكانت مصر قد منحت مالي قرضا عام ١٩٦١ يبلغ مقداره حوالي ١٥ مليون دولار كما ان لمصر ديونا على غينيا منذ الستينات تبلغ ١٢ مليونا ونصف مليون دولار .

اقامة صناعات مشتركة

وتتمثل ملامح خطة وزارة التخطيط والتعاون الدولي لتكثيف التعاون الاقتصادي والتجاري مع افريقيا في تدعيم الاتصالات القائمة مع الدول الافريقية سواء فيما يتعلق باستيراد الخامات التي تحتاجها مصر لصناعاتها أو بحث امكانات اقامة صناعات مشتركة . تقوم على الخامات المتوفرة وتسد حاجة الاستهلاك لكل من مصر وهذه الدول .

وأكد مدحت عبدالعزيز رئيس قطاع التعاون بين مصر وافريقيا أهمية مد خطوط طيران وتسيير خطوط ملاحيه بحرية كبداية تمهيدية وأولية لعقد صفقات واتفاقيات تجارية بين مصر والدول الافريقية تتمشى مع خطط التنمية في مصر وهذه الدول .

وقال عبدالعزيز أن الخطة تؤكد أهمية البحث عن مصادر تمويل للمشروعات الاقتصادية والتجارية من خلال صناديق التنمية الافريقية والعربية للمساعدة على اقامة الهياكل الاساسية والمشروعات المشتركة .

ويذكر أن مصر ترتبط بعدد من اتفاقيات التعاون الاقتصادي والتجاري مع مختلف الدول الافريقية . وتتضمن هذه الاتفاقيات تشكيل لجان عليا مشتركة لمتابعة تنفيذ ما تم الاتفاق عليه من مشروعات .

وتشمل اتفاقيات التعاون بين مصر والدول الافريقية اتفاقيات مع كل من ليبيريا والغابون ونيجيريا وموريشيوس وبوروندي وأوغندا ومدغشقر . وتوغو وكينيا وتجرى حاليا مفاوضات مع الكاميرون لتوقيع اتفاق تعاون تجاري واقتصادي وفني .

عبدالحسن زلزلة لـ القبس

مطلوب كسر الحلقة المفرغة التي يدور بها الاقتصاد اللبناني

والحل الاقتصادي يمكن أن يسبق التسوية السياسية

■ المساعدات العربية للبنان مشروطة بتحقيق أهدافها فقط

■ ننتظر تبلور سياسات مساندة لتنفيذ قرار اعادة إعمار لبنان

بيروت ـ من بشار عبدالله:

حذر امين عام مجلس الوحدة الاقتصادية العربية الدكتور عبدالحسن زلزلة في حديث خاص لـ القبس المسؤولين العرب من خطورة تفاقم الازمة الاقتصادية اللبنانية.

واشار الدكتور زلزلة الى ضرورة تعزيز الثقة بالنقد الوطني ودعم الليرة اللبنانية وتقوية قدرتها النقدية والشرائية، داعيا الى عقد لقاء عربي جماعي لبحث الاوضاع على اعلى المستويات وفيما يلي نص الحديث:

● في احد تصريحاتك ذكرت ان هناك مقترحات لحلول تتناول الازمة الاقتصادية في لبنان، ما هي العناوين العريضة لهذه المقترحات في ضوء زيارتك الى لبنان؟

ـ الحقيقة ان زيارتي تاتي ضمن سلسلة الجهود التي تبذلها الجامعة العربية انطلاقا من مسؤوليتها القومية. هذه الجهود هي عبارة عن ترجمة وتجسيد للعديد من القرارات التي صدرت عن القمم العربية وعن مجالس الجامعة، ونحن نشعر ان تأزم الاوضاع يفرض على الجامعة مزيدا من التحرك خصوصا وان توقيته ياتي قبيل انعقاد المجلس الاقتصادي ومجلس محافظي البنوك المركزية العربية، ولقد جئنا في مهمة التشاور والاستطلاع وقد اجتمعنا مع عدد من المسؤولين اللبنانيين لمعرفة تصوراتهم وكيفية المعالجة. نحن ننطلق من مبدأ دعم الجهد الذاتي اللبناني من خلال دعم عربي شمولي، وقد راجعنا الكثير من الافكار والمقترحات التي شعرنا انها تستطيع ان تصب في خانة الاجراءات العاجلة التي يستوجبها الوضع الاقتصادي في لبنان وتستوجبها المهمة الاطول مدى المتعلقة باعمار لبنان. وانا لا اريد ان انطلق من وهم ان الموضوع هو اقتصادي بحت، فالموضوع متشابك ومتنوع ومتعدد الجبهات والساحات، ولكننا نشعر ان الحلقة المفرغة يمكن ان تكسر من خلال تحرك كل الساحة الاقتصادية، خصوصا ان الوضع الماساوي يصيب جميع المواطنين، والوهم الذي يقول ان المعالجة يمكن ان تؤجل حتى تحل القضايا الكبرى يؤدي الى الضرر باوسع الطبقات.

ان المقترحات التي طرحت ونوقشت حتى الان ولدت لدي القناعة بان هناك توجها جديا لمعالجة الاوضاع، ونحن نتعلق ونتعامل مع المقترحات من خلال وجود الاتفاق بين المسؤولين. في هذه المرحلة ليس لدي شيء محدد، ونحن في انتظار تقديم المقترحات الى المجلس الاقتصادي ومجلس المحافظين في القريب.

● هل المقترحات التي عرضت عليكم خلال زيارتك هي غير المشاريع المطروحة سابقا من قبل المسؤولين اللبنانيين؟

ـ الموضوع يتجاوز المقترح الواحد والمعين، فهناك تنوع، من موضوع الانعاش الى الاغاثة الى دعم الليرة والاقتصاد. هناك تشعب وترابط، ويمكن ان يتم العمل على مختلف هذه الساحات في آن واحد، وكل منها يعزز الاخر.

● هل جاء تحرك الجامعة في هذه المرحلة بسبب خطورة الوضع الاقتصادي اللبناني ام لان المرحلة تسمح بمد يد العون؟

ـ استطيع ان اقول ان هناك عاملين اساسيين اولهما هو التعرف على الوضع وهو خطير.. خطير .. خطير، ولهذا يجب ان يدرك المسؤولون العرب طبيعة تفاقم هذا الوضع. والامر الثاني هو انه بدل الاتصالات الثنائية تتيح لنا الزيارة لقاء جماعيا على مستويات عليا.

● هل هناك شروط مسبقة لتقديم المساعدات العربية للبنان؟

ـ لم نشعر قط ان هناك شروطا مسبقة لتقديم العون العربي سوى ان الشيء الرئيسي في هذا الموضوع هو ان تحدد مسالة اين سينفق هذا العون وكيف ومدى فعاليته وتاثيره على الوفاق والاستقرار الذي نسعى جميعا اليه.

كل ما يطلبه العرب في ظل ظروف اقتصادية محلية وعربية واقليمية متردية هو ان يصار الى وجود قناعات لدى متلقي ومستلم العون بان هذا العون يخدم في نهاية المطاف الغرض الذي قدم على اساسه.

● هل هذا يعني ان العون يجب ان يلي الوفاق، اي وفاق؟

ـ لم اتحدث عن ارتباط العون بالوفاق السياسي. هناك قضايا حساسة، فعندما نكون على حافة الكارثة لا اعرف اذا كان الوفاق، في مثل هذه الظروف، لمعالجة الوضع لا يمكن ان يتحقق. في تصوري ان الكارثة تصيب الجميع، وتامل ان يكون العمل الاقتصادي لوقف التدهور منطلقا لمعالجة القضايا الكبرى.. وباعتقادي انه لا يجوز ان يترك الناس للفقر والجوع والعوز في انتظار تحقيق الاشياء الكبيرة.

● هنا المهمة تصبح مزدوجة.. اقتصادية وسياسية؟

ـ لا يمكن فصل الاقتصادي عن السياسي.

● يشعر البعض ان المساعدات العربية للبنان ترتبط بحذر معين، وهذا الحذر سببه عدم الثقة بطريقة الانفاق او بالجهات التي تقوم بالانفاق، لماذا؟

ـ لم اشر الى هذا قط. قلت ان اي برنامج للانماء والاعمار يجب ان يكون من ضمن مخطط. نحن نتعامل مع مؤسسات دستورية وتنموية وليس هذا مطلقا يمثل اي نقد لكيفية تقديم العون، لكننا نقول ان هناك برنامجا يجب ان يتفق عليه وفيه اولويات وتحدد فيه المسؤوليات، وتحدد الجهات التي ستنفذ.

● هل ستكون اجتماعات المجلس الاقتصادي ومجلس المحافظين مخصصة للموضوع اللبناني الذي سيطرح بناء على خلاصة زيارتكم الى لبنان؟

ـ اجتماعات المجلسين ستبحث المقترحات المتعلقة بطبيعة عملهما، اي ان مقترح لبنان سيثار في مجلس المحافظين.

● كخبير اقتصادي كيف تتصور عملية انقاذ الاقتصاد اللبناني؟

ـ انا لا املك ان اقول ان هذا الحل الفلاني هو الحل الوحيد الاساسي. لا شك في ان قوة الليرة اللبنانية تكمن في قوة الاقتصاد وتكمن في ثقة المواطنين بالاقتصاد وبالاحتياطي وبالوضع السياسي. لكن اي تحرك على جانب واحد يمثل عاملا مهما في استقطاب الثقة. هذه العوامل مجتمعة ترتبط بتعزيز الثقة بالنقد الوطني. موضوع الليرة اللبنانية وقوتها الشرائية والنقدية شيء مهم، ولا يجب ان ننتظر كل العوامل الاخرى، اي جهد يبذل لمعالجة وضع معين سيؤدي الى فائدة. في تصوري اعادة القوة الى الليرة اللبنانية امر مطلوب ومرغوب فيه.

● ما رأيك بمشروع تسييل جزء من الذهب اللبناني؟

ـ هذا الموضوع ما زال شانا داخليا وحين يتبلور ويطرح علينا للنقاش سيكون لنا رأي. المناقشات في لبنان ما زالت دائرة واجد انه من باب الفضول ان اتحدث عن هذا الموضوع. وكاقتصادي اقول ان اية خطوة تتخذ لتعزيز العملة المحلية من خلال برنامج متكامل هي امر مرحب به.

● هل وضعتم برنامجا زمنيا لتقديم العون العربي للبنان ام ان الامر يتعلق بالمشاورات فقط؟

ـ بالنسبة الى العون العربي، فهناك قرار اتخذ باعادة اعمار لبنان، وهذا هو المشروع الاكبر، وقد تعثر البرنامج بسبب اضطراب الاوضاع في لبنان وشعور البعض على انه ربما تتاح الفرصة امام اللبنانيين للتفاهم ولوضع البرنامج موضع التنفيذ. هناك افكار ومقترحات ما زلنا بانتظار تبلور السياسات الاخرى المساندة لوضع برنامج العمل موضع التنفيذ. اما حاليا فان المعالجة تطال مشكلة آنية.

● عبدالحسن زلزلة

تقرير الأسواق الأوروبية

الفرنسيون يعزفون عن الودائع ويتجهون لصناديق الاستثمار

■ المستثمرون يترقبون الفرص للعودة للأسهم اللندنية

ذكر التقرير الاسبوعي للشركة العربية الاوروبية للادارة المالية «عارف» ان سوق الاسهم الفرنسي فقد بعض مكاسبه التي حققها بعد التحسن الذي شهدته أسعار الاسهم ابتداء من ١٣ أغسطس، فيما تنتهي فترة التداول الحالية (٢١ أغسطس) بدون أية نتائج مهمة للسوق .

والواضح أن السبب الرئيسي لاستمرار السوق معرضا للتقلبات هو ضعف حجم التداول رغم تحسنه مؤخرا .

وأهم العوامل السلبية التي أثرت على السوق تمثلت في :

ـ التراجع الكبير في سوق الاوراق المالية المستقبلية (ماتيف) .

ـ الاضطرابات في أسواق صرف العملات أدت الى حذر شديد من المتعاملين في السوق . فقد حسن المارك الالماني من قوته على حساب ضعف الدولار الاميركي الذي تراجع من ٦ر٣٣ فرنك فرنسي يوم ١٣ أغسطس الى ٦ر١٢ فرنك يوم ٢٠ أغسطس ، وأدت قوة المارك هذه الى ضعف مركز الفرنك الفرنسي ضمن نظام النقد الاوروبي .

ـ أسعار الفائدة الفرنسية التي تراجعت ولو لبعض الوقت تحت مستوى الحاجز النفسي ٧٪ لم تحافظ على الاتجاه الانخفاضي ، وبرزت علامات استفهام حول تخفيض كان متوقعا في أسعار الفائدة .

في المقابل لا تفتقد البورصة الفرنسية للعوامل الايجابية لقوتها : فمن الناحية الاقتصادية ، أعلن عن عدة مؤشرات الاسبوع الماضي ، جميعها ايجابية ، تدل على تحسن اقتصادي بالمقارنة مع الاشهر السابقة : فرغم أن معدلات التضخم وصلت الى الهدف الحكومي السنوي (+ ٢ر٨٪) بعد سبعة أشهر فقط من بداية السنة فلا يتوقع أن تتعدى ٣ر٢٪ نهاية العام خاصة مع تراجع أسعار النفط العالمية وبقاء سعر الدولار بين ٦ر١٠ ـ ٦ر١٥ فرنكات .

كما ارتفع مؤشر الانتاج الصناعي ٩ر١٪ وهذا ينسجم مع تفاؤل أصحاب المصانع ـ بالرغم من استمرار العجز في الميزان التجاري لـ ٣١ مليون فرنك في شهر يونيو ، وظهرت علامات تحسن في تجارة المنتجات المصنعة وبوجه عام في الحجم الكبير للصادرات وبدون مبالغة في التفاؤل بالنسبة للتوقعات السنوية فان النصف الثاني من السنة سيشهد تحسنا في الاوضاع الاقتصادية .

كما يبدي المستثمرون اهتماما متزايدا بالبورصة عن طريق الاشتراك في صناديق الاستثمار الجماعية مفضلين ذلك على حسابات التوفير .

وجميع هذه العوامل بالاضافة الى احتمالات تصحيح الاسعار في سوق نيويورك ستؤدي الى تضاعف احتمالات دخول المتعاملين للسوق الفرنسي ابتداء من شهر التداول الجديد يوم ٢٤ أغسطس . كما ان ارتفاع الاسعار الذي يشهده السوق عادة في الصيف ربما يبدأ في الايام القليلة المقبلة .

وأهم الاسهم المفضلة «بيجو» (١٥٢٥ فرنكا) «ميشلين» (٣٢٧ فرنكا) «بي. اس. ان» (٤٩٢٠ فرنكا) .

أسهم بريطانيا

وتراجعت أسعار الاسهم البريطانية طيلة فترة التداول الحالية مع ضعف كبير في حجم كمية الاسهم المتداولة ، فيما ينتظر المتعاملون الاعلان القريب عن أرقام عرض النقد . وقد هبط السوق لغاية الآن أكثر من ١٠٪ بالمقارنة مع أرقامه القياسية . لكن تحسنا فنيا أصبح محتملا خاصة وأن المستثمرين الاجانب (الاميركيين واليابانيين اساسا) ينتظرون هذه الفرصة للعودة لشراء أسهم الشركات الرئيسية الممتازة . ويتجنب المتعاملون في السوق الآن شراء أسهم الشركات المرتبطة باسعار الفائدة مثل شركات المنتجات الاستهلاكية ، وشركات البناء .

اقتصاديا :

ـ تراجع الانتاج الصناعي ٠٦ر١٪ في شهر يونيو .

ـ ازداد حجم مبيعات التجزئة ٤ر١٪ في يوليو مقابل ٧٪ في يوليو ١٩٨٦ .

ـ تحسن الناتج القومي الاجمالي ٧٥ر٪ في الربع الثاني و ٤٪ بالمقارنة مع الربع الثاني ١٩٨٦ ـ تراجع فائض الميزانية الى ٣٦٥ مليون جنيه استرليني في يوليو مقابل ٦١٨ مليونا في يونيو من هذا العام .

ولا يزال الاتجاه في أسواق المانيا وسويسرا وهولندا ايجابيا بسبب قوة عملاتها مقابل ضعف الدولار الاميركي . كما أن الاسهم الرئيسية الممتازة تجذب اهتمام المستثمرين الاجانب خاصة اذا لم يكسر الدولار جاجز الـ ٨٠ر١ فجاة مقابل المارك الالماني .

في تحقيق حول «ماكينات» التجهيز الفوري للمشروبات الغازية

المستهلك يحبها لكبر حجمها

ويشتكي من ارتفاع ثمنها

● جري مفلح ● عبدالمحسن البراك ● موسى الحريري ● علي الظفيري ● علي نعمة ● حنان زيدان

● عادل فضل ● انتصار ابراهيم ● احمد الحسيني ● عجيل سودان ● سلطان المطيري ● سالم محمد علي ● زويد الحربي

■ كل ٣٠٠ كوب تكلف البائع ١٥ ديناراً

■ كثرة الثلج تغير طعم المشروب

● بدر عبدالله ● جابر المعصم ● محمود عبدالغني ● مفيد عبدالرحيم ● حاتم محمود ● محمد السيد ● مصطفى السيد

كتبت عفت سلام :

كثيرا ما نرى في الطريق وفي الاسواق وفي المطاعم والمرافق العامة من يبيع المرطبات بالاكواب الورقية بجميع انواعها واحجامها.

هنا نتساءل ما هي الفائدة او الحكمة من تعويد المستهلك على مثل هذا النوع من المرطبات؟ وما ثمن كل كوب من مختلف احجامه؟ وهل يمكن الغش في مثل هذه المرطبات، وخاصة انها غير مغلقة ويمكن التلاعب بها.. هل ثمة محاذير صحية منها ؟

ونتساءل ايضا :

ما هي اوجه الاختلاف بين المرطبات التي تباع بالاكواب الورقية وبين المرطبات التي تباع معلبة او معباة في الزجاجة؟

وهل توجد شروط ومعايير تضعها الشركة صاحبة العلامة التجارية او صاحبة الامتياز المحلي للمحل الذي يقدم مثل هذه الخدمة؟

وهل تتاثر جودة المرطبات التي تباع بالاكواب؟ وبماذا يكون التاثر؟

والاهم من ذلك نتساءل: هل هناك تفتيش للتاكد من مستوى الجودة؟. ومن الذي يقوم به الجهات المعنية تجاريا ام المعنية قانونا. وكيف حال خزانات المياه المستخدمة لمثل هذه المرطبات؟

كل هذه الاسئلة حاولنا وضع الاجابة عنها ميدانيا مع المستهلك ومع البائع. والشركات المصنعة لهذه المرطبات.

لقد اتضحت لنا معلومات ذات اهمية عن كيفية تحضير وتوزيع المرطبات التي تباع بالاكواب الورقية.

تقوم العملية على توريد الشراب مكثفا ضمن اسطوانات، ويكون على صاحب المحل تحضير وسائل اذابة الشراب وبيعه مبردا لزبائنه بالاكواب الورقية.

مع المستهلك نبدأ جولتنا للتعرف على عادته في استهلاك المرطبات بواسطة الاكواب وعن رأيه في طعمها وهل يفضلها ولماذا مع انها تحمله زيادة في السعر عن المرطبات الاخرى!!

وتقابلت مع عدد من الشباب الذي يعشق شرب المرطبات بالاكواب فسالت بدر عبدالله عن سبب تفضيله شرب المرطبات بالكوب فقال :

- انني احبها لان حجمها اكبر من الزجاجة والغاز فيها كثير دائما نشتريها مع السندويتش ويفضل حسين علي الموم شراب المرطب بالاكواب وعن سبب تفضيله قال :

- لانه يكون باردا اكثر من الزجاجة لان في الكوب ثلج كثير والغاز ايضا اقوى من المرطبات المعلبة.

● وما هو سعر الكوب الذي بيدك؟

- ٢٥٠ فلسا.

(الكوب حجم ١٢ اونصة).

اما بالنسبة لعبدالرحمن واخته رشا الجوش فهما يفضلان شرب البارد بجميع اشكاله وانواعه ويشتريانه من أي مكان على حسب الموجود.

ويرأي زويد بطي الحربي المدرس بوزارة التربية في المرطبات التي تباع بالاكواب انها تكون عرضة للتلوث لعدم التعقيم وخاصة بالنسبة للمياه المستخدمة فيها، كذلك الاكواب فهي عرضة للتلوث من الجو العادي وكذلك يمكن الغش فيها بان يزيد البائع كمية الثلج الموضوعة بالكوب او عن طريق زيادة كمية الغاز عن المادة أي زيادة المياه، ولذا نجد الغاز قويا في بالكوب عنه في الزجاجة او العلبة. وعلاوة على ذلك تجد اسعارهاغلى من المرطبات التي تباع بـ ١٠٠ فلس أي انها مضاعفة.. فلماذا؟؟

ويثني سالم محمد على ميزة شرب المرطبات بواسطة الكوب لانها الابرد والاكثر كمية وفورانا فلماذا يشتري غيرها؟!

ويكرر سلطان المطيري ان شرب المرطبات بالكوب افضل عنده من العلبة لانه يرى ما بداخلها لكي يطمئن قلبه مع ان اسعارها اغلى من الزجاجة مرة ونصف.

اما نواف الشايع فهو يفضل تناول المرطبات بالزجاجة لانها اضمن من الاكواب والعلبة من حيث الشفافية وتحكيم اغلاقها لعدم تعرضها للتلوث مثل الاكواب وكذلك السعر مضاعف عن الزجاجة.

ويقول عجيل محمد سودان عن شرب المرطبات بالكوب انه غير جيد لان الغاز الذي فيه يتلاشى بسرعة عنه في المرطبات الاخرى.

وعن الاسعار قال :

- سعر الكوب غال وخاصة ان اغلب مستهلكي المرطبات بالاكواب من الشباب.

● وما رأيك بجودة المرطبات بالاكواب ؟

- الافضل هي المرطبات الاخرى بجميع اشكالها من حيث الجودة.

وبالنسبة لقول احمد عبدالحسين فهو يفضل شرب المرطبات بالكوب لانها الانظف والالذ في الطعم.

● وبالنسبة للسعر؟

- نتمنى ان يخفض السعر ويصبح مثل المرطبات الاخرى فالكوب الكبير بـ ٣٠٠ فلس والاصغر منه حجما بـ ٢٥٠ فلسا.

● هل يوجد اختلاف في الطعم بين مرطب الكوب والزجاجة وغيرها؟

- نعم بالطبع فالغاز بالكوب اقوى بكثير من المرطبات الاخرى وهو المطلوب والمرغوب.

وتكرر انتصار محمد ابراهيم على ان شرب المرطبات بالكوب افضل بالنسبة لها من حيث القوة والبرودة عن المرطبات ذات العبوة الزجاجية او المعلبات.

وعن السعر قالت :

- السعر غال ونتمنى ان يخفض.

● هل يوجد فرق في الطعم بين مرطبات الكوب والمرطبات الاخرى؟

- لا اجد فرقا في الطعم غير ان غاز الكوب اقوى من العبوات الاخرى. وتفضل حنان سعد زيدان المرطبات المعلبة عن مرطب الكوب وعن السبب قالت :

- مرطبات الكوب لابد من شربها بسرعة وانا افضل شرب المرطب ببطء فيصبح الكوب بعد دقائق مثل الحلوى ماء+سكر ولا نجد به أي طعم عكس ذلك مرطب العلبة. كذلك سعر الكوب ضعف ونصف سعر العلبة.

ويفضل عادل عبدالرحمن استهلاك المرطبات المعلبة عن مرطبات الكوب لطعمها ونظافتها ولعدم تعرضها للتلوث من الجو احيانا ولسرعة نفاد غاز مرطب الكوب فيصبح مثل الماء والسكر ولرخص سعره ايضا فهو الافضل.

● في رأيك لماذا يفضل الشباب استهلاك مرطبات الكوب ؟

- لانها دائما توجد بالمطاعم بجوار السندويتشات ولان الثلج الذي يوضع بالكوب يعطيه برودة اكثر كذلك الغاز بمرطب الكوب اقوى ولكنه وقتي.

«المرطبات الزجاجية افضل من المرطبات الاخرى».

كان هذا رأي مصطفى بدران السيد ومجموعة اخرى من المستهلكين اتفقوا على رأيه وعن السبب قال :

- الشروط الصحية متوفرة بالزجاجة من حيث النظافة ولكونها شفافة يرى ما بداخلها وتتم تعبئتها اوتوماتيكيا بدون تدخل يدوي.

● وعن السعر قال :

- ان كوب المرطبات مرتفع الثمن ولا تعرف السبب مع ان تكلفته بسيطة جدا على حسب معرفتي.

● وما هي تكلفته؟

- يمكن ان نعرفها من البائع نفسه وكذلك قد يلجأ بعض البائعين الى زيادة الثلج بالكوب لتقليل كمية الشراب وبذلك يصبح الكوب كوبين لزيادة الربح.

وكان من ضمن المستهلكين الذين تقابلت معهم عبدالمحسن البراك مراقب حماية المستهلك بالبلدية.

وسالته عن رأيه بمرطبات الكوب فقال :

- انني افضلها لقوة الغاز فيها ولانها اخف على المعدة من المرطبات الاخرى ولان طعمها افضل ايضا.

● ومن ناحية النظافة ما رأيك فيها؟

- بدون شك انها نظيفة وصحية.

● وبالنسبة للسعر قال :

- انها مرتفعة الثمن بعض الشيء ويفضل ان تكون كبقية اسعار المرطبات الاخرى.

ويضيف علي فاضل نعمة ان مرطبات الكوب اصح وافضل لصحة الانسان لعدم وجود مادة حافظة بها ولانها بسرعة تستهلك ولا يتبقى منها شيء لليوم التالي.

● وما رأيك بمكعبات الثلج بالمرطب ؟

- لا افضل المرطب باردا جدا من الماكينة فلماذا تضع الثلج؟

● وما رأيك بالسعر ؟

- انه غال حقا.

ولكن علي جابر الظفيري يفضل شرب المرطبات بالعلبة ويرجع السبب الى ان مرطب الكوب لا بد من شربه بسرعة لان الغاز ينتهي في لحظات ويبقى المرطب عبارة عن ماء وسكر. كذلك السعر زائد عن سائر الانواع مع انها معقمة ولا تتعرض للهواء واللمس مثل الاكواب.

كان العرض السابق مع رأي المستهلك فنحن الان نريد سماع رأي البائع المتخصص ببيع المرطبات بواسطة الاكواب والماكينات لنتعرف على ثمن السلندر؟ وما هو عدد الاكواب التي توجد في السلندر الواحد وهل الغش بزيادة كمية المياه او الغاز او الضغط عن خامة المرطبات لزيادة عدد الاكواب لزيادة الربح.

فبسؤال سمير سعيد احمد البائع باحدى الشركات الكبرى والمعروفة عن احجام الاكواب وسعر كل منها قال :

- يوجد حجمان من الاكواب منها الكوب حجم ١٦ اونصة، ويباع بـ ٣٠٠ فلس وحجم ١٢ اونصة ويباع بـ ٢٥٠ فلسا.

● هل يمكن التعرف على مكونات هذا النوع من المرطبات؟

- بكل سرور.

وجدته عبارة عن اسطوانة متصل منها شريط الى الماكينة واخر بسلندر الغاز المخلوط بالمياه العادية، ويتقابل الطرفان بالماكينة وبذلك يخرج المرطب الذي يقدم للمستهلك.

وسالت سمير :

● هل توجد معايير معينة ومضبوطة عند صناعة المرطب؟

- بالطبع الماكينة مضبوطة من قبل الشركة على معايير معينة ولا يمكن التلاعب فيها ونحن نقوم بالبيع فقط وليس لنا دخل في أي شيء.

● المياه التي يخلط بها المرطب ما هي نوعيتها؟ تنكر مياه جارية من الشبكة او ماذا؟

- هي من الشبكة العادية ويوجد فلتر ايضا لتنقيتها اكثر ونغير شمعة الفلتر كل ١٠ ايام لضمان سلامتها.

● هل يوجد تفتيش من قبل الصحة او البلدية على مثل هذه المرطبات او أي تفتيش اخر؟

- دائما يحضر الينا خبير من قبل الشركة لا نعرفه ويشتري كوبا من المرطبات ثم يعمل على تحليلها وقياس معدلات المزيج للتاكد من ان المعايير مضبوطة.

وبائع اخر لمرطبات بالاكواب يقول : الماكينة اتوماتيكية وليس لي دخل بعملها، كان ذلك قول جرى خفر مفلح وسالته عن اسعاره فقال :

- يوجد عندي ثلاثة احجام من الاكواب ولكل حجم سعر معين فالكوب ٢٤ اونصة بـ ٣٠٠ فلس، كوب ضخم ١٦ اونصة ٢٠٠ فلس وكوب ١٢ اونصة ١٥٠ فلسا.

● بحكم خبرتك هل كمية الخام الخاصة بالمرطب هي نفس كمية الغاز؟

- لابد ان يكون المعدل بين الطرفين ثابتا على حسب تعليمات الشركة.

● ارى ان حجم سلندر الخام هو نفس حجم سلندر الغاز؟

- أي سلندر يصبح فارغا اولا؟

(لا يعرف الاجابة)

● انني اعرف انه يمكن زيادة ضخ الماء عن الخام بواسطة المسمار الموضوع تحت الغطاء فماذا تقول ؟

- لا اعرف شيئا عما تقولين.

● هل تقدم كوب المرطب مثلجا او بدون؟

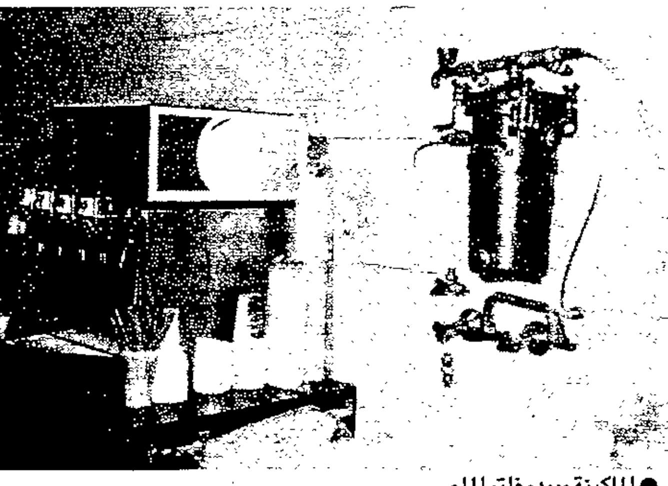
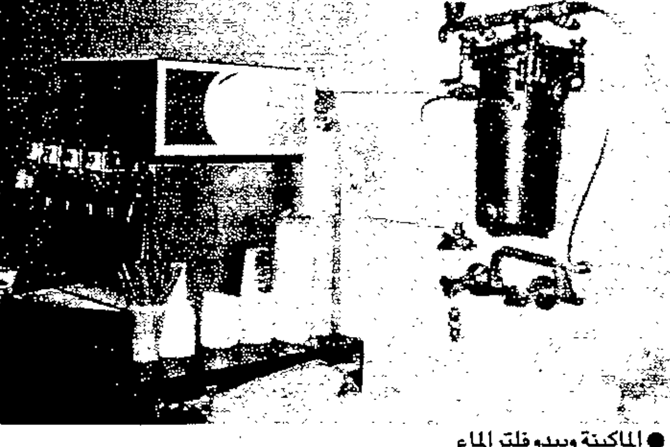
- على حسب طلب الزبون.

وينفي بائع مرطبات الاكواب موسى الحريري بيع المرطب بالثلج.

● وعن سبب النفي المباشر هذا قال :

- ان وضع الثلج بالكوب يعني الغش أي يعمل البائع على تقليل المرطب بوضع مكعبات الثلج.

● تقريبا كم كوب يعطيك السلندر الخاص باي نوع من المرطبات؟

● الماكينة ويبدو فلتر الماء

- ٣٠٠ كوب.

● وما هي قيمة السلندر الخام؟

- سلندر الغاز يقدم مجانا لجميع المطاعم التي تستعمل السيلندرات.

● وما هو السعر؟

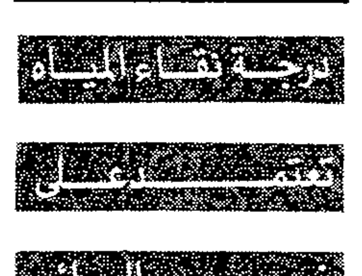
- امتنع عن الاجابة.

● وكم ثمن كوب المرطبات حجم ١٢ بوصة.

- ٢٠٠ فلس

● المياه التي تخلط عندك مع خام المرطب هل هي جارية او تنكر او خزان ؟

- مياه جارية.



● وما هو نوع الفلتر المستخدم لتنقية المياه؟

- الفلتر العادي.

● ومتى يتم تنظيفة ؟

- كل اسبوعين او اسبوع على حسب اختلاف لون الشمعة.

ويقول مسؤول باحدى الشركات الكبرى الخاصة بالماكولات السريعة والتي تبيع المرطبات بواسطة الاكواب ان فلتر المياه الموجود لديه هو فلتر عادي مثل ما هو موجود بمنازلنا.

● هل يمكن ان اراه؟

- بالطبع لا لانه مسؤولية علينا.

● كم كوبا يصنع من السلندر؟

- لا اعرف..

● ما قيمة السلندر؟

- امتنع عن الاجابة.

وعن اسمه اعتذر عن ذكره.

وبمحل اخر بشركة اخرى تعرفنا على مسؤول المبيعات حاتم محمود وكررنا اسئلتنا عليه رفض الاجابة لحين حضور كتاب من العلاقات العامة بالشركة.

وباحد المحلات الكبيرة ايضا سالنا مفيد نعيم عبدالرحيم المسؤول هناك عن اسعار اكواب المرطبات فقال:

الكوب سعة ١٢ اونصة يباع ٢٠٠ فلس والاخر سعة ١٦ اونصة بـ ٢٥٠ فلسا اما الكوب سعة ٢٤ اونصة يباع بـ ٣٥٠ فلسا.

● كم كوبا يعطيك السلندر تقريبا؟

- لاختلاف الاحجام الخاصة بالاكواب يختلف العدد فمثلا الكوب سعة ١٢ اونصة يعطي ٣٠٠ كوب، والكوب سعة ١٦ اونصة يعطي ٢٠٠ كوب اما الكوب سعة ٢٤ اونصة يعطي ١٥٠ كوبا.

● وكم سعر السلندر الذي يصنع المرطبات.

- ١٥ دينارا. انه لربح كبير جدا !!

● بالنسبة للمياه التي توصل الى الماكينة كيف تنقيها؟

- عن طريق الفلتر العادي وتعمل على تنظيفه يوميا وتبدل الشمعة الخاصة به كل ٢١ يوما اما بالنسبة للفلتر الخاص بالسلندر الخام فيبدل كل ٦ اشهر.

● هل تضع ثلجا باكواب المرطبات؟

- لا لان الماكينة تعمل على تبريد المرطب اتوماتيكيا فلماذا نضع الثلج.

اما بالنسبة لبائع مرطبات الكوب محمود عبدالغني الموافي فكان له رأي من المستهلك حيث يقول:

- المستهلك يفضل اليوم النوعية الارخص فهو يشتري المرطبات المعباة اتوماتيكيا سواء كانت زجاجية او بالعلبة لان سعر كوب المرطبات مرتفع عنها الى الضعف.

● وفي اعتقادك ما هو سبب ارتفاع سعر مرطبات الكوب؟ ... قال:

- التكلفة اعلى من المرطبات الاخرى.

ولاستكمال استطلاعنا كان لا بد من التويعة لاحدى الشركات الكبرى ذات العلامات التجارية المعروفة في عالم المرطبات.

فاروق فنوش مدير التسويق والمبيعات باحدى الشركات التي تعبىء وتوزع احد اشهر انواع المرطبات الاميركية حدثنا عن الهدف من بيع المرطبات بالكوب قائلا:

عمليه حضاريه تتجاوب مع اسلوب مطاعم الوجبات السريعة. عمليه تحضير الشراب تكون سريعة جدا ومتناسقة مع الوجبة السريعة المقدمة من المطعم. اسلوب المطاعم السريعة انها تقدم الوجبات من دون اوعيه مسترجعه لذلك نرى ان بعد اكل الوجبه كل ما يبقى على الصينية مع الكوب الفارغ من المرطب يرمى في سلة المهملات وهذا اسلوب وطابع المطاعم الوجبات السريعة

● واضاف السيد فاروق قائلا؟

- انني اتكلم من ناحية مبيعاتنا لهم حيث ان سلندر الشراب يشتريه صاحب المحل منا بـ ١٥ دينارا بدون تامين وكذلك ياخذ الماكينة كعهدة عليه وليس لها اجر ولا تامين حتى الكوب الفارغ ياخذه البائع مجانا.

● ما هو وجه الاختلاف من الناحية الفنية بين تصنيع زجاجة المرطبات التي يشتريها المستهلك بالعبوة المعتادة وبين نفس النوع الذي يشتريه بالكوب؟ قال:

- لا يوجد اي اختلاف من ناحية صنع الشراب نفسه وايضا بالنسبة للطعم لا يوجد اي اختلاف. لا شك يلاحظ بعض الناس ان الغاز الموجود في شراب الكوب اقوى من الغاز الموجود في الزجاجة ولكن غاز الكوب سرعان ما ينتهي نتيجة اتساع فوهة الكوب عن فوهة الزجاجة والعلبة لذا قد يتغير الطعم لعدم احتفاظه بالغاز.

● كم كوبا من المرطبات المجهزة يصنع البائع من كل سلندر؟

- ٣٠٠ كوب حجم ١٢ اونصه

● هل تعلم ان سعر كوب المرطبات سعة ١٢ اونصة بـ ٢٠٠ فلس !!

- عملية السعر لا يد لنا فيها فكل تاجر اي بائع حر في تحديد اسعاره.

● وكيف تتم عملية صنع الشراب المعبا بواسطة الماكينة ؟

- تمر العملية بثلاث مراحل اولا لا بد لنا من التاكد من ان التوصيلات الخاصة بالمحل من ناحية المياه سليمة، كذلك وضع الماكينة بعد ذلك يقوم فني الشركة بتوصيل الشراب المركز الموجود بالسلندر الى الماكينة بواسطة بايب ويخلط الماء مع الغاز ايضا حتى تتم عملية الكربونيشن بعد ذلك تبقى عملية تبريد الشراب فهي تتم اتوماتيكيا ثم يفرغ بالكوب حسب الطلب.

● من اسئلتنا للمستهلك تبين لنا ان البائع دائما يضع مكعبات الثلج بالكوب مع انك تقول ان عملية التبريد اتوماتيكية.

- قد يرجع السبب الى كثرة الطلب على الشراب مما قد لا يعطي فرصة للماكينة للتبريد الكافي وخاصة ان حرارة المياه العادية هنا تكون مرتفعة وفي حاجة الى تبريد قوي مما يضطر البائع لوضع الثلج

● وكيف تتحقق من جودة الشراب الذي تصنعه الماكينة ؟

- بصفة دورية اي من الاسبوع مرتين تاخذ عينة من الشراب وفي نفس اللحظة يتحقق الفني من جودة الانتاج على حسب المعايير الموضوعة له وهي عادة تكون لكل كوب شراب خام ٥ اكواب مياه مع غاز.

● سمعت احد المستهلكين يقول ان البائع يزيد الماء في المرطب عن الشراب الخام فهل يصح ذلك من البائع؟

- قد يحصل عطل فني في الماكينة مع انني أستبعد ذلك او ان البائع يضع كثيرا من مكعبات الثلج او ان المستهلك يترك المشروب مدة طويلة مما يؤدي الى فقدان الغاز فيشرب وقد اصبح الطعم متغيرا. المهم ان ماكينة المرطبات لا يمكن اللعب بها بقصد الغش.

● لاحظت وجود فلتر مياه عاديا جدا كالذي نستخدمه في منازلنا فهل يجوز ذلك ومع كثر الاستعمال اليومي للشراب؟

- في كل محل يوجد فلتران واحد خاص بالشراب ويحصل عليه المحل من الشركة مصنعة الشراب والاخر موجود على تمديدات المياه لفلترتها والاخر ليس من اختصاصنا ولكن الذي يعمل دائما على تنظيمه ومراعاته صاحب المحل نفسه لان اي اتساخ بالفلتر العادي قد يؤدي الى ضعف ضخ المياه فلا تتم عملية الكربونيشن تماما مما يؤثر على الماكينة اما بالنسبة لفلتر الشراب فمدته تتوقف على استعمال الماكينة، يمكن ان يبقى من شهرين الى ست اشهر ثم تقوم الشركة بتغييره مع التاكد من صيانته خلال هذه الفترة.

● وما رأيك في احد المطاعم التي تبيع شرابا بدون المعايير الموضوعة من قبل الشركة بل بزيادة كمية المياه من الماكينة نفسها؟

- ان كانت من المرطبات المعروفة فالخسارة سوف تقع على المحل لانه يخسر زبائنه وياخذ سمعة سيئة هو وليس الشركة اما عن المتعاملين ايضا فاؤكد ان التفتيش الدوري على هذه الماكينات الخاصة بشركاتنا لا تعطي فرصة لمثل ذلك التصرف.

وتوجهنا الى شركة مرطبات اخرى ذات شهرة عالمية ايضا وكررنا نفس اسئلتنا السابقة لنتعرف على موقف الشركة من مرطبات الاكواب فسالنا المدير العام للشركة سامي خشبة.

● ما هي الشروط الفنية التي تضعها الشركة صاحبة العلامة التجارية وصاحبة الامتياز المحلي للمحل الذي يبيع المرطبات بالاكواب؟

قال:

- لا توجد شروط فنية معينة غير التمديدات الخاصة بالمياه وسعة البايب فقط وصاحب المحل ليس له اي علاقة بعد ذلك لان الشركة تعمل على تركيب الماكينة وصيانتها بصفة دورية.

● وبكم يشتري بائع المرطبات السلندر الخاص بالشراب من شركتكم؟

- بـ ١٥ دينارا

● وكم كوبا يصنع السلندر الواحد؟

- ٣٠٠ كوب سعة ١٢ انشا

● من الناحية الفنية لتركيبه المرطبات الخاصة بشركتكم هل يوجد اختلاف بين المرطبات المعباة اتوماتيكيا ومرطبات الكوب؟

- تركيبة المرطبات الخاصة بنا واحدة سواء كانت معباة بالزجاجة او بالعلبة او بواسطة الماكينة لاننا نعمل على الحفاظ على الاسم التجاري الخاص بنا.

● يلاحظ اختلاف في الطعم بين المرطب المعبأ بالشركة وبين المرطب المعبأ بالشركة وبين المرطب المعبأ بالماكينة؟ اي شراب الكوب فما هو السبب في رأيك اضاف يقول سامي خشرم.

- للعلم توجد زيارات دورية على المحلات التي تقوم بخدمة المرطبات بالكوب والزيارة تكون مفاجئة للتاكد من سير العمل وان التركيبة مضبوطة ولكن قد يقع خطأ من البائع بالمحل اذا وضع الثلج بكمية كبيرة في الكوب مما يؤدي الى اختلاف الطعم وذلك يسيء الى سمعة المحل اكثر من الشركة ومستهلك اليوم واع ويستطيع التفرقة بسهولة بين الطعم الاصلي والطعم المخفف.

● هل تتاثر جودة المرطبات بتخفيف الغاز او كثرته؟

- الطعم قد يختلف نتيجة فقدان الغاز بسرعة لسعة فوهة الكوب كذلك وجود الثلج يخفف من حدة الغاز فالحرارة غير ثابتة اي حرارة المياه وضغط الغاز ثابت فنجد الماكينة تلاحق التبريد السريع وامتصاص لغاز ثاني اكسيد الكربون ولا تلحقها لكثرة الطلب، لذا فقد يلجا بعض البائعين الى وضع الثلج في الكوب وخاصة في فصل الصيف ونحن ناخذ باعتبارنا ذلك فنعمل على تزويد نسبة الشراب عن الغاز لكي يتعادل معه عند وضع الثلج فمثلا مرطبات شركتنا يوجد صنف يقوم على معدلات خاصة فمثلا: ١ كوب شراب الى ٤ اكواب ماء وصنف اخر يكون معدله ١ كوب شراب الى ٥ اكواب ماء.

● هل يمكن التلاعب بماكينة تعبئة الشراب التابعة لكم وكيف يمكنك ضبط ذلك العمل (الغش)؟

- يوجد رقيب من الشركة يقوم بزيارة مفاجئة للمحلات لكن يقيس نسبة الشراب الى المياه الموجودة بالكوب على حسب المطلوب فاذا تلاعب احد العمال بالماكينة مثلا بزيادة نسبة المياه فلا يستطيع ابدا ان يرجعها الى ما كانت عليه اي ضبطها هنا نستطيع اكتشاف التلاعب بالجهاز الخاص بقياس المعدلات الخاصة بشرابنا والى هذه اللحظة والحمد لله لن نجد اي مخالفة من هذا القبيل.

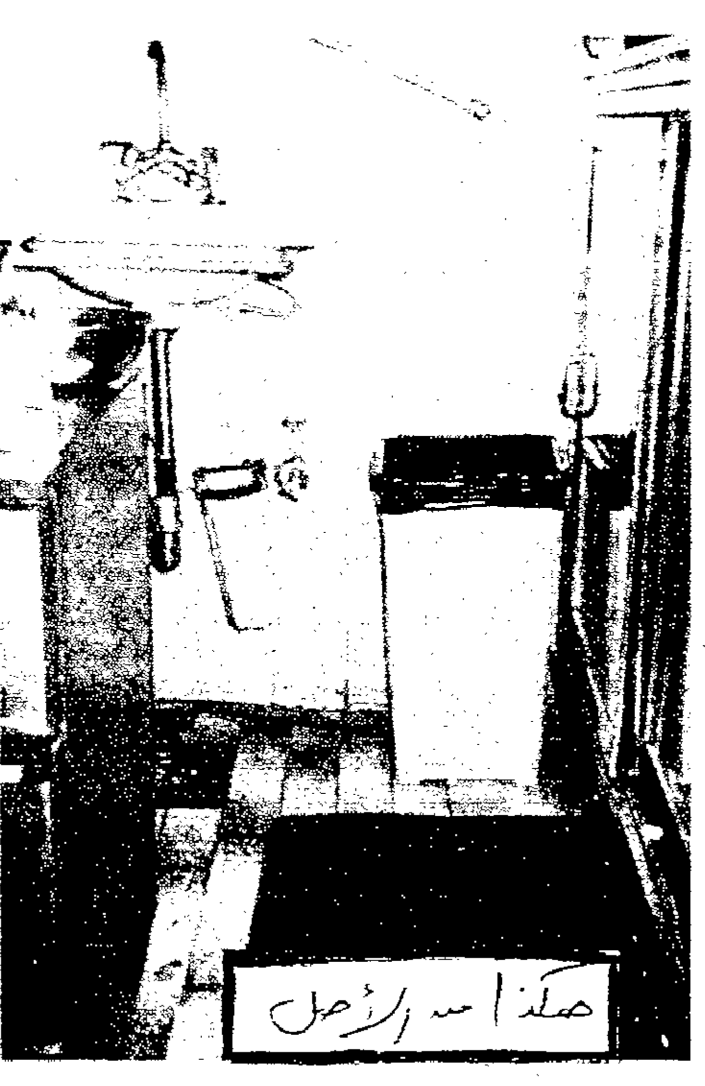
● هل سحبت من احدى المحلات الخدمة الخاصة بالمرطبات؟

- لا ولا مرة...

● لاحظت فلترا عاديا للمياه الخاصة بماكينة المرطبات فهل يجوز ذلك مع المشروب؟

- يوجد بالمصنع غرفة لتنقية المياه من ترشيح وتكثيف وخلافه اما في المحل فلا يمكن ان نلزم صاحبه بوضع كل هذه الاجهزة من اجل الحصول على مياه نظيفة ١٠٠٪ ومع ذلك فيوجد على ماكينة الشراب فلتران واحد يؤخذ من الشركة مع سلندر الشراب ويعمل على امتصاص اللون والرائحة ونغيره كل ستة اشهر او اكثر على حسب استعماله والفلتر الثاني وهو لتنقية المياه العادية والتي تخلط مع الغاز.

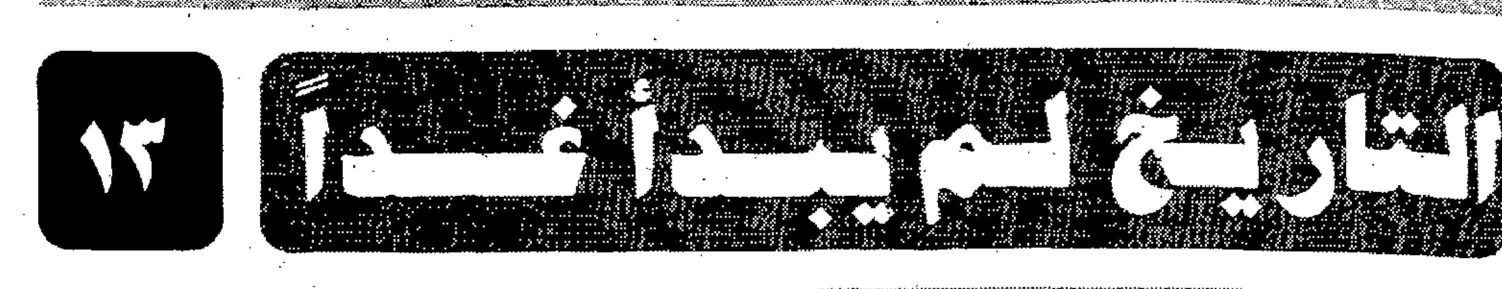




● اسطوانات الغاز والمادة الخام التي يحضر منها المشروب

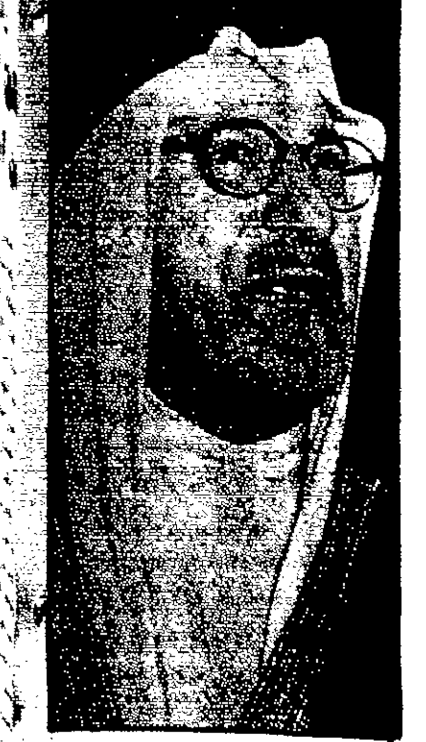
● مغسلة احد المحلات ويبدو الاهمال

مذكرات: د. نجم الدين السهروردي



التاريخ لم يبدأ غداً ١٢

حقائق وأسرار عن ثورة رشيد عالي الكيلاني وثورة ٥٨



كتب الكثير وقيل الكثير عن رشيد عالي الكيلاني وثورتي ٤١ و٥٨ في العراق. غير ان هذا الكتاب الذي ننشره على حلقات يختلف عن كل ما كتب وقيل. فهو الى جانب كونه كتابا تاريخيا موثقا يروي تفاصيل الاحداث التي مهدت ورافقت هاتين الثورتين، فانه يكشف الكثير من المعلومات التي رواها الدكتور نجم الدين السهروردي السكرتير الشخصي للكيلاني ورفيق ثورته ودربه وسجنه، وزوج ابنته .

لقد اراد الكيلاني الذي قاد اول ثورة عربية ضد الاستعمار البريطاني سنة ٤١، ان تنشر مذكراته كاملة غير منقوصة بعد مماته، لانه كان يخشى - وهو الرجل الكيس ، اللبق - ان يسفر نشرها في حياته عن تنفير الاصدقاء اذا قال الحقيقة، واخفاء الاسرار اذا لم يقلها .

لذلك، وبعد ان بذل جهد كبير في تصنيف وتنقيح المعلومات والوثائق والصور، اخرجت الى العالم اول مذكرات حقيقية لرشيد عالي الكيلاني الذي كان رئيسا لوزراء العراق ، ورئيسا لحكومة الدفاع الوطني في المنفى ببرلين ، وزعيما للامة العربية بايعه قادتها وفوضوه بالتحدث باسمها في المحافل الدولية .

في حضرة الزعيم

● محضر استقبال الدوتشي (كانوا يسمونه الدوجه) مع رشيد

● محضر اجتماع الكيلاني مع وزير خارجية ايطاليا

● رسالة الكيلاني الى وزير الخارجية الايطالية

● رد وزير خارجية ايطاليا على رسالة الكيلاني

● الرسالة التي بعث بها امين الحسيني والكيلاني الى وزير خارجية ايطاليا

■ الكيلاني : سنوجه الرأي العام العربي تجاه المحور ■ الدوتشي : نعطيكم كتابا سريا يطمئنكم على استقلال بلادكم اما التصريح العلني.. فبعد ان تصل جيوشنا الى مناطق قربكم

ملخص مانشر

في ما تقدم من حلقات روى د. السهروردي احداث مصرع الاسرة الهاشمية في العراق وملابسات الايام الاولى من ثورة ٥٨، كما تحدث عن تفاصيل مؤامرة بريطانيا ونوري السعيد للتخلص من الملك غازي، وبعد ذلك بدأت المؤامرات المشتركة لنوري السعيد وعبد الاله وتعرضت المذكرات لانقلاب بكر صدقي ومقتله، ودسائس نوري السعيد ضد العراق لصالح الانكليز، واثيرت ايضا احداث هروب الوصي عبد الاله، ومجيء رشيد عالي الكيلاني الى السلطة ومشاحناته مع الانكليز الذين قرروا غزو العراق رغم وساطة الملك عبد العزيز وشنوا غارة على القوات العراقية في الحبانية، وقد لجا الكيلاني بعد احتلال البريطانيين للعراق الى ايران التي سقطت هي الاخرى في يد الانكليز.. فلجا الى تركيا، ثم الى المانيا.

في المانيا افتتح الكيلاني «المكتب العربي» وانشا صلات قوية مع حكومتها، والتقى بهتلر الذي وعده بالعمل على طرد الانكليز واليهود من فلسطين وبقية الدول العربية.

وكان مفتي فلسطين الحاج امين الحسيني رفيقا للكيلاني في المانيا، والتقى ايضا بهتلر الذي كرر له وعوده للكيلاني.

اما لقاء العمل التاريخي بين الكيلاني والدوتشي موسوليني فقد عقد في مقر «الزعيم» واستغرق مدة ساعة كاملة ما بين الخامسة والسادسة من بعد ظهر يوم الاربعاء ١٨ فبراير ١٩٤٢ وحضره الكونت شيانو وزير الخارجية. وهذا هو محضر اللقاء كما دونه الكيلاني ايضا.

استقبل الدوتشي رشيد عالي الكيلاني في المحل والوقت المذكورين اعلاه وكان الاستقبال وديا وحميما للغاية وقد رحب الدوتشي بالكيلاني ترحيبا قلبيا كما رحب به في المقابلة الاولى. وقد قال الدوتشي للكيلاني: ها انا احب ان اسمع ما تريد فابتدأ الكيلاني قائلا:

اني اشكر الدوتشي اولا على ما غمرني به من عطف بتفضله بقبولي هذه المرة ايضا وتخصيص وقت ثمين من اوقاته لسماعي، واني ارجو ان يعلم الدوتشي مني شخصيا ايضا ما يكنه الشعب العربي من اخلاص لحكومة ايطاليا وخاصة لشخصه الكريم اذ اني اعلم ان الدوتشي ملم تماما بشؤون البلاد العربية ولكني اريد ان اؤكد له بان الامة العربية اصبحت ذات عقيدة راسخة بعداء الانكليز اليها لان هذه الامة العربية الطموحة لنيل استقلالها وحريتها كانت قد اتفقت مع الانكليز في الحرب العامة الماضية للحصول على بغيتها، وقد برت بوعدها لانكلترا حيث قاتلت جنبا لجنب جيوشهم واراقت كثيرا من دماء ابنائها لهذه الغاية، ولكن الانكليز تكثوا بكل وعد قطعوه للامة العربية في استقلالها بل انهم لم يكتفوا بهذا فقط وانما منذ عشرين سنة اخذوا يضطهدون الامة العربية باساليب شتى فهم بينما يجب عليهم ان يبروا بوعدهم باستقلال فلسطين اذا بهم وعدوا اليهود - بعد وعدهم للعرب - بتاسيس وطن قومي يهودي في فلسطين. واشتدوا في ضغوطهم على العرب هناك لسلبهم اراضيهم واعطائها لليهود والتضييق على عيشهم لارغامهم على قبول الوطن القومي اليهودي والفتك بهم بطرق مختلفة كالتمثيل بهم وتشريدهم واحراق قراهم، وكذلك ضغطوا على حليفتهم فرنسا فسلبت هذه بدورها ما كانت قد وافقت عليه في معاهدة واستقلال مبتور، واخيرا فاذا الانكليز بينما كان يجب ان يبروا بوعدهم في استقلال سوريا احتلوها بجيوشهم وكذلك عملوا في العراق فخالفوا معاهدتهم واحتلوها بجيوشهم، فلذا قاتلت الامة العربية في سبيل استقلالها من الانكليز والاتراك والفرنسيين، وان العراق قد قاتل الانكليز اخيرا لا لاجل الدفاع عن حريته فقط، وانما لاجل استقلال سوريا وفلسطين وشرق الاردن ايضا اذ انه يرى ذلك واجبا عليه نحو شقيقاته.

وعود الكيلاني

فلهذا ان الامة العربية وهي ترى بام عينها ان الانكليز منذ عشرين سنة لم يبروا باي وعد قطعوه باستقلال بلادهم بل بالعكس قد احتلوها كلها، وها هي اليوم سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق تئن تحت نير الاحتلال البريطاني فلا يمكنها بعد ان تعتقد باية نية حسنة لانكلترا وعلى ذلك فان رجال الامة العربية المخلصين قرروا ان يعادوا انكلترا في هذه الحرب العالمية وان لا يساعدوها وان يوجهوا الرأي العام العربي لجانب دول المحور ويعتمدوا على صداقتهم لان دول المحرر تقاتل عدوهم الالد الانكليز واليهود والشيوعيين، وثانيا ان العرب يعتقدون بحسن نية دول المحور في معاونتهم على الحصول على استقلالهم وحريتهم، وهذا ما كان، فان الانكليز لما طلبوا قطع العلائق السياسية مع ايطاليا في العراق رفضت حكومة العراق ذلك،ولما طلب الانكليز معاونة الجيش العراقي في سبيل اغراض بريطانيا رفضت الحكومة العراقية هذا الطلب ايضا، ولما اراد الانكليز تجنيد رجال من الامة العربية رفض ابناؤها ذلك، فالامة العربية يا حضرة الدوتشي تنتظر من صديقتها ايطاليا ومن شخصكم الكريم مساعدتها على استقلالها وحريتها وهي سائرة وستسير معكم بكل اخلاص، ويمكنكم ان تثقوا بصداقتها ومعاونتها في الحاضر والمستقبل، وهي تنتظر من عندنا من سماحة المفتي ومني ان نحصل منكم على ما يطمنها على مستقبلها ونيل استقلالها من ضمان، فاذا كانت الظروف الحالية لا تسمح باعطائكم تصريحا في هذا الشان فلا باس من اعطاء كتاب سري يتضمن استقلال هذه البلاد العربية وتامين وحدتها حسب رغبة اهاليها. واننا نرى ان اعطاء مثل هذا الضمان ضروريا جدا في الظروف الحاضرة لان الانكليز اخذوا يشتدون في الايام الاخيرة بدعايات غاشمة نحو صالح المحور في البلاد العربية من جهة ويضغطون على احرار الامة العربية بالحبس بالاعدام والنفي لاضعاف الروح الوطنية من جهة اخرى ولم يترددوا بقطع وعود باستقلال البلاد العربية وتشكيل حكومات فعلية في سوريا ولبنان الى غير ذلك من امور بقصد تخدير الرأي العام العربي وتضليله، فلاجل مكافحة هذه الدعايات المضللة وتشجيع الروح الوطنية في البلاد العربية لا بد لنا من ضمان كهذا يكون في ايدينا لنتمكن من ان نستند اليه لتطمين الرأي العام العربي ونعمل دعاية معاكسة للدعاية البريطانية اليهودية بدون ان تذيع عنه شيئا.

كتاب سري

فاجاب الدوتشي: اني فهمت جميع ما قلته واتفق معك على اعطاء ضمان لكم لتتمكنوا من القيام بالدعاية بواسطة الراديو او غيره لمكافحة الدعاية الانكليزية وتشجيع الروح الوطنية في الامة العربية، واني لا ارى اعطاء تصريح علني في هذه الظروف لان اعطاء مثل هذا التصريح لم يحن بعد وقته، ولكن لنعمل على مرحلتين، الاولى نعطيكم كتابا سريا يطمنكم على استقلال البلاد العربية ويكون في ايديكم كضمان لتطمين شعبكم على مستقبله وحريته، والثانية نعطكيم التصريح العلني عندما يصل جيش المحور قرب بلادكم، اذ لا فائدة من تصريح علني لا تدعمه قوة في الحال لتنفيذ ما جاء فيه، وانما ارجو ان تتاكدوا ان غايتنا هي استقلال الامة العربية وسنسير لتحقيق ذلك، واني الان احضر الضمان اللازم اليكم (وهنا قدم له معالي وزير الخارجية مسودة البروتوكول المتضمن اعتراف حكومتي المحور باستقلال البلاد العربية الواقعة تحت الاحتلال البريطاني او اشرافها وتامين وحدتها حسب رغبة اهاليها، وبين للدوتشي بان هذا البروتوكول قدمه الكيلاني الى وزير الخارجية فاخذ الدوتشي يقرأه وقال مؤكدا سيحضر ما هو لازم لاعطاء الكتاب المقتضى بهذا الشان).

فاجاب الجيلاني شاكرا عطف الدوتشي وشعوره النبيل نحو الامة العربية واستقلالها التام مبينا امتنانه العظيم على موافقة الدوتشي على اعطاء الضمان المطلوب ككتاب سري الى ان يحين الوقت المناسب لاعطاء التصريح العلني، ورجا الدوتشي بالتفضل باعطاء الكتاب باسرع ما يمكن اذ لا يمكن القيام من قبلنا باي عمل ودعاية بدونه، فاجاب الدوتشي بانه يقدر ذلك بالتمام، ولما انتهى الكيلاني من كلامه هذا بشان الامة العربية ساله الدوتشي، هل عندك بعد ما تريد ان تقوله لي ؟

ربط المقدرات

فاجابه الكيلاني: نعم اذا تسمحون لي ان ابين لكم وضع العراق وما يتطلبه من شخصكم الكريم من مساعدة، فقال الدوتشي: ارجو ان تبين لي كل ما تريده بكل صراحة. فقال الكيلاني: ان العراق يا سيدي الدوتشي ربط مقدراته بكم وهو ينتظر منكم مستقبله الزاهر لانه لم يقاتل الانكليز ولا الانكليز اشتدوا بعدائهم له الا من اجل اعتقاد الانكليز بان العراق اتجه بكليته اليكم لا سيما عندما اعلنتم الحرب على انكلترا وفرنسا، وطلب الانكليز من حكومة العراق التي كنت ارأسها اذ ذاك قطع العلائق السياسية مع الحكومة الايطالية ورفضت طلبهم هذا، وقد اعتقد الانكليز بصداقة العراق اليكم وبعدائه لهم، واني لا انسى عندما طلب مني سفير بريطانيا في بغداد «السير بازل نيوتن» قطع العلاقات السياسية مع ايطاليا قال لي «انه عليك ان تختار اما صداقة بريطانيا او صداقة ايطاليا، اني كنت مدركا خطورة الموقف ونتائج جوابي وماذا يصيب بلادي من وراء ذلك ومع هذا صرحت برأيي بل برأي امتي باننا لا نريد ان نعادي ايطاليا في وقت هي لم تظهر لنا الا نية حسنة، لم يسعني في ذلك الوقت الا ان اكون صريحا لاني كنت معتقدا ان قطع العلائق السياسية مع ايطاليا يفقدنا صداقتها ويضيع علينا عطفها الذي نامل من ورائه كل خير لبلادنا.

اني كنت واثقا بان الانكليز بعد هذا الحادث سيشهرون عداءهم على شخصيا وعلى حكومتي وبلادي وكنت قد فاتحت وزير ايطاليا المفوض في بغداد السنيور كابر بيلي. لاتخاذ ما يلزم لنا في الاحتياطات ما كنا نتوقعه من عدوان بريطانيا، وقد اعتقد الانكليز بانهم - بوجودي في الحكم وباتباعي هذه السياسة الموالية لحكومة ايطاليا وحليفتها - لا يتمكنون ان يستفيدوا من العراق في هذه الحرب ولا يمكن ان يتخذوا منه قواعد عسكرية جديدة وخطوط دفاع ضد ما كانوا يتوقعونه منذ ذلك الوقت من احتمال اعلان المانيا الحرب، ضد روسيا، فعقدوا النية على ازاحتي من الحكم وعملوا لهذه الغاية ما عملوه من دسائس وحيل بواسطة الوصي على العرش، اذ ذاك «عبدالاله» واعوانه نوري السعيد وجميل المدفعي، ولكنهم باءوا بالفشل حيث اصطدموا بقوة الشعب العراقي وجيشه الذي كان مؤيدا لسياستي تلك وطرد الوصي واذنابه من العراق فاندفع الانكليز اذا الى سوق جيش كبير وارادوا انزال قسم منه بقصد امراره في العراق، وكنت وافقت على ذلك لان المعاهدة بيننا تقضي به.

خالفوا المعاهدة

ولكن الانكليز خالفوا شرفهم والمعاهدة فانزلوا الجيش ولم يمرروه من العراق بل واحتلوا البصرة وساقوا قوة اخرى الى سن الذبان، وكان القصد احتلال العاصمة، وفي ليلة اطلقوا النار على جيشنا المرابط في العاصمة وسن الذبان فما كان لنا الا ان نختار احد امرين: اما الخضوع واما الدفاع عن كرامة الامة وشرفها. فلم نستطع ان نستسلم اذ ان الاستسلام ينافي سجايا الامة العربية، واننا بالرغم من علمنا بعدم كفاية جيشنا من حيث العدد والعدة رجحنا القتال ضد الانكليز وان نموت اعزاء من ان نبقى احياء، ولم يستطع الانكليز ان يحتلوا بغداد الا بعد ان نفدت اخر طائرة لدينا واخر دبابة او مدفع يصلح للدفاع عن بلادنا، ولو كنا قد امددنا بمائة طائرة وخمسين دبابة لما تمكن الانكليز من احتلال بلادنا، اني اقدر الظروف في ذلك الوقت التي لم تمكنكم من ارسال ما يكفي لنا من الطائرات والدبابات. واعلم كيف ان الاتراك لم يساعدوا على امرار المعدات عن طريق تركيا الينا، ومع هذا فان ارسالكم الاثنتي عشرة طائرة كان دليلا محسوسا على ما تكنونه لبلادنا وللبلاد العربية من خير وتمتع باستقلال تام، وهذه الارسالية برهنت للعالم كيف ان الانكليز يعتدون على كرامة بلادنا واستقلالها ويوجهون علينا نيرانهم الحامية من الطائرات والمدافع وانكم بالعكس ترسلون لنا ما مكنتكم الظروف في ذلك الوقت من طائرات وبعض المعدات للدفاع عن استقلالنا وكرامتنا، فكان هذا اخر دليل على هتك الانكليز حرمات بلادنا وعلى حرصكم على حريتها. فارجو ان تثقوا بان عملكم هذا كان له اثره الجميل الخالد في نفوسنا ونفس كل عربي.

بداية الكفاح

وعلى كل حال فاننا اذا كنا نسلم بان الانكليز نجحوا علينا في المرحلة الاولى من الكفاح فاننا نعتبر ان ذلك هو بداية كفاحنا وان الكفاح لم ينته بل مستمر حتى الان كما تعلمون، اذ لا يمر شهر الا ونسمع بعمل عدائي قام في العراق وفي البلاد العربية ضد انكلترا كما ضربت في العراق قبل مدة بعض الجسور وتم ضرب الخط الحديدي بين البصرة وبغداد، وكذلك بين سامرا وبغداد، وهجم الجيش العراقي على الجيش الانكليزي في كركوك. وان هذا سيستمر حتما لان عداء الامة العراقية والعربية اصبح مستحكما في نفوس ابنائها ضد الانكليز، واذا كان وضعنا في ذلك الوقت لم يمكننا من ان نقوم بالمعاونة الكافية في الكفاح معكم ضد عدونا المشترك غير اننا على قدر استطاعتنا وحالتنا نستطيع ان نقول باننا ساعدناكم اولا في اشتراكنا الفعلي حسب قدرتنا ضد هذا العدو باعلاننا القتال عليه، بهذا اظهرنا للامة العربية بل للعالم الاسلامي جشع الانكليز في البلاد العربية ونيتهم السيئة ضد الشعوب وهتك حرماتها واستقلالها فاضاع الانكليز بهذا كل ما كان لهم من مركز اوعطف في العالمين العربي والاسلامي اذا لم اقل في العالم اجمع، وكان من نتيجة ذلك انهم اضطروا وما زالوا مضطرين لابقاء عشرات من الفرق من جيوشهم في البلاد العربية في سوريا وفلسطين والعراق حفظا للامن الداخلي لها. وثانيا لم يتمكنوا من الاستعانة بالامة العربية وتجنيد اي نفر منها كما كان قد تيسر لهم في الحرب العامة الماضية.

فهذا ما يمكننا ان تعمله ضد انكلترا الان ولصالح اصدقائنا انتم وحليفتكم المانيا، ولكننا سنقدم مساعدتنا الفعلية على نحو اوسع من هذا عند ما يقترب جيش المحور من بلادنا ويصبح بامكاننا

فهذا ما يمكننا ان نعمله ضد انكلترا الان ولصالح اصدقائنا .. انتم وحليفتكم المانيا. ولكننا سنقدم مساعدتنا الفعلية على نحو اوسع من هذا عندما يقترب جيش المحور من بلادنا ونصبح بامكاننا ان نجهز جيشنا وشعبنا ولا سيما عشائرنا بما يلزمهم من المعدات وسترون

ان جيشنا وعشائرنا وشبابنا سيكونون جنبا لجنب مع جيوشكم لمقاتلة الانكليز واخراجهم لا من العراق فقط بل من جميع الاراضي العربية التي تحت احتلالهم واشرافهم لاننا امة تريد استقلالها ومجدها ولو باراقة الدماء.

وارجو ان تتاكدوا من ذلك ومن صداقة الشعب العراقي فهو صديق صادق لكم وباستطاعتكم ان تثقوا به كل الوثوق واني ارجو من حبكم اليه والي شخصيا ان تجعلوا من الشعب العراقي صديقا قويا لكم في المستقبل لكي تستفيدوا من صداقته استفادة كبيرة

كما اني ارجو ان تساعدوه على ضم «عربستان» وهي القطعة العربية الواقعة في جنوب ايران والتي جميع سكانها عرب محض وعشائر وما زالوا رغم الاضطهاد الايراني يتكلمون لغة ابائهم واجدادهم ومحافظين على تقاليدهم العربية. وهي كانت من العراق في زمن العثمانيين وبودلت مع ايران على خلاف العدل والانصاف ثم اني ارجو من الدوتشي ان يساعد على انجاز المعاهدة المتضمنة تاكيد استقلال العراق وتنظم اسس مناسباتنا التعاونية معكم ليكون ضمانا قويا اخر يطمئن نفوس ابناء البلاد العربية لا سيما ان منهم المحبوسون في الاهواز «والفاو» ومنهم المحكوم عليهم بالاعدام والسجن الابدي والذين هم واخوانهم الاخرون في البلاد ينتظرون منا ان نثبت مصير بلادهم ومستقبلها وتامين استقلالها معكم .

ازدياد الحماس

نعم ان الانكليز لاظهار حقدهم وعدائهم الشديد نحوي ونحو رفاقي الذين اشتركوا معي في القتال ضدهم حكموا علي وعلى قواد فرقنا وبعض وزرائنا بالاعدام وعلى البعض الاخر بالسجن الابدي او الطويل المدد. وان هذا لا يثبطمن عزمنا ولا ينقص من عدائنا لانكلترا. بالعكس انه يزيد من الحماس في نفوسنا ونفوس ابناء بلادنا. واني اتلقى هذا الحكم كوثيقة شرف لنا وشهادة مشرفة لنا صادرة من اعدائنا اذ انه يكفي ان يصرح «بان الكيلاني معروف بعدائه لبريطانيا فساق الجيش والشعب العراقي لمقاتلتها . وانه رفض قطع العلائق السياسية مع ايطاليا وانه كان يتصل مع وزير ايطاليا المفوض في بغداد وانه لم يمنع الدعاية الفاشية والنازية في البلاد .. الى غير ذلك من الاسباب التي تثبت عداءنا لانكلترا وصداقتنا الصادقة معكم.

(البقية على الصفحة ٣٠)



● الدوتشي موسوليني

برقيات

رفسنجاني يدير ايران بأمر الخميني

قلق أصحاب التفكير الهادىء من احتمال دخول أميركا الصراع

لندن - كونا - قالت صحيفة بريطانية بارزة امس ان اصحاب التفكير الهادىء في ايران يبدون قلقا تجاه احتمال الدخول في نزاع مع الولايات المتحدة على وجه الخصوص كما انهم في الواقع متوترو الاعصاب حيال التصويت المقبل في الامم المتحدة واحتمال توقيع عقوبات اجبارية ضد بلادهم.

وذكرت صحيفة «الصنداي تايمز» انه على الرغم من فن الخطابة الذي يصدر عن طهران الا ان النظام الايراني الحاكم هناك اصبح في وضع يائس تجاه تجنب هجوم اميركي على بلاده.

واكدت الصحيفة ان اخر شيء تنشده ايران هو دخول الولايات المتحدة طرفا في النزاع العراقي الايراني الى جانب العراق.

وفي الوقت نفسه كشفت صحيفة الاوبزيرفر البريطانية النقاب عن ان الخميني انشا مجلسا سياسيا حاكما مؤلفا من اربعة اعضاء بقيادة رئيس البرلمان هاشمي رفسنجاني لادارة ايران.

وتم اتخاذ قرار تاسيس المجلس الذي يضم احمد بن الخميني ضمن نطاق الجهود الرامية لايقاف معارضة النزاع وللتحكم في جهود ضمان استمراره.

ويضم المجلس بالاضافة الى رفسنجاني واحمد خميني الرئيس الايراني على خامنئي ورئيس مجلس القضاء لمحاكم الثورة موسوي اردبيلي.

واشنطن بين «الخيار اللبناني» و«الخيار الليبي»

ابوظبي - وام - وصف تقرير دبلوماسي ورد الى بيروت امس الاول الاجواء السائدة في واشنطن حاليا بالنسبة الى الموقف الاميركي من الوضع في منطقة الخليج بانها شبيهة بالاجواء التي سادت العاصمة الاميركية اثناء وجود قوات مشاة البحرية «المارينز» في بيروت مع بعض الاختلاف معتبرا ان الوضع في الخليج في المدى البعيد شديد الغموض.

ونشرت صحيفة «الاتحاد» في عددها الصادر امس النص الحرفي للتقرير الذي بعث به سفير لبنان في واشنطن الى وزارة الخارجية اللبنانية والذي كشف فيه عن جدل في الادارة الاميركية يدور حول اعتماد احد خيارين.

● الاول وهو الخيار اللبناني حيث انسحبت قوات المارينز من بيروت.

● الثاني وهو الخيار الليبي حيث قصفت الطائرات الاميركية اهدافا في كل من طرابلس وبنغازي.

وقال التقرير ان الجميع في واشنطن متفقون على ان الانسحاب الاميركي من الخليج سيكون بمثابة كارثة مع ما يمكن ان يؤدي اليه من سقوط المنطقة دون اي ردع اميركي ويأملون الا تدخل الولايات المتحدة في معركة مع ايران لا تستطيع ضمان ربحها.

ويقول التقرير ان وزارتي الدفاع والخارجية في واشنطن متفقتان على موقف واحد بالنسبة الى الخليج في حين ان الرئيس ريغن يتمنى القيام بعمل مشابه للغارات الجوية على ليبيا لان الخليج له اهمية اكثر من لبنان.

واشار التقرير الى انه من غير المحتمل وعلى المدى القصير ان تقرر الادارة الاميركية الانسحاب من الخليج كما فعلت في بيروت لان الكل متفق على ان الانسحاب من الخليج سيكون كارثة.

عرفات يجتمع مع سعود الفيصل

تونس - اجتمع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية هنا امس مع الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي.

وتم خلال الاجتماع استعراض القضايا التي ستبحثها الدورة الطارئة لمجلس الجامعة العربية وحضر الاجتماع من الجانب الفلسطيني ابو مازن عضو اللجنة التنفيذية وفاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية وخليل الوزير «ابو جهاد» عضو اللجنة المركزية لحركة «فتح» وهاني الحسن مستشار السيد عرفات وحكم بلعاوي ممثل منظمة التحرير الفلسطينية بتونس.

كما حضره عن الجانب السعودي السيد اسماعيل الشوري وكيل الوزارة المساعد للشؤون السياسية وسفير المملكة العربية السعودية لدى تونس السيد ابراهيم سعد البراهيم.

ايران تناور لزيادة صادراتها النفطية .. ومواصلة الحرب

واشنطن تكلف شولتز بالتضييق على ايران

■ الحشد الخليجي: ٧٠ سفينة تحمل ٣٠ ألف رجل

عواصم، القبس والوكالات:

فيما تتدفق الاساطيل على الخليج بشكل لم يسبق له مثيل، تواصل ايران مناوراتها السياسية والعسكرية املا بزيادة صادراتها النفطية للانفاق على حربها المكلفة مع العراق.

وفي عددها الصادر امس قالت صحيفة «نيويورك تايمز» نقلا عن مصادر غربية ان ايران تخطط لوقف موقت لحرب الناقلات حتى تتمكن من تعزيز بنيتها الاقتصادية لمواصلة الحرب، بينما علم في واشنطن ان وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز قد منح «الضوء الاخضر» لتضييق الخناق على ايران.

واضافت ان ايران تجاوزت حصتها النفطية التي اقرت من قبل منظمة البلدان المصدرة للنفط «اوبك» ويدخل الى الميزانية الايرانية بسبب هذا التجاوز ما يتراوح بين ٣ و٨ ملايين دولار في اليوم.

وقالت ان مناورات ايران الدبلوماسية تهدف على ما يبدو الى اثارة العراق كي يستانف هجماته على السفن المبحرة من والى ايران وبالتالي اثارة الرأي العام العالمي ضد العراق.

وقال العراق مرارا انه مستعد لتطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الذي يدعو الى وقف جميع العمليات العسكرية على الجبهة العراقية الايرانية وانسحاب القوات المتحاربة الى الحدود الدولية، ولكنه اكد انه لن يسمح لايران التي تصر على مواصلة الحرب ان تعزز بنيتها العسكرية والاقتصادية وانه لا بد من تطبيق قرار مجلس الامن بكامله ودون تجزئة كما تريد طهران.

وفي تقرير لوكالة الانباء الفرنسية ان عدد السفن الحربية التي وصلت الى الخليج او في طريقها اليه الان - مع تصاعد الازمة - يبلغ نحو سبعين سفينة تحمل حوالي ثلاثين الف رجل، وهي تابعة للاساطيل الاميركية والسوفيتية والفرنسية والبريطانية.

وفضلا عن هذا الحشد البحري الكبير توجد الاساطيل التابعة لدول المنطقة المكلفة بالدفاع عن سواحلها.

وللولايات المتحدة نصيب الاسد في هذه الاساطيل حيث توجد حوالي اربعين سفينة تابعة لها وعليها ٢٥ الف رجل. وتحتفظ الولايات المتحدة دائما في مياه الخليج بثلاثة طرادات وثلاث فرقاطات ومدمرة تتلقى الاوامر من سفينة القيادة «لاسال» بينما تشترك حاملة طائرات الهليكوبتر «غوادالكانال» وطائراتها الثماني «سي ستيليون» في عمليات ازالة الالغام.

واما بقية قطع اسطول البحرية الاميركية فهي تقوم بدوريات خارج الخليج وخاصة حاملة الطائرات «كونستلليشن» وطائراتها المقاتلة التسعين والسفينة «تاسك فورس».

وتتجه صوب المنطقة حاليا ثلاث كاسحات الغام اميركية الى جانب السفينة «رالي» البرمائية التي تحمل كاسحات الغام نهرية كما ينتظر وصول البارجة «ميسوري» ومدافعها ذات الـ ١٦ بوصة.

وما زال الاتحاد السوفيتي يلتزم كثيرا من الصمت بشان وجوده البحري في الخليج. والمعروف ان لديه في المنطقة اربع كاسحات الغام من طراز «ناتيا ١» بالاضافة الى سفينة او سفينتي ورشة.

وتتشكل البحرية الفرنسية بوحداتها الاربع عشرة ورجالها وعددهم نحو اربعة الاف رجل ثاني اسطول من حيث الاهمية في هذه المنطقة. وباستثناء احدى سفن الحراسة التي تقوم بدوريات في الخليج عندما تدخله سفينة تجارية فرنسية فان الاسطول الفرنسي موجود خارج الخليج.

واما البحرية الفرنسية فلها في خليج عمان والمحيط الهندي مجموعة جوية بحرية تتكون من حاملة الطائرات «كليمنصو» (حوالي اربعين طائرة وثلاثة الاف رجل) ومدمرتين قاذفتين للصواريخ. كما توجد في هذه المنطقة مدمرة وفرقاطتان وثلاث سفن للامداد تتوقف للتزود بالوقود في جيبوتي قاعدة الاسطول الفرنسي في المحيط الهندي. وستصل قريبا ثلاث كاسحات الغام وسفينة مرافقة وسفينة امداد.

كما تدخل البحرية البريطانية الخليج عندما توجد فيه سفن تجارية. ومنذ سبع سنوات تقوم بدوريات في المنطقة فرقاطتان ومدمرة وسفينة امداد «ارميلا باترول». وبوصول مجموعة «توبروير فورس» وهي عبارة عن اربع صائدات الغام وثلاث سفن مرافقة قريبا سيكون «للبحرية الملكية» في المنطقة ١١ قطعة بحرية والف رجل في الاجمالي.

وباستثناء اسطول المملكة العربية السعودية الذي يتكون من اربع فرقاطات واربعة زوارق تخصص اساطيل الدول المطلة على الخليج اساسا للدفاع عن السواحل بواسطة زوارق قاذفة للصواريخ وزوارق دورية سريعة.

واما ايران فقد صرح قائد بحريتها بانها تنمي اسطولها بشكل كبير وقد يكون لديها الان ما يزيد على ثمانين سفينة حربية. كما انها تلجا كثيرا الى الزوارق الصغيرة السريعة والخفيفة وان كانت مسلحة بشكل محدود ولكن اجهزة الرادار لا تستطيع رصدها.

واما القوة البحرية العراقية فهي غير معروفة.

في واشنطن، علمت القبس من مصادر اميركية حكومية ان الخليج سيكون موضوعا رئيسيا في الخطاب الذي سيلقيه الرئيس ريغن امام الجمعية العامة للامم المتحدة في دورتها الجديدة في الشهر المقبل.

ويقول معاونو الرئيس في البيت الابيض انه على الرغم من الانتقادات الموجهة للخطط الاميركية في المنطقة فان المشرعين لم يتمكنوا من عرقلتها.

وسيكون للقاء شولتز مع وزراء خارجية اقطار مجلس التعاون الخليجي ووليمة الغداء والعمل السنوية التي تقام في كل دورة معنى خاصا بعد فضيحة «ايرا - غوا» وخاصة بعد النكسة الشديدة التي اصابت شولتز عندما اكتشف ان اميركا واسرائيل كانتا تزودان ايران بالاسلحة في الوقت نفسه الذي كان يؤكد فيه شولتز للوزراء العرب ان عملية ستونش (حظر بيع اسلحة لايران) تسير على ما يرام وان واشنطن تمارس ضغوطا على الدول المخالفة.

وتشير استطلاعات الرأي واراء المعلقين السياسيين الى ان الادارة الاميركية قد استعادت الكثير من مصداقيتها مع الاقطار الخليجية لذلك يتطلع شولتز الى دورة الجمعية العامة المقبلة باهتمام خاص. فقد استعاد مركزه كوزير فعلي لوزارة الخارجية واصبحت السياسة الاميركية نحو الخليج والحرب بين العراق وايران ترسم في واشنطن من قبل المسؤولين عن صنعها وتطويرها وتنفيذها وليس في تل ابيب او بمساعدة «خبراء» اميركيين مثل ليدين وتايشر اللذين كانا يفكران بمصلحة اسرائيل قبل التفكير بمصلحة اميركا.

وعلى الرغم من ان خطاب الرئيس ينقح عدة مرات بعد اعداد العديد من المسودات، ويظل عرضة للتعديل حتى اللحظة الاخيرة، فان العناصر الاساسية المتعلقة بالخليج ترتكز على مبدأين اساسيين: ضرورة تامين حرية الملاحة في الخليج ووضع حد للتهديدات الايرانية وانهاء الحرب بين العراق وايران.

وقال مصدر مطلع لـ القبس ان موضوع الخليج يحتل مركز الصدارة في خطاب الرئيس جنبا الى جنب مع قضية السيطرة على الاسلحة والسلام في اميركا الوسطى والشرق الاوسط والعلاقات الاميركية - السوفيتية.

ويحمل شولتز معه الضوء الاخضر لممارسة كل مايملك من نفوذ تطبيق قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الخاص بوقف اطلاق النار وستكون الدورة المقبلة مجالا لمساع مكثفة لتضييق الخناق على ايران اذا واصلت مماطلتها وتعنتها للتهرب من قرار وقف اطلاق النار.

وقد عقد الرئيس ريغن جلسة خاصة مع كبار معاونيه لدراسة المواضيع الرئيسية التي تواجه الرئيس خلال الفترة المتبقية من رئاسته واحتمالات نجاحه في معالجتها.

ويقول معاونو الرئيس انه بعد استعراض شامل تقرر اجراء تغيير جذري في استراتيجية الرئيس بحيث تعطى القضايا الخارجية وخاصة مفاوضات السيطرة على التسلح الاولوية على حساب القضايا الداخلية التي تتطلب تدخل الكونغرس الذي يسيطر عليه الديمقراطيون.

وهكذا تصبح القضايا الخارجية رقما واحدا في اولويات الرئيس بعد ان كانت على هامش اهتماماته حتى افتضاح قضية «ايرا - غوا».

رابين يزور بون الشهر المقبل

بون - رويتر - قالت امس وزارة الدفاع الالمانية الغربية ان اسحق رابين وزير الدفاع الاسرائيلي سيقوم بزيارة رسمية لالمانيا الغربية الشهر المقبل.

وقالت الوزارة في بيان ان رابين سيزور المانيا الغربية من السادس من سبتمبر حتى الثامن عشر من الشهر نفسه لاجراء محادثات تنصب على مسائل دفاعية وامنية.

وقال البيان ان رابين سيجتمع مع مانفريد فويرنر وزير الدفاع الالماني الغربي والمستشار هيلموت كول وشخصيات سياسية بارزة المانية غربية اخرى.

خادم الحرمين يأمر بتعويض عائلات ضحايا أحداث مكة

جدة - كونا - طلب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز من وزارة الداخلية امس تعويض ورعاية عوائل رجال الامن والمواطنين السعوديين الذين قتلوا في احداث الشغب التي قام بها ايرانيون في مكة المكرمة الشهر الماضي كما طلب حصر القتلى الاخرين من الحجاج كي يتم تعويضهم.

وقالت وكالة الانباء السعودية ان الملك فهد بعث ببرقية بهذا المعنى الى وزير الداخلية الامير نايف طلب فيها ان ترسل وزارة الداخلية الى اسر رجال الامن والمواطنين السعوديين الذين قتلوا في الاحداث من يتفقد شؤونهم ويبلغهم بان الدولة سترعى ابناءهم وبناتهم وستجرى صرف مخصصاتهم الشهرية كاملة بالاضافة الى صرف مبلغ مائة الف ريال لكل اسرة فقدت معيلها في هذه المأساة الاليمة.

كما طلب ان يتم اعتماد ترقية كل منهم وكذلك الامر بالنسبة لزملائهم المصابين في هذا الحادث الى المرتبة التي تلي مراتبهم الحالية تقديرا لتضحياتهم في سبيل الدين والوطن.

وامر الملك فهد ايضا ان توافونا ببيان اسماء وجنسيات الضحايا من اخواننا حجاج بيت الله الحرام الذين اصابهم ما اصاب ابناءنا من رجال الامن والمواطنين على يد حكام طهران في هذه الجريمة الشنعاء لنقوم نحو اسرهم بما يمليه علينا الواجب الاسلامي والاخوي ان شاء الله».

وذكرت وكالة الانباء السعودية ان الملك فهد اصدر امرا الى وزير الخارجية الامير سعود الفيصل بتقديم تعازيه وتعازي ولي العهد الى اسرة السيد مساعد الغامدي الموظف بوزارة الخارجية السعودية الذي توفي في طهران متاثرا بجراحه بعد فترة من الاهمال المتعمد من حكومة ايران رغم المحاولات المتواصلة التي بذلتها المملكة العربية السعودية للحصول على اذن لهبوط طائرة طبية لنقل الموظف المصاب الى المملكة لعلاجه منذ اول يوم وقع فيه حادث اقتحام السفارة السعودية في طهران على ايدي المجرمين الغوغائيين المدفوعين من قادتهم لارتكاب ابشع جريمة دبلوماسية عرفها التاريخ».

وقالت الوكالة «ان خادم الحرمين الشريفين امر بترقية الفقيد مساعد الغامدي الى المرتبة التي تلي مرتبته مع استمرار صرف كامل مخصصاته الشهرية للمرتبة الجديدة اعتبارا من تاريخ وفاته بالاضافة الى صرف مبلغ مائة الف ريال لاسرته مع الحرص على رعاية ابنائه الثلاثة وباقي اسرته رعاية دائمة تقديرا ووفاء لما قدمه الفقيد لدينه ووطنه من تضحية ووفاء».

اسلام آباد: ارجاء محاكمة خاطفي طائرة ركاب أميركية

روالبندي (باكستان) - رويتر - ادى اضراب احتجاجي عن الطعام وطعن في سلطات قاضي باكستاني الى تاجيل بدء محكامة خمسة فلسطينيين متهمين في حادث خطف طائرة ركاب اميركية العام الماضي وهو الحادث الذي وقع في الخامس من سبتمبر الماضي واودى بحياة ٢٢ شخصا. وكان من المقرر ان تبدأ المحاكمة امس.

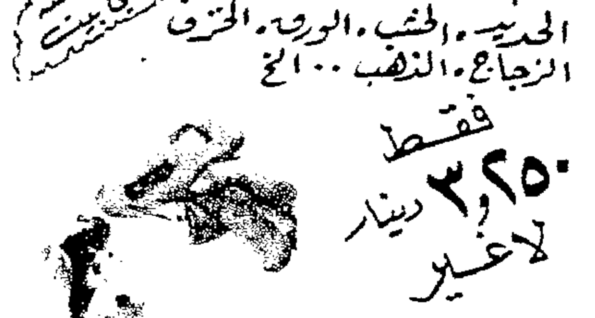
وارجا القاضي سيد محمد ظفار وهو يجلس في سجن روالبندي المركزي الذي يخضع لحراسة مشددة باقليم البنجاب الى اليوم اتخاذ قرار في دعوى رفعها الدفاع بعدم قانونية قيامه بمحاكمة المتهمين في حادث خطف الطائرة الذي وقع في مدينة كراتشي عاصمة اقليم السند.

ولم يمثل امام المحكمة سوى متهم واحد ظهر مكبل اليدين والقدمين وقال ان المتهمين الاربعة الاخرين مضربون عن الطعام منذ العاشر من هذا الشهر ويرفضون الحضور الى المحكمة احتجاجا على سوء معاملتهم في السجن.

وذكر ان الفلسطيني الملتحي الذي ظهر في المحكمة امس يدعى سلمان علي تركي ولم يعرف بعد اسم المنظمة التي ينتمي اليها المتهمون.

وقال تركي ردا على سؤال لصحافي «لسنا من اتباع ابونضال .. ولكن لا فرق .. فنحن الثورة الفلسطينية».

ويتعين على المحكمة ايضا ان تفصل في طلب قدمه المتهمون الفلسطينيون الشهر الماضي لرفع الاغلال التي تكبل اقدامهم وحبسهم معا او تمكينهم من الاجتماع معا بشكل متكرر.



أنبـاء أميركيـة: غوريـاتشيف يـزور نيـويـورك ويلتقي ريغن في واشنطن

قمة أميركية-سوفيتية في سبتمبر

لوس انجلوس - ي ب + أ ف ب - ابلغ مسؤولون سوفيت الولايات المتحدة بان الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف يعتزم زيارة نيويورك في اواخر سبتمبر لحضور اجتماع الجمعية العامة للامم المتحدة ويتوقع كذلك ان ينتقل الى واشنطن للقاء الرئيس الاميركي ريغن.

وقالت صحيفة لوس انجلوس تايمز» انه في حالة التوصل الى اتفاق في محادثات جنيف حول الاسلحة قبل موعد الزيارة فان الزعيمين السوفيتي غورباتشيف والاميركي ريغن سيوقعان على الاتفاق في مؤتمر قمة كامل وسيكون هذا ان تم اول قمة اميركية سوفيتية تعقد في الولايات المتحدة منذ ان اجتمع الزعيم السوفيتي السابق ليونيد بريجنيف بالرئيس الاميركي الاسبق ريتشارد نيكسون في عام ١٩٧٣. وستكون بمثابة خطوة اولى تاريخيةمن قبل العملاقين نحو التخفيض الفعلي للاسلحة النووية. وذكرت الصحيفة انه في حالة اخفاق موسكو وواشنطن في التوصل الى اتفاق يكون جاهزا للتوقيع مع اواخر سيتمبر فان غورباتشيف مستعد للحضور الى واشنطن في زيارة عمل للتفاوض مع ريغن شخصيا حسب ما ذكرت المصادر لصحيفة «لوس انجلوس تايمز». ولم يذكر موعد محدد لزيارة غورباتشيف، وان كان السوفيت قد اوضحوا انها قد تتاخر الى اوائل اكتوبر وذلك وفق ما ذكره مسؤولان طلبا عدم تحديد اسميهما.

وذكر ان السوفيت طلبوا وان الاميركيين وافقوا على السماح لغورباتشيف بزيارة مجمع لصناعة الطائرات في جنوب كاليفورنيا وسيليكون فاي قرب سان فرانسيسكو لتفقد مجمع للكمبيوتر يعتبر سريا وبعيدا عن متناول السوفيت. وبالاضافة الى ذلك فان غورباتشيف سيزور مزارع ومصانع لتعليب الاغذية وقد يزور ديزني لاند.



● جنود بنغاليون يعيدون بناء جسر حطمته الفيضانات (رويتر)

● عائلة تأوي الى عربة قطار بعد ان فقدت منزلها (رويتر)

«ترقبـوا غواصـة سـنة ١٩٩٥»

مساعد رئيس العمليات البحرية الاميركية يرفض تقرير «جينز» عن التفوق السوفيتي

واشنطن - ا.ف.ب - تبدو الغواصات السوفيتية اكثر سرعة واقل صخبا في المناطق التي تمارس فيها لعبة «الاستغماية» يوميا مع الغواصات الاميركية في اعماق المحيطات التي ستصبح قبرا للغواصات الاضعف في حالة وقوع نزاع مسلح.

ووجهت مجلة جينز ديفنس ويكلي المتخصصة في التسلح صرخة تحذير هذا الاسبوع في لندن من ان السوفيت باتوا اكثر ابداعا وتجديدا ويصنعون غواصات تسير بلا ضوضاء مسلحة بصورة افضل قادرة على الملاحة في مياه اكثر عمقا وباكبر قدرمن السرعة. ان تكنولوجيتهم تهدد بالقضاء على تكنولوجيا الغرب تماما.

ويرفض نائب الاميرال بروس ديمارس مساعد رئيس العمليات البحرية الاميركية المسؤول عن حرب الغواصات هذا التقرير الذي يتضمن القلق الذي اعرب عنه بعض خبراء غربيين بمناسبة مسالة تصدير شركتين احداهما يابانية والاخرى نرويجية تكنولوجيا الغواصات الى الاتحاد السوفيتي بصورة غير مشروعة.

واكد نائب الاميرال ديمارس في نشرة البنتاغون المسماة «سي باور» في عددها الصادر في الشهر الحالي ان السوفيت عوضوا جزءا من تاخرهم بيد ان الغواصات الاميركية من طراز ٦٦٨ لوس انجلوس التي انزلت الى المياه منذ عشر سنوات تعد «بفضل تكنولوجيتنا العالية افضل من تلك التي تصنعها الترسانات السوفيتية الان». واوضح انه يستند الى معلومات بعضها «سري للغاية».

واعترف الاميرال ديمارس بان السوفيت حققوا تقدما كبيرا في هذا الاسطول.

وتستطيع الغواصة «الفا» السوفيتية المصنوع هيكلها من التيتان - معدن قريب من الحديد والكروم - الهبوط حتى عمق ٨٠٠ متر والسير بسرعة ٤٢ عقدة اي بزيادة سبع عقد عن الغواصات الاميركية المتطورة. كما اثار احدث طراز من الغواصات السوفيتية «اكولا» دهشة الخبراء الاميركيين.

وقال الاميرال ديمارس ان الغواصات السوفيتية متقدمة في بعض المجالات بيد ان ذلك لا يعني انها اكثر تفوقا والتحدث عن خاصية واحدة فقط يعد امرا بسيطا للغاية وان الغواصة اداة قتال تعتبر وحدة متكاملة وخاصة في قدرتها على تجنب رصدها.

وصرح الاميرال كينيرد ماكي مدير برنامج الدفع النووي البحري بقوله انه بعد انزال الغواصة لوس انجلوس الاولى سنة ١٩٧٤ تاخرت البحرية كثيرا واضاف «لقد انزلناها الى البحر واكتفينا بالفخر بها».

وقال الاميرال ديمارس اننا امضينا خمس سنوات لتطوير غواصة جديدة بيد ان «سي ولف اس اس ان ٢١» الذي سيتم تشغيلها نحو سنة ١٩٩٥ ستحفر هوة جديدة بيننا وبين السوفيت اذ ان الغواصة «سي وولف» ستزود بمفاعل يعمل بقدر اكبر من الصمت وبصورة افضل وتستطيع الصعود عبر طبقة الجليد في المحيط المتجمد الشمالي.

واكد الاميرال انها مفتاح الحفاظ على التفوق الاميركي في اعماق البحار. وقال انه تم ادماج جزء من تكنولوجيتها على انظمة الغواصات ٦٦٨ لوس انجلوس التي تم تشغيلها في الوقت الحالي.

سيئول: اعتصام الفي عامل في مستشفى جزيرة كوجي

سيئول - ي ب - رويتر - اعتصم اكثر من الفي عامل كوري في مستشفى في جزيرة كوجي حيث قتل شاب امس الاول خلال اشتباك بين شرطة مكافحة الشغب والعمال.

وقال ناطق باسم الشرطة ان التقرير الطبي الذي سيعلن في وقت لاحق سوف يحدد سبب موت العامل لي سوك كيو البالغ من العمر ٢١ عاما.

«اليونايتدبرس» ذكرت من جهة اخرى، ان السلطات حركت ٤ الاف رجل شرطة لمواجهة اي تحرك عمالي محتمل.

وقد تاخرت حركة الطيران الخارجية والمحلية لمدة ساعتين بسبب اضراب العمال الارضيين.

وكلفت الاضرابات التي اجتاحت كوريا الجنوبية الاقتصاد الكوري خسائر ٨٤٠ مليون دولار في الانتاج، خلافا للخسائر الناجمة على التصدير والسياحة والخدمات الصناعية.

سكرتير المنظمة الافريقية يستبعد عرض الملف الليبي - التشادي على المحكمة الدولية

ابيدجان - ا.ف.ب - علم هنا ان ايدي اومارو السكرتير العام لمنظمة الوحدة الافريقية يرى انه «من السابق لاوانه» احتمال اللجوء الى محكمة العدل الدولية لتسوية النزاع التشادي الليبي.

وصرح ايدي اومارو في حديث الى برنامج منتدى الصحافة من اذاعة كوت ديفوار انه «من السابق لاوانه ايضا تقديم الملف التشادي الليبي امام محكمة العدل الدولية لان ثمة ظروفا سياسية يجب تسويتها مسبقا.

والمح المسؤول بمنظمة الوحدة الافريقية الى التسوية التي قامت بها محكمة لاهاي في النزاع بين بوركينا فاسو ومالي في ديسمبر ١٩٨٦ مؤكدا انه سبق ذلك «عمل سياسي» استهدف حث البلدين على اتباع اسلوب يضمن التعايش السلمي، واضاف ان هذا هو العمل السياسي الذي يجب ان نقوم به قبل تقديم الملف التشادي - الليبي الى اي هيئة كانت.

واختتم السكرتير العام لمنظمة الوحدة الافريقية حديثه بانه لا يمكن لمحكمة العدل الدولية ولا اي محكمة في العالم في ظل الوضع الحالي ارغام ليبيا او تشاد على قبول حكم لم يتم تهيئتهما لتقبله.

مبـارك يطلب اعداد تقارير حول نشاط «الجماعات المتطرفة»

القاهرة - «القبس»:

علمت «القبس» من مصادر مطلعة في القاهرة ان الرئيس المصري حسني مبارك كلف عددا من مستشاريه وبعض الاجهزة التابعة لرئاسة الجمهورية باعداد تقارير كاملة تبين حجم ونشاط الجماعات المتطرفة في مصر ونوعيتها واعضاءها ومدى خطورتها الحالية والمستقبلية.

واكدت «المصادر» ان مبارك طلب ان تشمل التقارير توضيح الاجراءات السياسية والامنية المطلوب اتخاذها حيال هذه الجماعات المتطرفة ووضع خطة لمواجهة نشاطها والحد من تاثيرها في استقطاب اي اعضاء او عناصر جديدة لصفوفها.

وذكرت ان الرئيس مبارك سيتجنب الاقدام على اتخاذ اي اجراءات متشددة خلال الفترة المقبلة لحين اعلان نتيجة الاستفتاء على رئاسته الجديدة لمصر والتي ستجرى يوم ٥ اكتوبر المقبل.

من ناحية اخرى اكدت تقارير الدوائر الدبلوماسية الغربية في القاهرة ان صفوف الجماعات الدينية المتطرفة في مصر تتزايد الا انها لاتشكل اية خطورة على نظام الحكم في مصر رغم ان التقدير المبدئي لعددها مايقرب من ٧٠ الف عضو بخلاف جماعة الاخوان المسلمين التي تعد اكبر حجما واكثر اعتدالا بعد دخول عدد من رموزها واعضائها البرلمان.

اعتقـال ٧٩ نازيـا في ألمانيا الغربيـة

■ بريطانيا خططت لاختطاف هتلر

بون - الوكالات - أعلنت الدوائر الأمنية الالمانية انه تم اعتقال ٧٩ شخصا أثناء تظاهرة نظمها نازيون جدد في جنوب المانيا الغربية أثناء جنازة رودولف هيس نائب هتلر. وقد حظرت الشرطة الالمانية في منطقة فون سيدلي التجول واقامة المهرجانات المتعلقة بهيس، كما ضربت نطاقا حول المقبرة التي دفن فيها ولم تسمح بدخولها الا لاقارب الموتى فقط.

في لندن قالت صحيفة «صنداي تايمز» أمس أن القوات الجوية الملكية البريطانية خططت لاختطاف هتلر عام ١٩٤١ على أساس استمالة طياره الشخصي اللفتنانت هانز باوز. وذكرت الصحيفة التي قالت أنها استندت الى بعض الوثائق التي عثر عليها الهواة في سجلات القوات الجوية البريطانية أن حالة التاهب ظلت معلنة لمدة ٣ أشهر في أحد المطارات البريطانية عام ٤١ بأمر القوات الجوية التي تساندها وزارة الخارجية حيث كان من المقرر ان تهبط في هذا المطار طائرة باور وعلى متنها هتلر الذي كان سيقتاد بعد ذلك الى وزارة الطيران بلندن.

وقد ألغيت هذه العملية في مايو ١٩٤١ بعد أن قفز رودلوف هيس بالمظلة فوق اسكتلندا من أجل التفاوض .. وحسب أكثر الافتراضات شيوعا .. لابرام اتفاق سلام منفصل مع بريطانيا.

العلاقات الفلبينية الاميركية مهددة بالتوتر

مانيلا: الشيوعيون نقلوا الحرب الى المدن

مانيلا - الوكالات - اعلن رئيس اركان الجيش الفلبيني الجنرال فيدل راموس ان الثوار الشيوعيين حصلوا على اسلحة حديثة من الخارج ونقلوا حربهم الى المدن بما فيها العاصمة مانيلا. وابلغ راموس مؤتمرا صحفيا هنا ان الجيش الشعبي الجديد حصل على اسلحة بواسطة «لجنة دولية» يقودها كاهن سابق. ولم يذكر راموس اي تفصيلات لكنه قال «اننا لسنا تحولا» في قتال الجيش الشعبي الجديد الذي يضم ٢٠ الف مقاتل حيث نقل القتال من الريف الى مانيلا ومدن اخرى، غير ان صحفا فلبينية قالت نقلا عن مصادر عسكرية ان غواصات سوفيتية شوهدت في الاونة الاخيرة في المياه الفلبينية. وقد نفت السفارة السوفيتية في مانيلا هذا النبأ.

في الوقت نفسه ان خطوات تتخذ في الكونغرس الفلبيني لحظر دخول الاسلحة النووية الى الفلبين تهدد العلاقات بين حكومة كورازون اكينو وواشنطن وكان ١٢ عضوا في مجلس الشيوخ الفلبيني قد تبنوا الاسبوع الماضي تشريعا يقضي بحظر ادخال اسلحة نووية للفلبين ومعاقبة من يستوردها واعتباره مجرما. ويعتقد ان التشريع يستهدف الاسلحة النووية الاميركية المخزونة في الفلبين وخاصة في قاعدة كلارك الجوية وقاعدة سوبيك البحرية. واذا ما اقر التشريع فانه يشكل ضربة للولايات المتحدة اعنف من الضربة التي وجهتها نيوزيلندا، وكانت الولايات المتحدة قد امتنعت عن تاكيد او نفي وجود اسلحة نووية لها في الفلبين.

الصحف الفلبينية قالت ان مكتب اكينو الذي يدعو باستمرار الى التقشف وفر ٤٥ بالمائة من ميزانيته وهي ٥,٤٦ ملايين دولار خلال النصف الاول من هذا العام، واضافت ان المكتب صرف مبلغ ٣ ملايين دولار من شهر يناير الى شهر يونيو.

ارشـاد يحـذر من كـارثـة في بنغـلادش بعد الفيضانـات

دكا - ا.ف.ب - ذكر الرئيس محمد حسين ارشاد في دكا ان اكثر من ٣٠٠ شخص لقوا مصرعهم بينما لحقت اضرار بـ١٢٧ مليون شخص من جراء اخطر فيضانات شهدتها بنغلادش منذ سنة ١٩٧٤.

واشار الرئيس ارشاد الى مصرع ٣٠٠ شخص في ٤٧ من بين ٦٤ مقاطعة ادارية تضمها بنغلادش. واشارت انباء غير مؤكدة رسميا الى ان المحصلة بلغت ٦٠٠ قتيل.

وذكر الرئيس ارشاد الذي كان يتحدث امام الصحافيين الاجانب ان بنغلادش من المقرر ان تستورد ١,٥ مليون طن من الحبوب الاضافية بسبب تدمير الفيضانات لقرابة ٨٠٠ الف هكتار من المحاصيل، وصرح بقوله اننا لن نترك احدا يموت جوعا. غير انه اوضح ان بنغلادش قد تواجه اسوأ كارثة بعد الفيضانات التي ستنحسر خلال ايام.

وذكرت الصحف المحلية ان سعر الارز شهد ارتفاعا كبيرا في حين لم تتوافر المنتجات الاولية الضرورية مثل الوقود والملح واغذية الاطفال في المناطق المنكوبة.

وذكر المسؤولون ان الشوارع والطرق الحديدية بين دكا وغالبية مقاطعات الشمال والشرق ما زالت غير صالحة للاستخدام.

واضاف المسؤولون ان منسوب المياه بدأ في الانخفاض في شمالي البلاد بيد ان الموقف ما زال مثيرا للقلق في عدة مناطق وبصفة خاصة في دكا.

وما زال الموقف حرجا في الغرب وجنوبي البلاد حيث انعزل الاف الاشخاص من جراء الفيضانات او لجاوا الى المخيمات.

البابا يوحنا بولس الثاني دعا لتقديم المساعدات الى بنغلادش وقال «في مثل هذه الاحوال الطارئة علينا ان نعبر جميعا عن تضامننا وتفهمنا».

جنـازة نائب سـري لانكي تحـولت لمظـاهـرة سـلام

المندوب السامي الهندي في كولومبو يطلب سيارة مضادة للرصاص



● أقارب النائب السري لانكي الذي قتل في الهجوم على البرلمان يحملون نعشه. (رويتر)

كولومبو - الوكالات - حول آلاف المشيعين جنازة سياسي حكومي الى تظاهرة تاييد لخطة السلام في سري لانكا التي تهدف الى انهاء النزاع العرقي فيها. وكان الرئيس السري لانكي جونيوس جايواردين الذي سيبلغ الحادية والثمانين الشهر المقبل، قد نجا من محاولة اغتيال في هجوم بالاسلحة الرشاشة والقنابل اليدوية على البرلمان يوم الثلاثاء الماضي، لكن أحد البرلمانيين قتل وأصيب ٦ وزراء بجروح بينهم رئيس الوزراء.

وجرى تشييع النائب في بلدته الواقعة على بعد ٢٠٠ كيلومتر جنوبي العاصمة كولومبو حيث قال وزير المالية في كلمة تابينية ان تفجيرات البرلمان ومقتل النائب «أكدت عزمنا على دفع خطة السلام الى الامام».

وأضاف ان الزعماء السري لانكيين يجب أن يستعدوا للموت من أجل بلادهم ويجب ألا تثنينا هذه الكارثة عن تصميمنا من أجل تحقيق السلام».

ويقضي اتفاق السلام الذي وقعه الرئيس السري لانكي ورئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي الشهر الماضي بدمج شمال سري لانكا في دولة واحدة مع اعطاء مناطق التاميل حكما ذاتيا.

● المندوب السامي الهندي في كولومبو قال ان كوماندوس هنود يتولون حمايته تحسبا من أعمال انتقامية بسبب خطة السلام. وأضاف ان «٦ كوماندوس يحرسونني منذ ٢٩ يوليو الماضي وسيبقون هنا لمدة ٤ أسابيع أخرى على الاقل. وأبلغ السفير وكالة «رويتر» بقوله «لقد أوصيت على سيارة ضد الرصاص. وتعارض الاغلبية السينهالية في سري لانكا خطة السلام».

وكان حوالي ٦ آلاف جندي هندي قد انتشروا في شبه جزيرة جفنا بشمال سري لانكا للاشراف على وقف اطلاق النار.

غينيا تستنكر الاعمال التخريبية الايرانية في مكة

جدة - واخ - استنكرت جمهورية غينيا الاعمال التخريبية التي اقترفها النظام الايراني في مكة المكرمة.

وقال الجنرال لانسانا كونتي رئيس جمهورية غينيا في برقية بعثها الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية امس «ببالغ التاثر والاستنكار العميق تلقى الشعب الغيني نبا الحوادث الدامية التي وقعت في الاماكن المقدسة في حين كان المسلمون يؤدون فريضتهم الدينية بكل طمانينة».

ووصف الرئيس كونتي الاعمال التي اقترفها حكام طهران بانها تثير الضمير العالمي، معبرا عن تضامن حكومته وشعبه مع المملكة العربية السعودية.

الجمارك السوفيتية تضبط اسلحة ووثائق ممنوعة

موسكو - ا ف ب - ذكرت صحيفة البرافدا السوفيتية امس ان اجهزة الجمارك ضبطت خلال العام الماضي ٤٣٠ الف نسخة وثيقة ايديولوجية ضارة من دخول الاتحاد السوفيتي.

وضبطت اجهزة الجمارك ايضا خلال عام ١٩٨٦ عدة مئات من الاسلحة والذخيرة.

واشارت صحيفة «برافدا» الى ان اجهزة الجمارك تستخدم موظفين بنسب تقل ٨ مرات عن مثيلاتها في الغرب.

أنبـاء بريطانيـة:

صاروخ نووي اسرائيلي لضرب عواصم عربية وقواعد سوفيتية

■ ١٤٥٠ كيلومترا مدى «جيريكو - ٢»

لندن - الوكالات - ذكرت امس صحيفة بريطانية ان اسرائيل تقوم حاليا بصنع رأس نووية لتركيبها على صاروخ يستطيع الوصول الى عواصم عربية بعيدة وقواعد بحرية سوفيتية رئيسية في البحر الاسود فيما نفت وزارتا الخارجية والدفاع الاسرائيليتين التعليق على هذا النبا وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة الدفاع: «الرد الرسمي هو انه لا رد».

ونقلت صحيفة «اوبزيرفر» الاسبوعية عن مصادر مخابرات في واشنطن قولها انه يجري اعداد الرأس النووية لتركيبها على الصاروخ «جيريكو - ٢» (اريحا - ٢) الذي قد جرب بنجاح في صحراء النقب بفلسطين المحتلة على هدف في البحر المتوسط في وقت سابق من هذا العام.

ونقلت الصحيفة عن المصادر قولها ايضا ان الصاروخ «جيريكو - ٢» كان قد اطلق لمسافة نحو ٩٦٠ كيلومترا في مايو الماضي وقالت ان تجربة ثانية للصاروخ ستجرى قريبا وسيتم اطلاقه خلالها لمسافة ١٤٥٠ كيلومترا وهي مسافة تغطي عواصم عربية بعيدة وقواعد بحرية سوفيتية رئيسية في البحر الاسود.

واضافت «الاوبزيرفر» انه يجري صنع الرأس النووية باستخدام اجهزة كمبيوتر تقوم بحساب وتحديد خصائص الانفجارات النووية مما يلغي الحاجة لاجراء تفجير نووي.

وكانت مجلة «ديفنس ريفيو» التي تصدر في جنيف قد تحدثت في الشهر الماضي عن هذه التجربة الاسرائيلية مما اثار رد فعل قويا من جانب موسكو التي حذرت اذاعتها الموجهة باللغة العبرية اسرائيل من ان انتاج الصاروخ «جيريكو - ٢» يعد بمثابة تحد نووي للاتحاد السوفيتي. ونفى وزير الخارجية شمعون بيريز هذا الاتهام الا انه امتنع عن تاكيد او نفي انتاج اسرائيل للصاروخ في الوقت الذي رفض متحدث باسم وزارة الدفاع التعقيب على تقرير مجلة «ديفنس ريفيو» وقال «الرد الرسمي هو انه لا رد».

وقد رفضت اسرائيل التوقيع على معاهدة حظر انتشار الاسلحة النووية وتفرض ستارا من السرية على برنامجها الذري وتلقفت خبر صحيفة «الاوبزيرفر» واذاعته عدة مرات في نشرات اذاعتها وقالت ان اسرائيل تملك ما بين ٤٥ الى ٦٥ صاروخا من هذا النوع.

وكان فني نووي اسرائيلي عمل لمدة عشر سنوات في مفاعل ديمونة بصحراء النقب قد قال في حديث لصحيفة «تايمز» البريطانية في سبتمبر الماضي ان المفاعل يستخدم في انتاج قنابل ذرية. وقد اختطف الفني الذي يدعى مردخاي فانونو على اثر ذلك من لندن وظهر في سجن اسرائيلي وستجرى محاكمته في تل ابيب الاسبوع المقبل. وقال فانونو ان اسرائيل تملك ما بين ١٠٠ الى ٢٠٠ قنبلة ذرية انتجتها في المفاعل الذري في ديمونة منذ عام ١٩٦٧.

وكانت اسرائيل قد اعربت عن قلقها اثر تردد انباء عن تمكن العراق من انتاج صاروخ يمكن ان يضرب عمق الكيان الصهيوني فقامت عام ١٩٨١ اي في بداية حرب الخليج بضرب المفاعل الذري العراقي «تموز» للحيلولة دون امتلاك العرب اي قدرة نووية.

بعد تشكيل لجنة لمتابعة خطة السلام

ماناغوا تدعو واشنطن لاعطاء السلام فرصة

كاراكاس - كونا - تم في العاصمة الفنزويلية كاراكاس تشكيل لجنة دولية للتحقيق ومتابعة عملية السلام في اميركا الوسطى.

جاء ذلك في قرار اتخذه وزراء خارجية ١٣ دولة اميركية لاتينية والامين العام لمنظمة الدول الاميركية وممثل عن الامين العام للامم المتحدة.

وتهدف هذه اللجنة الى مراقبة التزام خمس من دول اميركا الوسطى باتفاق السلام الاقليمي الذي وقع بينهما في مطلع الشهر الجاري.

وكان رؤساء نيكاراغوا وكوستاريكا وهندوراس وغواتيمالا والسلفادور قد وقعوا على خطة سلام عرضها الرئيس الكوستاريكي اوسكار ارياس في عاصمة بلاده في السابع من هذا الشهر لوضع حد لمشكلات اميركا الوسطى تقضي بوقف المساعدات الخارجية العسكرية للجماعات المناهضة لانظمة الحكم في الدول الخمس وخاصة الى متمردي الكونترا وثوار السلفادور والى تشكيل لجان مصالحة وطنية ووقف اطلاق النار واصدار عفو عن المطلوبين والعمل باتجاه الديمقراطية وترسيخها.

نيكاراغوا دعت الولايات المتحدة الى اعطاء السلام فرصة بعد تشكيل اللجنة التي تمثل دول اميركا اللاتينية للتحقق من الوفاء بخطة السلام في اميركا الوسطى.

وستبدأ هذه اللجنة التي شكلت من ١٥ عضوا عملها على الفور في محاولة لتحقيق وقف اطلاق النار مع حلول السابع من نوفمبر.

الشرطة تبحث عن «العقل لي»

ماليزيا: عصابات خطف ترعب الاثرياء من أصل صيني

جوهور باهرو - ماليزيا - رويتر - تثير عصابات خطف تعمل على نهب رجال اعمال موسرين الخوف بين مواطنين ماليزيين من اصل صيني.

ويقدر عدد حوادث الاختطاف حاليا بنحو حادثتين كل شهر مما اجبر رجال اعمال صينيين كانوا يلعبون بشكل تقليدي دورا قياديا داخل طائفتهم على تجنب الاضواء ورفض المناصب العامة.

ويقوم الكثير من الماليزيين ذوي الاصول الصينية بتسليح انفسهم وزعم احدهم طلب عدم ذكر اسمه انه احبط محاولة اختطاف بان اطلق عدة اعيرة نارية في الهواء.

وتوجه انتقادات للشرطة الماليزية لعدم بذلها جهودا كافية في تعقب الخاطفين ولكن مصدرا كبيرا بالشرطة نفى ادعاءات تقول ان رجال الشرطة غير اكفاء.

وقال ان همنا الاول حياة الضحية كما ان اسر الضحايا ترفض غالبا التعاون مع المحققين.

وقدرت احدى الصحف الماليزية التي تصدرها الطائفة الصينية ان عدد حوادث الاختطاف المسجلة في تقارير الشرطة خلال الاعوام الثلاثة الماضية تصل الى ٤٦ حادثا ولكنها اضافت ان عددا اكبر لم يتم ابلاغ الشرطة عنه بسبب خوف الاسر على سلامة الضحايا.

وقالت صحيفة «شين ين ديلي نيوز» ان الشرطة توصلت الى الجناة في عشر حوادث فقط من بين عمليات الاختطاف المسجلة.

ومن بين احدث الضحايا واكثرهم شهرة السيد داتوك كويك هو يا والبالغ من العمر ٧٢ عاما والذي عثر على سيارته المرسيدس خالية وانوارها مضاءة وابوابها الاربعة مفتوحة بالقرب من منزله يوم ٣٠ يونيو.

وكان كويك قد ابلغ اصدقاءه انه يفضل التنقل وحده وهو لا يحب ان يرافقه حراس على الرغم من انه اختطف منذ ثلاثة اعوام واحتجز لمدة ٦٥ يوما حتى دفعت اسرته فدية قالت انباء انها بلغت ١,٦ مليون دولار اميركي.

وكويك احد الخيرين ذوي الشعبية في مدينة جوهور باهرو الماليزية الجنوبية وقد قام ٥,٠٠٠ طالب من احدى المدارس الثانوية التي يرأس كويك مجلس ادارتها بمسيرة الشهر الماضي للمطالبة باطلاق سراحه. وادى نحو ٢٠٠ شخص من زعماء الماليزيين الصينيين الصلاة في احد المعابد بالمنطقة من اجل عودة كويك سالما ويقوم سكان قرية قريبة بجمع اموال للمشاركة في دفع فدية تبلغ ٧,٨ ملايين دولار قيل ان خاطفيه طالبوا بها.

ويرأس كويك غرفة التجارة الصينية في منطقته وهو عضو في عدة نقابات مهنية اخرى.

ويوجد اكثر من ٤,٠٠٠ رابطة تعمل في مجال الرعاية الاجتماعية والتعليمية والثقافية بين الماليزيين ذوي الاصول الصينية وهم يشكلون ثلث عدد سكان ماليزيا البالغ ١٦ مليون نسمة.

وقد استقال رجل الاعمال نغ بيه توئغ من رئاسة واحدة من اقوى الروابط التجارية الصينية في العام الماضي بعد ان احتجزه خاطفون لمدة ٩٣ يوما. ودفعت اسرته لهم ٤١٠,٠٠٠ دولار من اجل اطلاق سراحه.

وقال نغ ان كل ماالريده هو نسيان المحنة برمتها.

واضاف قوله انه يحلم بكوابيس عن تهديدات الخاطفين بقطع اصابعه.

ورفض صيني اخر مرموق يدعى تان سري ليم ثيام ليونغ ترشيح نفسه مرة اخرى لمنصب رئيس مستشفى صيني خيري في العاصمة الماليزية كوالالامبور. وقد شغل هذا المنصب لمدة خمسة اعوام ولكنه قرر تجنب الحياة العامة بعد اختطافه اخيرا. واطلق سراحه بعد دفع فدية بلغت ٤٠٠,٠٠٠ دولار.

وقال تان اذا لم توفر الشرطة امنا افضل واستمرت عمليات الاختطاف فانني اخشى ان تواجه جمعيات صينية اخرى المصير نفسه بانه تفقد مساندين كبارا.

وقال السيد ليم فانج المتخصص في الكتابة عن الجريمة في صحيفة شين مين ديلي نيوز تفتقر شرطة ماليزيا وجود افراد مدربين والى الخبرة للتوصل الى الجناة في عمليات الاختطاف وليس لديها حتى وحدة خاصة مسؤولة عن الاختطاف.

وقالت الصحيفة ان الخاطفين استولوا على اكثر من ٤٠ مليون دولار في شكل فدية من اسر ضحاياهم على مدى السنوات الثلاث الماضية واضاف ليم قوله ان معظم عمليات الاختطاف كان وراءها مجرمون محترفون.

وفي وقت سابق من هذا العام اعلنت الشرطة انها تبحث عن مواطن من سنغافورة يبلغ من العمر ٦٤ عاما واسمه لي تيام هي للاشتباه في كونه العقل المدبر وراء العديد من عمليات الاختطاف الكبيرة.

وقالت مصادر بالشرطة ان لي شخصية اسطورية بين الخاطفين.

وهو يبيع لعصابات اخرى خططا لاختطاف ماليزيين صينيين ويقدم لها نصائح بشان كيفية الحصول على الفدية. وقالت ان شرطة سنغافورة تتعاون في القبض على لي. وقالت الشرطة انها حققت نجاحا في حملات على الخاطفين. واضافت قولها انه تم اعتقال ستة من اعضاء العصابات كما قتل ثلاثة اخرون على الاقل باطلاق الرصاص عليهم هذا العام.



بنما: مسيرة نسائية من أجل الحرية

مدينة بنما - أب - قالت الاسوشيتدبرس ان آلاف النساء في ملابس بيضاء سرن في مسيرة سلمية في شوارع العاصمة للمطالبة بوقف أعمال القمع واعادة حرية الصحافة.

وأضافت انه لم يشاهد رجال شرطة في زيهم الرسمي أو جنود خلال المسيرة التي اشتركت فيها ٢٠ الف امرأة على الاقل. وقدرت المسيرة بحوالي ٥ أميال على طول الشارع التجاري في وسط العاصمة.

ورددت المتظاهرات على مدى ساعتين ونصف الساعة عبارة «فليذهب ... فليذهب» اشارة الى قائد القوات المسلحة الجنرال مانويل انطونيو نوريغا المتهم بالرشوة والفساد وتزوير الانتخابات الرئاسية.

واعلنت المعارضة عن عدة مظاهرات في الايام المقبلة.

طرد الماني غربي زنا مع صينية

بكين - رويتر - طردت الصين التي تحظر ممارسة الجنس بين زوجين غير متزوجين رجل اعمال المانيا غربيا بعد ان اقتحم رجال البوليس غرفته في احد الفنادق بعد منتصف الليل واصطياده متلبسا في السرير مع امرأة صينية وقالت مصادر في الشركة التي يمثلها ان جواز سفره قد صودر وطرد على الفور اما مصير المرأة فلم يعرف.

ملتقى قومي للنشر في مصراته

ينعقد في مدينة مصراته الليبية الملتقى القومي الاول للنشر ما بين ١٥ و٢٠ سبتمبر المقبل وذلك لبحث المشاكل التي تعيق الناشرين ووضع تصورات للحلول التي يمكن ان تساعد في عملية تطوير النشر وأساليبه في الوطن العربي. وسيشارك في هذا الملتقى رؤساء تحرير الصحف والمجلات العربية والناشرون وشخصيات فكرية وأدبية من مختلف بلدان الوطن العربي وأهم الموضوعات المدرجة على جدول اعمال المؤتمر هي: وسائل النشر المطبوعة والمسموعة والمرئية في الوطن العربي والبعد الفلسفي للنشر وقومية النشر في الوطن العربي والمراجعة والتقييم والاجازة لوسائل النشر في وطن العربي وتشريعات النشر في الوطن العربي.

ومن المتوقع أن يتخذ المؤتمرون توصيات منها جعل هذا الملتقى ينعقد سنويا مع تشكيل امانة عامة له ترعى اموره وتنسق نشاطاته.

بوكروفسكي المطرود يغادر اليابان

طوكيو - اب - غادر نائب الملحق التجاري السوفيتي يوري بوكروفسكي طوكيو امس بعد ثلاثة ايام من قرار طرده من اليابان في اطار تبادل طرد الدبلوماسيين بين البلدين.

الاسوشيتدبرس قالت ان بوكروفسكي غادر اليابان عن طريق مطار ناريتا الدولي على متن طائرة سوفيتية تابعة لخطوط «ايرفلوت».

وكانت الحكومة اليابانية قد اعلنت ان بوكروفسكي طرد من البلاد لانه رفض استجوابا أمام السلطات القضائية حول تهم تتعلق بشراء معلومات عن طائرة، واجهزة من شركة يابانية.

وجاء اعلان طرد بوكروفسكي بعد وقت قصير من اعلان سوفيتي بطرد ملحق عسكري ياباني بتهم تجسسية.

ورفضت الخارجية اليابانية الاتهام ووصفت طرد ملحقها السياسي بانه انتقام لطرد الدبلوسي السوفيتي من اليابان.

طيار اثيوبي يلجأ للسودان

الخرطوم - ا ش ا - طلب طيار اثيوبي حق اللجوء السياسي في السودان اثر هروبه بطائرة عسكرية الى مطار مدينة الشوك بشرق السودان يوم الجمعة الماضي.

وكالة الانباء السودانية قالت ان مساعد الطيار الاثيوبي الذي كان برفقته طلب السماح له بالعودة الى بلاده. وقالت ان الطائرة التي كانت في مهمة تدريبية فوق ضواحي اسرة لم تكن تحمل اسلحة.

القذافي تعهد بالمساعدة في الافراج عن ويت

■ ايران عرقلت صفقة لاطلاق سراحه

بيروت - الوكالات - قالت مصادر رفيعة في الميليشيات امس ان ايران عرقلت صفقة بقيمة ٥ ملايين دولار لاطلاق سراح المبعوث الكنسي البريطاني تيري ويت الذي اختطف في بيروت الغربية قبل ٧ اشهر. وذكرت المصادر «لقد كانت صفقة تجارية بين عناصر مسؤولة مباشرة عن اختطاف ويت وبين فئة سياسية في بيروت الغربية».

وقالت «لقد انهارت الصفقة عندما اكتشفت السلطة التي تقف وراء احتجاز ويت هذا الامر وعرقلت العملية». واضاف ان حراس ويت كانوا على استعداد لقبول ٥ ملايين دولار في مقابل اطلاقه لكن دون معرفة «الفريق الثالث». وقالت ان الصفقة التي انهارت قبل حوالي اسبوعين كانت نتيجة جهود استمرت عدة اشهر من جانب منظمة سياسية بارزة وزعيمها في بيروت الغربية. وطلب المصدر عدم ذكر اسم المنظمة او زعيمها.

وكان ويت قد ترك رسالة في غرفة فندقه ببيروت الغربية طلب فيها عدم دفع فدية مالية عنه اذا ما خطف.

وتعهد الرئيس الليبي معمر القذافي امس الاول بمساعدة ويت الذي سبق له ان لعب دورا بارزا في مفاوضات وراء الستار لاطلاق سراح بريطانيين محتجزين في ليبيا.

وقالت وكالة الجماهيرية الليبية الرسمية للانباء الليلة قبل الماضية ان العقيد القذافي استقبل ممثلا للكنيسة الانجليكانية ووعده بان «يعمل من اجل السلام ويبذل ما في وسعه لاطلاق سراح تيري ويت» وقال ممثل الكنيسة «ادعوك يا الهي ان تغفر للناس الذين يعملون الشرور ضد الذين يحبونك.. احط الاخ القذافي باقوى ملائكتك واحط زوجته واطفاله بالامان، واسالك ان تمكنه عما قريب من الدفاع عن محبته الحقيقية للانسانية في ارجاء العالم وانه يتوق لخدمتك يا الهي ويطيع كلمتك.. انني بهذا اصلي تحت كلمتك وبصلاحية منك».

في نيويورك قالت مجلة «يو اس نيوز اند وورلد ريبورت» الاميركية ان الصحافي الاميركي تشارلز غلاس الذي قال انه هرب من خاطفيه في بيروت ربما يكون في حقيقة الامر قد اخلي سبيله نتيجة لصفقة سرية بين سوريا وايران. ونقلت المجلة عن مصادر للمخابرات في المنطقة قولها ان اطلاق سراح غلاس الذي احتجز رهينة لمدة ٦٢ يوما كان احد الموضوعات التي نوقشت في محادثات اجريت في الاونة الاخيرة على مستوى عال بين سوريا وايران.

ومضت المجلة قائلة ان الرئيس السوري حافظ الاسد غضب عندما خطفت جماعة لها صلة بايران غلاس في ١٧ يونيو الماضي لانه كان الرهينة الوحيدة الذي اختطف منذ امر الرئيس الاسد القوات السورية بدخول بيروت في فبراير الماضي لحفظ النظام في المدينة.

ونسبت المجلة الى مصادر المخابرات قولها ان ايران وافقت على ان تطلب من انصارها اطلاق سراح غلاس بعد ان اكد الرئيس السوري لطهران انه لم يخطط لشن هجوم على معاقل الموالين لايران في جنوب بيروت.

الوزراء المسلمون يصرون على كشف قتلة كرامي كشرط لمحاورة الجميل

بيروت - ق ن ا - استبعدت مصادر سياسية مطلعة في بيروت الغربية امس امكانية مشاركة وزراء مسلمين من بيروت الغربية في اي حكومة جديدة قد ينوي الرئيس امين الجميل تشكيلها خلال الاسبوعين المقبلين.

وقالت هذه المصادر ان جميع الوزراء المشاركين في حكومة الوحدة الوطنية المستقيلة التي تتولى تصريف الاعمال حاليا برئاسة الدكتور سليم الحص منذ اغتيال السيد رشيد كرامي رئيس الوزراء يصرون على كشف قتلة الرئيس كرامي كمقدمة للمشاركة في اية مشاورات مع الرئيس الجميل سواء بشكل مباشر او بشكل غير مباشر.

واكدت هذه المصادر ان قرار الجميل تشكيل حكومة لبنانية جديدة قد يضع البلاد امام مواجهة سياسية وربما امنية وعسكرية قد تدفع التدهور الاقتصادي الى المزيد من المواجهات بين الفرقاء بشكل مأساوي خطير.

وذكرت ان قرار تشكيل واعلان حكومة لبنانية جديدة يتولى المسلمون ترشيح نصف وزرائها المسيحيين ويتولى المسيحيون ترشيح نصف وزرائها المسلمين غير مقبول حاليا في بيروت الغربية.

وقالت المصادر أن «القوات اللبنانية» و«الجبهة اللبنانية» اتخذتا قرارا بمشاركة القوات اللبنانية في اي حكومة جديدة في لبنان.

ولم تستبعد هذه المصادر ان يكون قرار تشكيل واعلان الحكومة الجديدة مقدمة لطرح مصير الذهب اللبناني الاحتياطي لاتخاذ قرار ببيعه او طرحه للرهن في سويسرا او الولايات المتحدة.

امنيا، جرت اشتباكات على محاور كفر فالوس - عين المير بين جيش لبنان الجنوبي الذي يقوده انطوان لحد ورجال المقاومة الوطنية اللبنانية.

وذكرت مصادر امنية ان الاشتباكات استخدمت خلالها مختلف انواع الاسلحة الصاروخية والرشاشة وان احد الاشخاص قد قتل فيما اصيب اخر بجراح جراء الاشتباكات.

وقد اخترقت طائرة حربية اسرائيلية حاجز الصوت عدة مرات فوق صيدا ومخيمي عين الحلوة والمية ومية، بينما حلقت طائرات اسرائيلية تطير بدون طيار فوق المنطقة.

في مهمة توفيقية صعبة قبل ٧ سبتمبر

المهدي يتشاور مع الأحزاب لتشكيل حكومة وحدة وطنية

الخرطوم - رويتر - دعا السيد الصادق المهدي زعماء الاحزاب السودانية الى اجتماع لمناقشة دورهم في الحكومة المقبلة بعد انهيار الائتلاف الحاكم الذي يضم حزب الامة والذي يتزعمه والحزب الاتحادي الديمقراطي.

ويقدم المهدي لزعماء الاحزاب المدعوة مقترحات لتشكيل حكومة وحدة ووطنية، ولكن دبلوماسيين غربيين قالوا امس انه سيواجه مشاكل في محاولته هذه.

وقالوا ان مشكلة المهدي الرئيسية هي كيفية التوفيق بين الجبهة الاسلامية القومية ان يفقد حزب الامة والحزب الاتحادي الديمقراطي قبضتهما على الحقائب الرئيسية في الحكومة.

ولكل من حزب الامة والاتحادي الديمقراطي طرف الائتلاف المنهار ١٠١ مقعد و٦٢ مقعدا على التوالي في البرلمان المكون من ثلاثمائة ومقعد واحد... فيما للجبهة الاسلامية ٥٣ مقعدا برلمانيا.

ولكل من حزب الامة والاتحادي الديمقراطي ١٧ حقيبة وزارية في الحكومة الائتلافية التي انفرطت مؤخرا في اعقاب قرار الاتحادي بالانسحاب من الشراكة، بالاضافة الى ثلاث حقائب للاحزاب الصغيرة، ومقعد اخر شاغر.

واشار الدبلوماسيون الغربيون انه على المهدي ان يقنع اولا حزبه لضم الجبهة القومية للحكومة المقبلة. وكانت محاولاته السابقة لاشتراك الجبهة في الحكومة قد واجهت معارضة قوية من برلمانيي حزب الامة بحجة ان زعيم الجبهة حسن الترابي كان من مساعدي نميري المقربين.

التلفزيون السوداني نقل عن المهدي امس الاول قوله ان اعضاء مجلس الوزراء سيواصلون اداء اعمالهم بطريقة عادية وان حكومة جديدة ستتولى السلطة قبل ٧ سبتمبر المقبل على اقصى تقدير.

وقد حاول المهدي نفسه اعطاء انطباع بان كل شيء يسير كالمعتاد امس الاول. وعرض التلفزيون فيلما ظهر فيه رئيس الوزراء يقوم باعمال روتينية في مكتبه.

وزير الداخلية السوداني والامين العام للحزب الاتحادي السيد احمد الحسين وصف ما اوردته صحيفة «السياسة» السودانية حول بيع وزير معلومات لسفارة اجنبية بانها تمثل في حد ذاتها تجسسا وخيانة.

وقال احمد الحسين في بيان اصدره امس واوردته وكالة السودان للانباء ان الحزب الاتحادي ضد مثل هذه الممارسات..

وطالب الجريدة بنشر كل المعلومات فورا حتى يقف الرأي العام على حقيقة الموقف وحدد ٢٤ ساعة ليتم خلالها نشر المعلومات موضحا اتخاذ الاجراءات اللازمة في حالة عدم النشر.

العربي: طابا مصرية واسرائيل تعلم ذلك

القاهرة - كونا - اكد رئيس الدائرة القانونية بوزارة الخارجية المصرية الدكتور نبيل العربي في تصريحات نشرت في القاهرة امس ان جميع المؤشرات والاسانيد والحجج والوثائق تؤكد حق مصر في ملكية منطقة طابا التي تحتلها اسرائيل.

وقال الدكتور العربي وهو رئيس وفد مصر في جولات المحادثات التي عقدت بين مصر واسرائيل ان هيئة التحكيم الدولية ستصدر قرارها النهائي الخاص بملكية طابا خلال الربيع المقبل بعد ان تتقدم مصر بالمذكرة المضادة التي ترد بها على المذكرة الاسرائيلية.

واضاف «ان اسرائيل لاتزال غير متحمسة للتحكيم وانها تتجه دائما الى الخروج عن الاطار القانوني لأنها تعلم جيدا ان مصر لديها من الوثائق ما يثبت حقها في ملكية منطقة طابا التي تقع على البحر الاحمر».

واوضح السفير العربي ان مصر واسرائيل وبعد جولات من المحادثات وقعتا مشارطة التحكيم والتزمتا بالتنفيذ لاي حكم يصدر عن هيئة التحكيم الدولية.

واضاف ان جميع المؤشرات والحجج والوثائق تؤكد على حق مصر في ملكية منطقة طابا.

وكانت اسرائيل قد رفضت الانسحاب من منطقة طابا المصرية على الرغم من توقيع اتفاقية الصلح المصرية الاسرائيلية في عام ١٩٧٩ التي تنص على انسحاب اسرائيل من جميع الاراضي المصرية.

آخر خبر

محافظ البنك المركزي يصل تونس

تونس - كونا - وصل الى هنا الليلة الماضية محافظ البنك المركزي الشيخ سالم عبدالعزيز الصباح ليرأس وفد دولة الكويت في اجتماع مجلس محافظي المصارف المركزية ورؤساء مؤسسات النقد بالدول العربية الذي سيبدأ اعماله هنا صباح اليوم الاثنين.

وسيناقش الاجتماع عددا من المواضيع منها دراسة مقدمة من صندوق النقد العربي تتضمن مشروع انشاء ترتيب لتمويل التجارة فيما بين الدول العربية.

«فتور مربك» في العلاقات العراقية - السوفيتية

قيادة الكرملين الجديدة تسعى لزيادة مكاسبها في الخليج

■ بغداد تخشى وقوع «الرفاق» فريسة للابتزاز الايراني

كتب علي بلوط:

في الافق السياسي الاقليمي والدولي اكثر من دليل على وجود حالة من «الفتور المرتبك» في العلاقات بين الاتحاد السوفيتي من جهة، وبين العراق من جهة اخرى. المراقبون الدوليون يؤمنون بان هذه الحالة ليست جديدة او غريبة عن علاقات البلدين منذ بداية السبعينات، لكنها، في الفترة الحالية، اخذت طابعا اكثر تشنجا من الفترات السابقة لاسباب عديدة لعل اهمها غموض الاتجاهات الصريحة في السياسة السوفيتية في عهد الزعيم غورباتشيف بالنسبة الى اهداف واسلوب معالجة مشاكل المنطقة وعلى رأسها مشكلة الحرب العراقية - الايرانية.

والذي يزيد الموقف ارتباكا وقوع السياسة السوفيتية في سلسلة من التناقضات مما دفع القيادة السياسية في العراق الى رسم علامة استفهام كبرى حول حقيقة النوايا السوفيتية.

هناك من يعتقد ان القيادة السوفيتية الجديدة قد خرجت عن خط سير الاتحاد السوفيتي التقليدي في فهم وتحليل مشاكل المنطقة في العمق، وان هذه القيادة الجديدة في الكرملين باتت تتصرف على اساس زيادة مكاسبها في المنطقة. وادى ارتفاع درجة حرارة الغزل القائم بين موسكو وطهران «الى بعث حالة من الفتور المرتبك في العلاقات السوفيتية - العراقية قريبة من حدود التشنج»، كما ذكر مسؤول عراقي طلب عدم ذكر اسمه.

في القيادة العراقية من يخشى ان يكون «رفيق الدرب الطويل» الاتحاد السوفيتي قد وقع «فريسة سهلة للابتزاز الايراني سياسيا واقتصاديا». عوامل هذا الابتزاز قائمة على وعود ايرانية جديدة بمنح موسكو مكاسب اقتصادية وسياسية في ايران. على رأس المكاسب السياسية وعد ايراني بانتهاج سياسة جديدة اقل عداء واكثر اعتدالا من الحكومة المركزية في افغانستان المدعومة عسكريا من الاتحاد السوفيتي. اما المكاسب الاقتصادية الموعودة فانها كثيرة حيث تبدأ باعادة فتح انابيب الغاز الايراني الى الاتحاد السوفيتي - اقفلت هذه الانابيب في المرحلة الاولى من الثورة ضد الشاه الراحل - وتنتهي بتنفيذ مشاريع مشتركة بين البلدين للتنقيب عن النفط في المناطق المجاورة للحدود المشتركة.

في القيادة العراقية من يخشى ايضا ان يكون «عامل التحليل الموضوعي» قد الغي في رسم السياسة السوفيتية الجديدة، وغاب عن ذهن صانعي القرار في موسكو ان هدف طهران المركزي هو «ايجاد الوسائل للتخلص من الاجماع الدولي على انهاء الحرب وتحقيق السلام، وبالتالي دفع الامور في اتجاه تسويات جزئية ومؤقتة تمكن النظام الايراني من مواصلة برنامجه الرئيسي في مواصلة الحرب». ان حالة الغزل الايرانية ليست موجهة الى السوفيت فقط، بل هي موجودة، وبنسب مختلفة، مع دول عربية ودول غربية مثل المانيا الغربية وفرنسا، مما يدفع الى القناعة بان «ايران لا تملك سياسة خارجية منفصلة عن سياسة استمرار الحرب مع العراق بغية تصدير الثورة والهيمنة على المنطقة».

ما يشير الى ذلك - في قناعة القيادة العراقية - ان الغزل الايراني في اتجاه موسكو لم يات الا بعد ان تاكدت طهران من ان قرار مجلس الامن بوقف الحرب قد اصبح امرا واقعا. فقبل ثلاثة ايام من صدور قرار مجلس الامن، وبالتحديد في ١٧ تموز - يوليو الماضي، قررت طهران الاتصال بموسكو حيث ارسلت لاريجاني يعرض على القادة السوفيت صفقة تتلخص في ان لا يصوت الاتحاد السوفيتي في مجلس الامن على قرار وقف الحرب، مقابل عدد من المشاريع السياسية والاقتصادية التي يسيل لها اللعاب. لكن المسؤولين في الكرملين اكدوا التزامهم في التصويت على القرار واشاروا الى عدم تمكنهم من العودة عن هذا الالتزام لانه «يضع الاتحاد السوفيتي في مازق سياسي دولي مكشوف». عندها عرض الايرانيون الصفقة الضخمة ذاتها مقابل التزام موسكو بعرقلة تنفيذ المرحلة الثانية من قرار مجلس الامن وهي انزال العقوبات بايران.

ما يلفت النظر ان صفقات مماثلة قد عرضها ممثلون ايرانيون رسميون على كل من بريطانيا وفرنسا «لكن الاتجاه الدولي في ضرورة انهاء الحرب كان اقوى من اغراء هذه الصفقات». غير ان طهران لا تزال تامل في اقناع بعض الدول الغربية المؤثرة في مجلس الامن (فرنسا وبريطانيا) بالقبول بما قبلت به موسكو مبدئيا، وبذلك تضمن طهران عملية تمييع قرار مجلس الامن وتتخلص من الضغط الدولي لانهاء القتال.

الانعكاسات الخطرة للموقف السوفيتي الايجابي من الغزل الايراني بدأت تطفو على سطح عدد من العواصم العربية وعلى وجه الخصوص العاصمة العراقية. فهناك من اخذ يفكر بصوت عال طارحا صيغة التساؤل التالي: اذا كانت موسكو تعتبر ان علاقاتها المبدئية الثابتة معنا تسمح لها بتطوير علاقاتها مع اعدائنا دون ان يؤثر ذلك على مستقبل هذه العلاقات.. اذا كانت موسكو تعتقد ذلك فانها قد وقعت في خطأ سوء التقدير.. ان ايران لا تزال تمارس اقصى درجات العدوان على العراق وعلى العرب في الخليج، ولا يمكن للعراق ولا لعرب الخليج ان يغضوا الطرف عن الغزل السوفيتي - الايراني، خاصة وان هدف هذا الغزل هو تعطيل المجهود الدولي للضغط على ايران لانهاء الحرب.

يصل التفكير بصوت عال الى الدرجات الخطرة عندما يرسم صورة الرد في حال استمرار الموقف السوفيتي: ان السياسة السوفيتية قائمة على وضع المبدئية في علاقاتها الدولية في المرتبة الثانية بعد مصلحة امنها القومي، فالسوفيت اساتذة كبار في تكييف المبادىء الامنية وفقا لاعتباراتهم الامنية، وهذا منطلق صحيح يجدر بالقيادات العربية ان تعتمده بدورها في ممارساتها السياسية المستقبلية.

من الجهة الاخرى، فان المعلومات الخاصة الواردة من العاصمة الايرانية تشير الى البدء بعملية «برمجة الغزل» مع الاتحاد السوفيتي، فبالرغم من القناعة المتوفرة بان الحوار بين طهران وموسكو حول امكانية تصدير النفط الايراني الى اوروبا عبر الاراضي السوفيتية «لم ياخذ شكله الفني المتكامل بعد» نظرا لعدم وجود الدراسات الكافية، الا ان الاتفاق المبدئي ينص على اعادة ضخ الغاز الايراني من الانابيب الموجودة بين البلدين والتي اقفلت منذ نجاح الثورة في طهران. وهذا، بحد ذاته، مطلب سوفيتي اساسي يجب تحقيقه قبل المباشرة بوضع الدراسات لتصدير النفط الايراني الى اوروبا عبر الاراضي السوفيتية. انطلاقا من ذلك فان المعلومات تفيد بان لجنة امنية ايرانية قد تم تشكيلها لدراسة امكانية ضخ النفط الى منطقة تبريز عبر انابيب جديدة بغية ايصالها الى الانابيب النفطية السوفيتية في منطقة «جولفا» وقد اشترك في هذه اللجنة مجموعة من الفنيين تابعة لوزارة النفط مع مجموعة اخرى تابعة للدائرة الجيولوجية في وزارة الدفاع الايرانية، على ان تقابلها لجنة سوفيتية مماثلة. من المنتظر ان يعلن عن تشكيل هاتين اللجنتين خلال شهر ايلول (سبتمبر) المقبل.

تشير المعلومات ايضا الى ان الاتحاد السوفيتي شدد على ضرورة البدء بالعمل في ترميم وفتح انابيب الغاز اولا، ومن ثم ياتي دور دراسة السبل الكفيلة بمد شبكة الانابيب النفطية، لكن طهران لا تزال تسعى الى تاجيل فتح انابيب الغاز الى ما بعد الاتفاق على مد الخطوط النفطية.. ذكرت المعلومات ايضا ان موسكو ربطت موافقتها على تصدير النفط الايراني عبر اراضيها بحصولها على الغاز الايراني باسعار اقل من اسعار السوق الدولية. وقد رفضت موسكو بشكل جازم ان تفصل بين مرور النفط الايراني في اراضيها وبين اعادة ضخ الغاز، وابلغت طهران بصورة واضحة «ان الاتفاقيتين متلازمتان ترتبط احداهما بالاخرى».

بالاضافة الى ذلك، فقد تم التفاهم بين الفريقين على فتح المفاوضات بصورة رسمية خلال مدة اقصاها نهاية شهر ايلول (سبتمبر) المقبل، «بعد ان تكون الحكومة الايرانية قد اخذت موقفا ايجابيا واضحا من الشروط السوفيتية»، وذلك قبل الدخول في مرحلة المفاوضات الرسمية، لان موسكو لا تزال «قلقة من جدية ايران في ابداء رغبتها بالسير في الصفقة الى نهاية الشوط».

من بين الاتفاقات المبدئية التي جرى التفاهم عليها والتي لا تزال بحاجة الى وضعها في الصيغة الشرعية النهائية، اتفاق يقضي بانشاء شركة مستقلة سوفيتية - ايرانية للتنقيب عن النفط في بحر قزوين.. وقد لمس المفاوض الايراني رغبة سوفيتية في قيام هذه الشركة «لان وجودها يساهم الى حد بعيد في تاكيد حسن النية لدى الفريق الايراني» لكن بعض الاوساط الايرانية الحاكمة، خاصة في اوساط القيادة العسكرية (الجيش) ترى في اعطاء السوفيت حقوق التنقيب عن النفط في تلك المنطقة «مؤشرا خطرا قد يستخدم في تسهيل عملية تمدد النفوذ السوفيتي في شمال ايران».

تونس: صباح الأحمد يدعو

(تتمة المنشور على الصفحة الأولى)

يحبذ الذهاب الى حد قطع العلاقات.

وقد اعلن وزير الدولة العماني للشؤون الخارجية يوسف بن علوي رفض بلاده مثل هذا الاجراء.

وستستمر الدورة لمدة يومين بدلا من يوم واحد كما كان مقررا حيث سيواصل الوزراء العرب اجتماعاتهم صباح اليوم لمتابعة بحث الموقف في الخليج والتهديدات الايرانية قبل اصدار بيان ختامي في وقت لاحق.

وينتظر المراقبون ان يتضمن البيان تاكيدا بالوقوف الى جانب الكويت والعراق وبقية دول الخليج العربية ودفع ميكانيكية تنفيذ القرار رقم ٥٩٨.

وذكرت مصادر عربية ان اللجنة السباعية العربية المكلفة بمتابعة تطورات الحرب العراقية - الايرانية ستجتمع لبحث تحركها المقبل على ضوء قرارات المجلس الوزاري للجامعة العربية.

والقى وزير الخارجية السعودي الامير سعود الفيصل كلمة قال فيها «ان على جدول اعمالنا بندا واحدا وهو المخاطر المتفاقمة للحرب العراقية - الايرانية هذه المخاطر التي اصبحت تهدد أمن الدول العربية نتيجة لتعسف الموقف الايراني الرافض لوقف الحرب مع العراق والمصر على اثارة الفوضى والاضطراب في كل المنطقة».

واضاف «لقد طفح الكيل وبلغ السيل الزبى وما لم يثب قادة ايران الى رشدهم ويعدلوا عن مسارهم المنحرف ويقابلوا بالمثل تمسك الامة العربية بحسن الجوار مع ايران وحرصها على التعاون المشترك واحترام حقوق الاخرين وعدم التدخل في الشؤون الداخلية وما لم يثبت حكام طهران حسن نواياهم ويضعوا حدا لتهديداتهم للدول العربية واستفزازاتهم المتكررة لها فلا بد لهذه الدول من موقف موحد تقول فيه قولتها ومن ردة فعل تعبر من خلالها عن موقفها وتفصح فيها عما يجب ان تقوم به لمواجهة هذا الوضع».

وقال «لقد بات واضحا ان النظام الايراني لا يمكنه ان يستمر في ظل الاوضاع السليمة والمستقرة وتأكد بما لا يدع مجالا للشك ان حكام طهران انما يفتعلون الازمات الطاحنة افتعالا ويذهبون الى ابعد الحدود في خلق أسباب التوتر الحاد والامعان في اضرام الحرائق في المنطقة لتهيئة الاجواء لتنفيذ مخططاتهم وان هذه الاجواء القاتمة التي تعيشها منطقة الخليج والناجمة عن الاستهتار الايراني بقواعد وأسس العلاقات الدولية لا يمكن الا ان تترك بصماتها واضحة على العلاقات العربية مع ايران ولا بد لهذه العلاقات من ان تتاثر من جراء هذا الموقف».

وقال الامير سعود الفيصل «لقد حرصنا في العالم العربي ومنذ قيام الثورة في ايران على التعامل مع النظام الجديد هناك بكل سلامة نية ونبل قصد ورحبنا في حينه بالتعاون مع ذلك النظام من منطلق ما اعرب عنه من تأييد للقضية الفلسطينية ورغبة في ابعاد صراع الدول الكبرى عن المنطقة ولقد اكدنا مرارا ان العالم العربي لا يسعى الى تكريس العداء مع ايران واننا كدول عربية اسلامية نكن للشعب الايراني المسلم ذي الحضارة العريقة كل تقدير ومحبة وندعو من كل قلوبنا بان يعينه الله ويوفقه لتقوى به شوكة الاسلام ولاداء دوره كمصدر قوة وتماسك للامة الاسلامية العظيمة».

واشار الى انه «رغما عن ذلك وعن تغاضي الدول العربية عن الكثير من التصرفات والممارسات الاستفزازية من جانب ايران حرصا من جانبها على الحفاظ على علاقات طبيعية مع ايران تمشيا مع القيم الاسلامية المشتركة وابقاء على الروابط وحفظا لحق الجوار بل ان البعض تجاوز كل هذا ووقف الى جانب ايران قلبا وقالبا اقول رغما عن كل ذلك فان الاحداث اثبتت ان كل ذلك للاسف الشديد لم يجد فتيلا ونجد ان ايران قد ركبت المركب الصعب واختارت انتهاج منهج منحرف وضال ورضيت ان تكون مثالا للعناد والتشدد ونموذجا للتخريب والارهاب وأبت الا ان تستمر في مخططها الذي يضمر الشر المستطير للعرب والمسلمين».

وقال «لقد أصبح واضحا ان ايران لم تكتف بحربها مع العراق هذه الحرب التي اتت على الاخضر واليابس واشاعت الاضطراب والقلق في المنطقة وعرضتها الى مخاطر التدخل الاجنبي واقحامها في اتون الصراع الدولي بل انها وجهت جميع طاقاتها وجل اهتماماتها الى معاداة الامة العربية والحاق الضرر بالمصالح العربية وتعريض الامن القومي العربي للخطر فلقد هددت ايران أمن واستقرار جيرانها في الخليج ولم تترك خلال السنوات الماضية مناسبة الا واظهرت فيها روحا عدائية تجاه قادتهم وشعوبهم وبث الالغام في مياه الخليج وعملت على الزج به في دوامة الحرب والعداء والاضطراب ولقد تدخلت ايران في شؤون لبنان الداخلية وساهمت في اغراقه في بحور الفتنة والحرب الاهلية والقتل والتدمير».

واشار الامير سعود الفيصل الى انه «في الوقت الذي اقلقت فيه ايران راحة جميع جيرانها من عرب ومسلمين فانها أراحت اعداء الاسلام وفي مقدمتهم اسرائيل حيث اخذت تتكشف في كل يوم صلات جديدة تربط النظام الايراني بالكيان الصهيوني ولقدحاول حكام طهران التستر وراء الشعارات الاسلامية والتضليل بانهم يسعون الى خدمة الاسلام والمسلمين في الوقت الذي اثبتت الاحداث فيه ان ايران تسير في الاتجاه المعادي للامة الاسلامية».

وقال السيد الشاذلي القليبي في كلمته «ان ايران سعت لتوسيع رقعة الحرب والنيل من استقرار دولنا في المنطقة وخارج المنطقة وافتعلت تعقيدات ووجهت تهديدات ولغمت مياه الخليج ودبرت احداثا لا يقرها المنطق ولا ترضاها القيم التي تربط بين سائر اعضاء الامة الاسلامية».

واضاف «ان احداث مكة المكرمة التي عكرت صفو الحج الذي هو من اعظم مقدسات الاسلام والذي جعل امنا وسلاما وتآخيا بين المسلمين كافة تلك الاحداث المؤلمة كان لها اشد الوقع على نفوس كل المسلمين واثارت الامتعاض في سائر انحاء العالم اضافة الى انه يخشى ان تدخل على جو النزاع ابعادا جديدة تزيده تعقيدا».

واكد السيد القليبي بانه «ليعلم قادة ايران ان المملكة العربية السعودية تحظى بثقة جميع الدول التي يهمها امر الحج ليس فقط الدول العربية بل كافة الدول الاسلامية وهي تتفق جميعا على تقدير ما تبذله المملكة من جهد لجعل فريضة الحج تجري كل عام على احسن حال.

واشار الى ان ما شهدته المنطقة خلال الاسابيع الاخيرة «ما كان ليحدث لو استجابت ايران لوساطات الاشقاء والاصدقاء مثلما فعل العراق، ولا يزال في امكان ايران تفادي وخيم العواقب وتحاشي تعميق النزاع اذا هي قبلت التعاون الجدي مع الامين العام للامم المتحدة بقصد تنفيذ القرار الدولي بجميع بنوده دون تمييز بين هذه البنود وبذلك تكون قد استجابت للارادة الدولية بتحقيق تسوية سلمية وعادلة للنزاع».

وقال السيد القليبي «ان قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ يعد قرارا تاريخيا الا انه لا يستجيب كامل الاستجابة لوجهة النظر العربية».

وذكر «ومع اصرار دولنا على السلام العادل والمشرف وفق القانون الدولي فانه لا بد ان تعلن دولنا وقوفها ضد المعتدي على الاراضي العربية في العراق كما انها لا بد ان تؤكد مجددا ان امن اية دولة من دولنا في المنطقة انما هو مرتبط بامننا القومي واننا لن نسمح بان تتعرض اي منها للتهديد فضلا عن الاعتداء ... وبما ان الشقيقة الكويت هي المستهدفة الان بالدرجة الاولى فان اجتماعنا اليوم هو ايضا للتدليل دون لبس على ان امن الكويت تكفله دولنا جميعا متماسكة متضامنة».

واكد بان الواجب يدعو الى اتخاذ كل ما من شانه ان يصون الامن القومي والى الاستعداد لمواجهة كل الطوارىء حتى تكون دولنا قادرة على العمل الذي تقتضيه الظروف لكن مع الاعلان دوما ان لا هدف لها سوى العمل من اجل السلام بما يضمن الحق العربي ويؤمن سلامة دولنا واستقرارها وهذا يحتم وقفة استثنائية لضبط خط قومي جماعي يكفل لامتنا درء ما يحدث بامنها من مخاطر في الاراضي العراقية وفي الكويت وفي المملكة العربية السعودية وسائر اقطار الخليج».

وزير خارجية تونس الهادي المبروك اعرب عن امله في ان يكون اجتماع وزراء خارجية الدول العربية حاسما وان يتمخض عن «قرارات واضحة وعملية تتماشى مع خطورة الاوضاع».

واضاف المبروك في تصريح للاذاعة التونسية بان هذه المقررات يجب ان تكون «مبنية على تضامن كامل بين الدول العربية لمواجهة هذه الاخطار وان تكون هذه المقررات لها تاثير على الاوضاع بصورة حاسمة حتى لا يضيع علينا الوقت في النداءات والاجتماعات الاكاديمية وكما عودتنا الدول العربية حينما تداهمها الاخطار فانها تواجه هذه الاوضاع بجدية».

وقال المبروك بان الوضع خطير وخطير جدا وكلنا يشعر بهذ الخطورة وبايعاز من الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة عندما قدمنا ما لدينا من معلومات في ما يتعلق بهذه الاوضاع طلبنا من اخواننا في الدول العربية بان يوجهوا عنايتهم وكل الاهتمام للنظر في هذه الاوضاع ودعونا الى اجتماع طارىء لجامعة الدول العربية وقد قبلت هذه الدعوة بكل اهتمام لدرجة ان عدد المشاركين يتجاوز بكثير ما هو معروف في الاجتماعات السابقة».

وزير الدولة للشؤون الخارجية العماني السيد يوسف بن علوي عبدالله قال امس ان بلاده ترفض قطع العلاقات الدبلوماسية مع ايران.

واضاف العلوي في تصريح لوكالة الانباء الكويتية لدى وصوله الى تونس «اعتقد بان من غير المناسب ونحن نسعى لحل المشكلة ان نقدم على اجراء من هذا النوع الذي لا يحل المشكلة ولكن يعقدها».

واعرب العلوي عن امله في ان يحقق وزراء الخارجية العرب اتفاقا على ما يمكن اتخاذه تجاه هذا الموضوع.

واشارت المصادر الى ان اللجنة السباعية العربية المكلفة بمتابعة تطورات الحرب العراقية - الايرانية ستعقد اجتماعا بتونس اليوم لوضع خطة لتحركاتها في ضوء الموقف الذي ستتوصل اليه الدورة الطارئة لمجلس جامعة الدول العربية.

تنسيق اردني - سوري

عمان - ا.ف.ب - قال مصدر اردني مسؤول في عمان امس ان من بين المواضيع التي بحثها رئيس وزراء الاردن السيد زيد الرفاعي خلال زيارته القصيرة لدمشق امس الاول موضوع التنسيق بين الاردن وسوريا في الاجتماع الطارىء لوزراء الخارجية العرب الذي بدأ اعماله امس في تونس.

في ذكرى الهجرة

شيخ الأزهر يطالب بوقف حرب الخليج

القاهرة - «القبس»:

طالب فضيلة الامام الاكبر الشيخ جاد الحق علي جاد الحق شيخ الازهر في كلمته لمناسبة ذكرى الهجرة، المسلمين بأن يهجروا ما نهى الله عنه من الخلاف والفرقة والشقاق وان يعودوا الى اواصل الاسلام ودعائمه من التراحم والتعاون والاخاء التي قام عليها تجمع الهجرة.

ودعا فضيلته المسلمين شعوبا وحكومات وحكاما بان يسارعوا الى وقف الحرب بين العراق وايران وان يمدوا يد العون للمعتدى عليهم من شعوب الاسلام في فلسطين ولبنان وافغانستان وتشاد.

وناشد شيخ الجامع الازهر قادة ايران والعراق حقن الدماء والقاء السلاح والنزول عند حكم الحكماء.

كما دعا علماء المسلمين في كل الاقطار ان يفصحوا عن كلمة الله وأن يجهروا بها وأن يعملوا على وحدة الصف مشيرا الى ان الاسلام واحد وان انتحل الناس المذاهب لانها في جملتها مذاهب فقه واجتهاد.

الصحافيون شاهدوا

(تتمة المنشور على الصفحة الأولى)

بمدينة داهوك لتلقي العلاج.

وكان صاروخان قد تسببا في استشهاد ١٣ مواطنا وجرح ٢٨ آخرين حسب ما ذكرته السلطات الادارية في مدينة سميل وتدمير ثمانية منازل تدميرا كاملا واحداث اضرار في خمسة عشر منزلا آخر.

ونفى العراق صحة ادعاءات ايرانية عن اسقاط طائرة سمتية عراقية يوم الجمعة الماضي.

ونقلت وكالة الانباء العراقية عن ناطق عسكري قوله «ان جميع المقاتلات القاصفة العراقية الاربعين التي أغارت مرة واحدة على مجمع البتروكيماويات قد عادت الى قواعدها سالمة وكذلك جميع الطائرات المقاتلة القاصفة الاخرى التي نفذت عمليات في جبهات القتال.

دهوك تشيع شهداءها

بغداد - واخ - شيعت جماهير محافظة دهوك صباح أمس شهداء القصف الجوي الايراني لاحد الاحياء السكنية في منطقة سميل بمحافظة دهوك بشمال العراق.

وقد تحول موكب التشييع الى تظاهرة كبرى لمواصلة البذل والتضحية والعطاء دفاعا عن العراق.

٥٨ قتيلا وجريحا عراقيا في قصف ايراني للبصرة

بغداد - الوكالات - نفذت طائرات مقاتلة وسمتية عراقية ١٩٧ مهمة وطلعة قتالية كبدت خلالها القوات الايرانية خسائر مهمة جديدة بالافراد والاسلحة والمعدات وعادت الى قواعدها سالمة.

وقال بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة العراقية صدر هنا الليلة الماضية ان القوات العراقية في قواطع العمليات الحقت بالقوات الايرانية خسائر جديدة من بينها قتل أحد أفرادها وتدمير ثمانية مواضع للمشاة وثلاثة أكداس للعتاد.

وأضاف البيان ان المدفعية الايرانية بعيدة المدى قصفت الاحياء السكنية بمدينة البصرة مما أدى الى استشهاد احد عشر مواطنا مدنيا بينهم امرأتان وجرح سبعة وأربعين مواطنا آخر بينهم أربعة اطفال وثلاث نساء والحاق أضرار في عدد من الدور السكنية والممتلكات المدنية.

عملية جراحية نادرة في ابوظبي

ابوظبي - واخ - اجريت في المستشفى المركزي في ابوظبي بدولة الامارات العربية المتحدة عملية جراحية نادرة لاحد المرضى تم خلالها استئصال حوصلة كبيرة تزن نحو كيلو غرام.

مصر: محاسبة تجار العملة

(تتمة المنشور على الصفحة الأولى)

واضاف المصدر ان المصلحة قد قامت بمحاسبة ١٧٣ حالة متهربة من ضرائب تقدر بـ١٦٤ مليون جنيه، وتعمل هذه الحالات في تجارة العملة وقد قدرت المصلحة ارباح الـ١٧٣ حالة بما يوازي ١٠٠ مليون جنيه عن نشاطها في عام ٨٦ وقد فرضت المصلحة عليهم غرامات تاخير كبيرة.

وتعتبر مصلحة الضرائب نشاط تجارة العملة والمخدرات من النشاطات غير المشروعة وتضم نشاط ادارة صالات القمار والدعارة والنشاطات الربوية وخلو الرجل - بالنسبة للاسكان - وتعتبر المصلحة صدور حكم قضائي في قضايا تجارة المخدرات اساسيا للمحاسبة الضريبية بينما في قضايا تجارة وتداول العملة فان الضبط بمزاولة تداول العملة يعد سندا قانونيا للمحاسبة.

هذا وقد شملت الـ١٧٣ حالة تاجر حملة وهم حصيلة العام الماضي حالات تم اجراء التصالح معها بموافقة وزير المالية الدكتور محمد الرزاز كما قامت المصلحة بفتح ملفات لهم.

وعما اذا كان فتح ملفات ضريبية لتجار العملة الذين تم التصالح معهم يعد تقنينا لنشاطهم في وقت ترفض الدولة تقنين اوضاعهم... قالت مصادر بمصلحة الضرائب ان تحصيل الضريبة منهم يخضع لمبدأ قانون يقضي بخضوع نشاطهم لضريبة الارباح التجارية والصناعية التي يقضي بتحصيلها القانون ١٥٧ لسنة ٨١.

واضافت المصادر انه كانت هناك حالات اقرت خلال التحقيقات بانها تمارس نشاط تجارة العملة، واشارت ارقام سحويات بعض المستثمرين بالعملات الاجنبية في البنوك وايداعاتهم بالعملة المصرية الى انهم يزاولون تجارة العملة.

من ناحيته بدأ جهاز المدعي العام الاشتراكي في اجراءات التقدم لمحكمة القيم طالبا مصادرة اموال تجار العملة الذين سبق التحفظ عليهم قبل الحملة الاخيرة وايضا انتهى من اجراء التحفظ على ٥٢ تاجر عملة ممن شملتهم الحملة ايضا وقد قدرت ادارة الاموال في الجهاز اموالهم بـ٣٠ مليون جنيه.

كما تبلغ تقديرات جهاز المدعي العام الاشتراكي لتجار العملة الذين لهم ملفات لديه حوالي ٣١٢ تاجرا لهم ١٠ الاف تابع في المحافظات. غير ان هذا العدد يشمل من تم القاء القبض عليهم قبل بدء العمل بنظام السوق المصرفية الحرة في مايو الماضي.

مورفي: باقون

(تتمة المنشور على الصفحة الأولى)

الايرانية هو هدف اساسي لاميركا.

واعرب عن اعتقاده ان الحرب لا يمكن ان تستمر الى اجل طويل بسبب استنزافها الشديد لطاقات الطرفين.

وقال ان ايران فشلت في تحقيق اهدافها العسكرية رغم جميع المحاولات التي قامت بها ثم اكد على ان سياسة اميركا هي التزام الحياد في تلك الحرب.

وقال اننا نؤيد استقرار الاقطار في المنطقة ولن نسمح لايران بفرض نفسها على الاقطار المذكورة.

واعرب عن ارتياح اميركا للدور الذي تقوم به اقطار المنطقة لتامين الملاحة في الخليج وقال انه لن يتحدث عن طبيعة التعاون في هذا المجال.

وذكر ان اميركا ملتزمة بتزويد الاقطار الصديقة باحتياجاتها الدفاعية وذكر ان اقطار المنطقة تعتمد اولا على نفسها ثم على مجلس التعاون الخليجي ولن تطلب المساعدة منا الا في الملاذ الاخير.

الدور السوري

وحول موضوع الرهائن والاشاعات المتعلقة بالرهينة البريطانية ويت قال انه لا توجد لديه معلومات بهذا الصدد وقال ان ايران تلعب دورا نافذا في التاثير والسيطرة على الذين يحتجزون الرهائن. وقال لا توجد ادلة كافية بشان دور ايران في عملية اطلاق سراح (او هرب) تشارلز غلاس لكنه قال ان سوريا لعبت دورا ونسب ذلك الى كون غلاس اول رهينة تعتقل خلال التواجد السوري في بيروت.

واكد من جديد انه لا يوجد ارتباط بين اعادة السفير الاميركي الى دمشق والافراج عن غلاس.

واشار الى زيارة وولترز مندوب اميركا الدائم لدى الامم المتحدة الى دمشق في تموز الماضي بعد اغلاق مكاتب ابو نضال.

واشار الى طلب ايران المتكرر وخاصة فيما يتعلق بالافراج عن ١٧ شخصا مسجونين بسبب اعمال تخريبية ضد السفارة الاميركية والسفارة الفرنسية والمنشآت الكويتية فقال اننا لا ندخل في صفقات مع ايران حول ذلك.

الديلي تلغراف

■ معاداة نظام الخميني قاسمها المشترك

تشرذم المعارضة الايرانية يجعلها بلافاعلية

اذا كان المعارضون لنظام الخميني الذين يعيشون في المنفى يشعرون بالاثارة بشكل غير عادي فان السبب واضح. فالمواجهة بين ايران والغرب في تنام مستمر. ولذلك فان فرصة التدخل الاميركي قائمة. وهكذا فانه بعد ثماني سنوات من الكفاح غير المثمر للاطاحة بنظام حكم الخميني، اصبحوا يشعرون بان الفرصة باتت مواتية لتحقيق هدفهم.

واخر شخص انضم الى المعارضة، هو نجل الشاه الراحل رضا بلهوي، البالغ من العمر ٢٧ سنة، والذي ما ان احس بوميض «ضوء» فوق رأسه، حتى اعلن عن تشكيل جبهة دولية متحدة ضد نظام الخميني.

وفي باريس، فان الرئيس الايراني الاول بعد الثورة، والذي نفي الى فرنسا، ابوالحسن بني صدر، تسلطت عليه الاضواء رغم اعتماده على الانقسامات الداخلية في طهران في اسقاط نظام الحكم. ومن بغداد، صعدت حركة مجاهدي خلق اليسارية اسلامية هجماتها ضد القوات الايرانية قرب الحدود، على امل قرب تحقيق النصر.

ويحاول المنفيون الايرانيون في الخارج، الذين تتنازعهم المشاعر القومية وبغض الخميني، اتخاذ مواقعهم استعدادا لالتقاط الغنائم حالما تهبط الفاس الانتقامية الغربية على رأس الحكم الايراني.

والمشكلة ان حركات المعارضة الرئيسية التي وجهت اقصى هجماتها على نظام الخميني، تتنازعها التناقضات الداخلية، بشكل يجعلها لا امل لها تقريبا في تشكيل تحد كبير للملالي. ولو ان جميع هذه الحركات المتناثرة اتحدت، لربما كان لها اثر، او مثلث نوعا ما من البديل المعقول لنظام الخميني. ولكن هذه الحركات المعارضة تكره بعضها اكثر مما تكره نظام الخميني نفسه.

فشابور بختيار الذي ظل يعيش في باريس منذ فشله في الصمود امام مد الثورة عندما كان اخر رئيس وزراء في عهد الشاه، لن يغفر لبني صدر «مساعدته للملالي» في الوصول الى السلطة، كما انه يصف مجاهدي خلق بانهم متعصبون بشكل بالغ الخطورة.

وانصار بختيار يتوقعون حدوث حمام دم لم يسبق له مثيل، وقيام نظام ديكتاتوري شبيه بنظام بول بوت في كمبوديا، في حالة نجاح حركة مجاهدي خلق في الوصول الى السلطة ويدعو بختيار ذو الثقافة الفرنسية الى ديمقراطية على الطراز الغربي، كما انه يعمل منذ سنوات عديدة مع رضا بهلوي تحت شعار الملكية الدستورية. وفي اواسط سنة ١٩٨٠، حاول انصار بختيار في القوات المسلحة الايرانية تنظيم محاولة انقلاب تضمنت خطة لقتل الخميني ولكن المحاولة سرعان ما اكتشفت، ونفذ برجالها حكم الاعدام.

وبعد ذلك، حاول مسلحون ايرانيون اغتيال بختيار في منزله الكائن في باريس، حيث يحيط به الان عدد من رجال الشرطة الفرنسيين على مدار الساعة.

ومما لا شك فيه ان بلهوي يشاطره الرأي في المجاهدين، علما بان بهلوي يقضي معظم وقته في اميركا واوروبا، وبهلوي الذي نصب نفسه كشاه لايران اثر وفاة والده عام ١٩٨٠، يقول بانه يرغب في تحقيق الديمقراطية للايرانيين، ولكنه يبدو غير واثق من انه يصلح ليكون زعيما قويا يمكن ان يجتمع حوله الانصار، وعلى اي حال فانه شاب تعوزه الخبرة، وسبق له ان تدرب على الطيران في تكساس، وقد عرض العودة الى ايران في بداية الحرب العراقية ـ الايرانية من اجل المساعدة في الدفاع عن بلاده ولكن كافة النقاط التي سجلها من خلال تلك البادرة سرعان ما ذهبت ادراج الرياح عندما قال بان الخطر الذي يتهدد ايران ياتي من جانب اميركا.

وبني صدر الذي اعتاد على ممارسة لعبة «البنغ بونغ» اثناء فترة رئاسته بايران (من ١٩٨٠ حتى ١٩٨١) اهتم بنفسه فقط منذ سفره الى منفاه في يوليو ١٩٨١، وهو يعتبر رضا بهلوي وبختيار من رموز الماضي، التي لم تعد تنسجم مع التغيرات الثورية التي جرت في ايران.

وينتقد بني صدر حلفاءه في حركة مجاهدي خلق، بشدة ففي عام ١٩٨١، تحالفت القوتان في تحدي الخميني، غير انهما خسرتا المعركة الدامية التي جرت في الشوارع، وفر بني صدر ومسعود رجوي زعيم حركة مجاهدي خلق، من ايران بمعونة طيار متعاطف معهما كان يعمل في سلاح الجو الايراني، انطلق بهما الى باريس، حيث اقام كل منهما لنفسه مقرا، ولكن الرجلين ابتعدا عن بعضهما البعض في اعقاب اتخاذ مجاهدي خلق قرارا بالاستعانة بالعراق في اوائل ١٩٨٣.

ويظل بني صدر اكثر خصوم الخميني تماسكا وتمسكا بالمبادىء، رغم انه لا يتمتع بقاعدة قوية لدرجة انه اصبح رجلا منسيا في ايران.

واما حركة مجاهدي خلق بزعامة رجوي فتعتبر اكثر الحركات المعارضة للخميني قوة ونشاطا. ولهذه الحركة عدة الاف من المؤيدين خارج ايران بمن فيهم مجموعة قليلة داخل العراق، الذين لجأوا اليه بعد طردهم من فرنسا في اوائل عام ١٩٨٦. ووجود رجال حركة مجاهدي خلق في العراق يتيح لها مواصلة الكفاح المسلح ضد الخميني، غير ان الحركة فقدت مصداقيتها داخل ايران في اعقاب الانتفاضة الفاشلة التي قامت بها عام ١٩٨١.

وكانت حركة مجاهدي خلق من الحركات الرئيسية المؤهلة لوراثة نظام الخميني. حيث كان مئات الالاف من الشباب، ومعهم نسبة كبيرة من الفتيات، يهرعون الى الشوارع للمشاركة في المظاهرات التي نظمها رجوي في اعقاب خروجه من سجون الشاه عام ١٩٧٩، بعد ٨ سنوات قضاها معتقلا.

وكان انصار رجوي، والمتعاطفون معه، وفيهم العديد من ابناء وبنات زملاء الخميني، وحتى حفيد الخميني «حسين»، يشاركون في تلك المظاهرات.

وفي المنفى، ظل اعضاء حركة مجاهدي خلق يتسمون بالصفات الدينية التي يتمسك بها رجوي وزوجته مريم، اللذين اعلنا قبل سنتين «زعيمين مشاركين» ونتيجة للتركيز على شخصية رجوي، والاستعانة بالعراق حدث ما يشبه الانقسام بين صفوف حركة مجاهدي خلق. ويقول احد الزعماء الكبار السابقين في الحركة بان حوالي ٣٠٠٠ عضو قد انشقوا عنها ويدعي هذا الزعيم ان رجوي قد اقام السجون والمعتقلات للمنشقين، كما انشأ مراكز لاعادة تثقيفهم.

وان صح هذا القول فانه ينطوي على مفارقات بالنسبة لحركة مجاهدي خلق التي تبنت الكفاح ضد الخميني تحت شعار الحرية و«الاسلام التقدمي».

ومن الحركات المعارضة للخميني كذلك حركات فدائية ماركسية صغيرة في ايران والخارج، فضلا عن حزب توده الشيوعي، وكان المئات من زعماء واتباع حزب تودة قد اعتقلوا في سياق اجراءات صارمة اتخذتها السلطات الايرانية في اوائل عام ١٩٨٣، ويواصل الموجودون في الخارج من اعضاء هذا الحزب الكفاح، غير ان فرصتهم لتحقيق النجاح في دولة دينية متعصبة محدودة ومما يضر بحزب تودة كذلك تبعيته لموسكو.

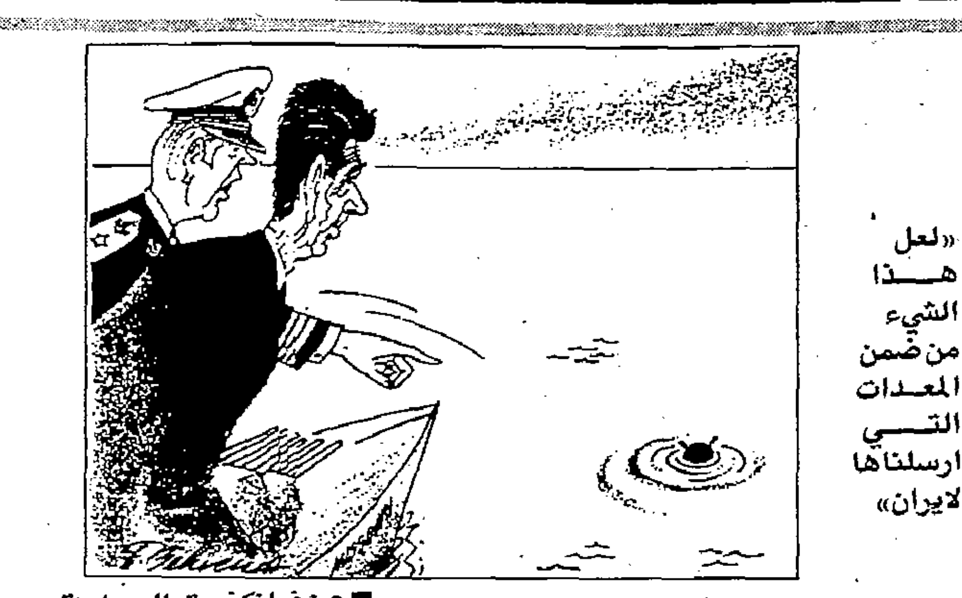
ويعتقد معظم المراقبين ان نظام الخميني في مأمن من اعدائه في الخارج، والخطر الذي يهدد امنه واستقراره يأتي من جانب اعدائه في الداخل.. وفي هذه اللحظة، لا تتوفر مؤشرات تدل على وجود حركة بهذه القوة والتأثير في ايران.

ومعارضو الخميني رغم كل ما يقولونه علانية، يدركون هذه الحقيقة، وحتى الان يقتصر املهم على ان تضطر الحكومة للقبول بتسوية مع العراق، مما سيؤدي الى فقدانها للمصداقية لدى الجماهير الايرانية التي حملتها فكرة حتمية الانتصار.

فاهي بتروسيان



● ابوالحسن بني صدر ● مسعود رجوي



■ عن فرانكفورتر الجماينة ■

التايمز

■ بعد ان اخرجته غرامياته منها

استطلاعات الرأي تعيد هارت للحلبة السياسية الاميركية

أشار استطلاع للرأي أجرته مؤسسة «غالوب» في الولايات المتحدة مؤخرا الى أن غاري هارت قد يتغلب على أنجح المرشحين المنافسين له في الحزب الديمقراطي بنسبة ٢ : ١ اذا قرر دخول السباق للوصول للبيت الابيض مجددا. وفي الحقيقة فان الاستطلاع يحكي شيئا ما عن هارت، كما يحكي الكثير عن الناخبين الاميركيين، والكثير جدا عن المرشحين الآخرين الذين لا يزالون يحاولون.

ولكن هذا الاستطلاع لا يعكس بشكل كاف تقلبات النظام الانتخابي الذي صمم بشكل متعمد بحيث يجعل من الذين يجرون استطلاعات الرأي قرودا. ولهذا السبب، يحتمل أن هارت سمع هذه الاخبار بكل اتزان ورباطة جاش وواصل اجازته التي يقضيها في ايرلندا دون أن يساوره أي قلق.

ولكن هذا كله تغير يوم الجمعة في أعقاب ظهور موجة تكهنات مصدرها مدير حملة هارت الانتخابية السابق، وليم ديكسون، عندما قال في مقابلة هاتفية ان عودة هارت الى السباق الانتخابي لم تعد ممكنة وحسب، بل ومحتملة. ونقلت الاذاعة الايرلندية عن هارت رفضه تاكيد او نفي النبأ واضافت الاذاعة انه يعتزم اختصار اجازته في ايرلندا بغية العودة الى الولايات المتحدة. وقال احد مساعديه في دنفر في وقت لاحق انه سيواصل اجازته.

وكان هارت قد اشتهر على الصعيدين الوطني والدولي من خلال الحملات الانتخابية الرئاسية لعام ١٩٨٤، حين كان متحديا قويا للفوز بترشيح حزبه في الانتخابات التمهيدية، ولكنه سرعان ما ترنح وسقط عندما انتصبت مدافع الحزب الكبيرة وراء وولتر مونديل. وكان مونديل قد هزىء من هارت في برنامجه السياسي قائلا: «اين اللحم» مقتطفا هذه العبارة من اعلان تجاري يهدف تعرية السطحية المزعومة لمعارضه الاكثر سحرا والاكثر فصاحة.

ولكنه ترك اثرا لا ينسى وفي غياب من هو افضل منه، ظل هارت يتصدر الميدان هذه المرة حتى تعثر ثانية وتدمر، وهذه المرة كان السبب يتألف من مجموعة غريبة من الاحداث، تضمنت ممثلة شابة وبعض الصحافيين الاكبر سنا ممن يهوون البحث والتنقيب.

والنتيجة سواء كانت عادلة ام لم تكن اعطت المصداقية للقصص التي تحدثت عن غرامياته.

فرجل متزوج رغم المشاكل التي يعاني منها في حياته الزوجية، عرض نفسه لفضيحة من هذا النوع، وبعد ان حاول في البداية الخروج من هذه الفضيحة بطرق ملتوية، انسل وخرج من السباق مطاطىء الرأس.

وفيما يعيد هارت تقييم فرصه فانه سيفكر في ضوء حقيقتين سياسيتين، احداهما قد تجلب له بعض الارتياح، والثانية قد تكون على العكس من الاولى وتتجلى الحقيقة الاولى ان الاخلاقيات الخاصة بعدد من الزعماء السياسيين في الولايات المتحدة، كما في بريطانيا، اعلنت على الملأ في الماضي وبشكل لافت للنظر دون ان تتسبب في زحزحتهم عن المكانة المريحة التي احتلوها في التاريخ. ولعل ذلك يبدأ يتغير، ولكن ليست هناك ادلة تشير الى ان التغير سيكون كاملا.

والحقيقة الثانية انه مهما بدا منافسوه الديمقراطيون عديمي الالهام، فانهم في العادة ينجحون في هذه المرحلة من الحملات الانتخابية الرئاسية. وهارت لم يعرف عنه غير القليل حتى بدأ الانتخابات التمهيدية، والشيء نفسه ينطبق على جيمي كارتر. وحتى فرانكلين روزفلت اعتبر غير ناضج من جانب العديدين، بينهم عدد من المعلقين البارزين الذين اضطروا فيما بعد الى سحب كلامهم الذي جاء في تعليقاتهم السياسية.

ولذلك، ورغم ضعف المعارضة، فانه لا يوجد ضمان على مواصلة دعم استطلاعات الرأي لهارت. وحملات الرئاسة الانتخابية في اميركا مرهقة وطويلة للغاية، ناهيك عن النفقات الباهظة، لدرجة ان الرجل الذي يحتل مكان الصدارة في الانتخابات يتوخى الحرص والحذر في هذه المرحلة والناخبون يمكن ان يصوتوا لغاري هارت الآن لانه صاحب الاسم الذي يعرفونه اكثر من غيره، ولكن هل سيظل الناخبون كذلك عندما يبدأ اعجابهم بآخرين بالازدياد؟

وفي وقت لاحق من هذا العام، تعتزم صديقة هارت، الممثلة، كشف كل التفصيلات في فيلم يجري الاعداد لعرضه تلفزيونيا ولعله لم يبق الكثير طي الكتمان. ولكن في احسن الاحوال، سيؤدي عرض هذا الفيلم على مستوى الولايات المتحدة باسرها الى دفع هارت الى وسط المسرح ثانية.

ولسوء حظه، فان المرء ليس بحاجة للتصديق كل زعم بوجود فضيحة بغية التحقق من طريقة هارت الحقيقية في الحكم على الاشياء، وبالنسبة لرجل تداعب خياله افكار تسلم رئاسة الولايات المتحدة، فان مجازفته تعني تغذية الشكوك والخوف بين اتباعه، ولا شك ان آمال هارت السياسية لا تزال حية، ولكنها ستظل كذلك في ظل العناية المركزة.

درشبيغل

■ مقابل قبول بون بتفكيك صواريخ «بيرشينغ إيه ١»

غينشر يطالب بازالة صواريخ سكود من المانيا الشرقية وتشيكوسلوفاكيا



● صاروخ «بيرشينغ ايه ١» الالماني الغربي

يبدو أن وزير الخارجية الالماني الغربي وزعيم الحزب الديمقراطي الحر المؤتلف في حكومة بون، هانز ديترتش غينشر، هو الذي سيخرج من حلبة النقاش فائزا فيما يتعلق بالخلاف القائم حول صواريخ «بيرشينغ ـ ايه ١» الاثنين وسبعين، التي يطالب الاتحاد السوفيتي بازالتها من أراضي المانيا الغربية قبل التوقيع على اتفاق مع الولايات المتحدة في جنيف حول ازالة الصواريخ النووية الاميركية والسوفيتية متوسطة وقصيرة المدى من أوروبا بموجب خيار «الصفر المزدوج».

ولكن من الواضح ان حكومة المستشار هيلموت كول الائتلافية تسعى الى اتخاذ قرار بشان هذه المسالة قبل منتصف شهر سبتمبر المقبل، أي قبل اللقاء المنتظر بين وزير الخارجية الاميركية، جورج شولتز، ووزير الخارجية السوفيتية، ادوارد شيفاردنادزه، في نيويورك، والذي سيعقد على هامش اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة.

ورغم ان الولايات المتحدة طمأنت المانيا الاتحادية عدة مرات بانها لن توافق على المطالب السوفيتية الخاصة بتضمين الصواريخ الالمانية الغربية الاثنين وسبعين المنصوبة في أراضيها، والتي تحمل رؤوسا نووية، في أي اتفاق يتم التوصل اليه بين الدولتين العظميين في مجال الحد من الاسلحة، الا أن وزير الخارجية وشريك المستشار كول في الحكومة الائتلافية، ديتريش غينشر، ما زال يضغط من أجل الاستجابة للمطالب السوفيتية، طالما أن ازالة هذه الصواريخ ستساهم في تخليص العالم من الاسلحة النووية الفتاكة، وطالما أن ذلك سيساهم في توقيع معاهدة طال انتظارها بين موسكو وواشنطن حول خيار الصفر المزدوج.

وفي الواقع لا تزال مسالة تلك الصواريخ تشكل العقبة الوحيدة المتبقية أمام ابرام مثل هذه المعاهدة في جنيف، والتي يعتقد الكثيرون من المحللين السياسيين في الشرق الاوسط والغرب أن التوقيع عليها سيتم قبل نهاية العام الحالي.

ولكن هانز ديترتش غينشر، الذي يؤيد ازالة صواريخ «بيرشينغ ايه ١» المنصوبة في أراضي بلاده، يطالب في المقابل بان يظهر الاتحاد السوفيتي ودول المعسكر الشرقي الاخرى حسن النية، كما أظهرت بون حسن نيتها، وان تسعى موسكو باسرع وقت ممكن الى ازالة حوالي ستين صاروخ قصيرة المدى من طراز «سكود» منصوبة حاليا في أراضي المانيا الشرقية وتشيكوسلوفاكيا، رغم ان الرؤوس النووية المخصصة لتلك الصواريخ ما زالت تحت سيطرة ورقابة الاتحاد السوفيتي، الذي أشار الى استعداد السوفيت لازالة تلك الصواريخ من الاراضي الالمانية الشرقية والتشيكوسلوفاكية في حالة ازالة صواريخ «بيرشينغ ايه ١» من أراضي المانيا الغربية. وان دل ذلك على شيء فانما يدل على أن مصير أية صواريخ نووية منصوبة في دول شرقية أو غربية مرتبطة بشكل أو بآخر بالدولتين العظميين اللتين يمكنهما ان يلزما حلفاءهما بما يقررانه حتى لو تطلب الامر استخدام عامل الاكراه من أجل تحقيق اهدافهما.

ووزير الخارجية الالماني الغربي هو الوحيد الذي يعي هذه الحقيقة، ولهذا فانه الوحيد أيضا الذي لا يعارض ويؤكد ازالة الاثنين وسبعين صاروخا من طراز «بيرشينغ ايه ١» من المانيا الغربية على أن يتزامن ذلك مع سحب الصواريخ النووية الشرقية المنصوبة في أراضي تشيكوسلوفاكيا والمانيا الشرقية.

التاريخ لم يبدأ غدا

(تتمة المنشور على الصفحة ١٦)

فاذا كانت انكلترا قد احتلت بلادنا فان هذا الاحتلال وقتي لاننا بحركتنا الوطنية قد كسبنا صداقتكم القيمة. فما دمتم في الحياة، فنحن رابحون اذ ان الذي ساعده الحظ على كسب صداقتكم لا يخسر واني لواثق بانه من وراء صداقتكم ستنال بلادنا استقلالا وحرية اكثر مما كانت في حلفها مع انكلترا.

وها اني اليوم اتيت الى هنا وساعدني الحظ على التشرف بزيارتكم فارجو انت تنظروا الى العرب عامة والعراق خاصة فيما يخص ضمان استقلالهم التام وتامين حريتهم بعطف وروح الصداقة التي يعهدونها في شخصكم الكريم. كما اني ارجو ان تساعدوا على الموافقة على مسودة المعاهدة لتثبت اركان استقلال العراق ـ التي قدمتها الى معالي وزير الخارجية لنتمكن من ان نشرع باحضار الاتفاقيات التي تتعلق بتعاوننا العسكري والاقتصادي والمالي.

مسودة المعاهدة

فاجاب الدوتشي: اني لاقدر كل التقدير الشجاعة والبسالة التي اظهرتها انت وشعبك في مقاتلة الانكليز. وانني لا يمكنني ان انسى ذلك. وان هذه الشجاعة لضمان قوي لمستقبلك ومستقبل بلادك. واني اتفق معك انه احسن طريق مشرفة اخترتموها، هي انكم رجحتم القتال ضد العدوان الانكليزي على الاستسلام والخضوع. واني مؤمن بانه لو كنا قد تمكنا ان نوصل اليكم في وقته مائة طائرة وخمسين دبابة لما كان استطاع الانكليز ان يحتلوا بلادكم. ولكنك تقدر الظروف التي منعتنا من ذلك. انني اعتقد كما قلت بانكم لم تخسروا شيئا في مقاتلة الانكليز دفاعا عن كرامة بلادكم لاني ارى ان كفاحكم نفسه هو فوز لكم ونجاح لبلادكم.

ان الحكم الصادر عليك وعلى اخوانك هو وثيقة ضمان لكم ولمستقبل بلادكم. وهو يجب ان يكون كما قلت مشجعا للروح الوطنية ومزيدا في حماس الشعب العراقي لاستمراره في الكفاح ضد اعتداء بريطانيا الاثيم على بلادكم.

اني اوافق معك انه من الضروري انجاز المعاهدة التي ذكرتها (وهنا قدم وزير الخارجية مسودتها الى الدوتشي فاخذ يقرأها مادة فمادة) وقال اني ساقوم بما يلزم وكن واثقا من ذلك.

اني ازيد ان ارى العراق دولة مستقلة وكبيرة لتكون لنا صديقة ذات فائدة. ولهذا من الطبيعي ان يرتبط بها ما يجاورها من البلدان العربية. وهذا مبدأ مقبول لدينا. (وهنا خاطب وزير الخارجية قائلا له خذوا هذه الجهة بنظر الاعتبار). هذا واني احب ان ابين لك تقديري لشخصك وانك سترجع لبلادكم كاكبر شخصية وتكون كل شيء.

فشكره الكيلاني على هذه العواطف الطيبة والشعور النبيل مؤكدا له على انه وبلاده بل والعرب اجمع سيكونون عند حسن ظنه وباستطاعته ان يثق بصداقتهم ويعتمد عليهم وسيقومون بكل ما يجب لتقوية روابط الود والتعاون بينكم وبينهم ويبذلون كل ما في استطاعتهم للدوام في الكفاح جنبا الى جنب معكم ضد العدو المشترك. ثم ودعه الكيلاني وقد شيعه الدوتشي تشييعا وديا وهو يسير معه في التشييع ويسأل عن استراحته ويتمنى له طيب الاقامة له ولعائلته في روما.

الاعتراف السري

وهكذا فقد وافق الدوتشي على:

اولا: اصدار كتاب سري ـ بدلا من البروتوكول الذي طالب به الكيلاني والذي اعده بالاشتراك مع الزعماء العرب في استنبول ـ يتضمن اعتراف حكومتي المحور باستقلال البلاد العربية الواقعة تحت الاحتلال البريطاني او اشراف بريطانيا. (ولم يشر الكتاب الى الدول العربية الواقعة تحت الاحتلال الفرنسي او اشرافها سواء في المشرق العربي (سوريا، لبنان) او في المغرب العربي (الجزائر، تونس، المغرب) بالاضافة الى ليبيا التي كانت تحتلها القوات الايطالية. وقد برر الجانب الايطالي عدم الاشارة الى سوريا ولبنان بعدم الرغبة في اغضاب فرنسا والفرنسيين في هذا الوقت حتى لا يؤدي ذلك الى تقوية حكومة ديغول المؤيدة للحلفاء. اما دول المغرب العربي فانها لم تكن موضع بحث بين الزعماء العرب منذ البداية).

ثانيا: التوقيع على معاهدة سرية ايضا تقضي باستقلال العرب.

ثالثا: انجاز الكتاب السري ومعاهدة استقلال العراق بين الكيلاني والكونت شيانو باسرع وقت ممكن.

غير ان السرعة التي تم الانجاز بها لم تكن بالقصوى كما ان انجاز الكتاب السري والمعاهدة السرية لم يتم في وقت واحد ووفق المقترحات التي قدمها الكيلاني وفوضه الزعماء العرب بابرامها.

ففي ٣١ مارس ١٩٤٢.. اي بعد شهر ونصف الشهر من تاريخ اجتماعه مع الدوتشي، عقد الكيلاني جلسة عمل مع الكونت شيانو انتهت بتبادل مذكرات رسمية بين الجانبين بشان استقلال العرب غير ان المذكرتين تضمنتا بندا يعتبر جميع «الاتفاقيات والامتيازات» والمنح من اي نوع كانت التي سبق ابرامها او منحها او التي ستبرم، من قبل الحكومة الحالية غير المشروعة، بين العراق او هيئات او شركات عراقية من جهة وبريطانيا وجميع الدول المحاربة لايطاليا والمانيا او هيئات او شركات مختصة بهذه الدول من الجهة الاخرى كلاغية لا يعول عليها «كما تضمنت تعهدا بان العراق سيراجع ايطاليا والمانيا في كل ما يحتاج اليه لاعماره وانمائه ولتنظيم جيشه وتسليحه».. واما تفاصيل هذا التعاون المبني على المنافع المتبادلة فانها ستحدد بموجب اتفاقية خاصة».

حجر الاساس

ويقول الكيلاني في محضر الاجتماع الذي دونه بيده كما جرت عادته: لقد استقبل الكونت شيانو وزير خارجية الحكومة الايطالية رشيد عالي الكيلاني في مقر وزارة الخارجية الايطالية في روما في الوقت المبين اعلاه. وبعد ان رحب معالي الوزير بالكيلاني ترحيبا وديا قال معاليه باننا الان نوقع على الكتابين ونتبادلهما بيننا. وبهذا نكون قد وضعنا الاساس الرصين لاستقلال العرب التام الذي هو جدير به كل الجدارة لما قام به من شجاعة وبطولة ضد العدوان البريطاني دفاعا عن حريته واستقلاله.

فاجابه الكيلاني شاكرا الحكومة الايطالية والدوتشي ومعاليه على عطفهم على الشعب العراقي وعلى اعترافهم باستقلاله التام مبينا له بان هاتين الوثيقتين ستكونان حجرا اساسيا تبنى عليه الصداقة الصادقة والتعاون الودي بين الحكومتين الايطالية والعراقية وشعبيهما. وان العراق سيبرهن في المستقبل ايضا بانه جدير بهذه الثقة من قبل دولتي المحور وانه بامكانكم ان تثقوا باني ساكون صديقا مخلصا لتحقيق هذه الثقة.

فاجاب معالي الوزير بانه يشكره الشكر الجزيل على هذا الشعور النبيل وانه لواثق بصداقة الكيلاني والشعب العراقي لدولتي المحور. ثم رجاه الكيلاني بالاهتمام بقضية البلاد العربية الاخرى لاهميتها ولضرورة اعطاء ضمان لاستقلالها المطلق في هذه الظروف لا سيما والامة العربية تنتظر بفارغ الصبر عطل ايطاليا عليها. فاجاب معالي الوزير اننا مهتمون بها ايضا الاهتمام اللائق بها.

فودعه الكيلاني شاكرا على هذه العواطف والثقة ورجا من معاليه ان يعرض تشكراته واحتراماته القلبية الى الدوتشي. فاجابه معالي الوزير بانه سيعرض ذلك عليه، وقد شيعه الى باب غرفة الانتظار بكل ود واحترام.

ووقع كل من الكونت شيانو والكيلاني الكتابين المتبادلين بينهما حسبما هو مربوط بهذا المحضر.

وهذا هو نص الكتاب الذي وجهه الكيلاني لشيانو:

يا صاحب المعالي:

قد اعربت في المحادثات التي جرت مع معاليكم عن ثقة الشعب العراقي في دول المحور وفي الغايات التي تقصدها وعن ارادته الراسخة بتحرير الوطن من السيطرة البريطانية والحصول على استقلاله وعن رغبته في تاسيس نظام ملؤه التعاون الوثيق المستمر مع ايطاليا والمانيا.

وبالنظر الى هذه الرغبة والتاكيدات التي اعطيتموني اياها، اتشرف بان اصرح لكم بان الشعب العراقي يتعهد بان يشترك بكل قواته وما لديه من الامكان المادي والمعنوي في كفاح ايطاليا وحلفائها ضد العدو المشترك حتى الحصول على النصر النهائي.

واتشرف ايضا ان اصرح لكم بان العراق على اثر التعدي البريطاني عليه يعتبر جميع الاتفاقيات والامتيازات والمنح من اي نوع كانت التي سبق ابرامها او منحها او التي ستبرم من قبل الحكومة الحالية غير المشروعة بين العراق او هيئات او شركات عراقية من جهة وبريطانيا وجميع الدول المحاربة لايطاليا والمانيا او هيئات او شركات مختصة بهذه الدول من الجهة الاخرى كلاغية لا يعول عليها.

ان رغبتي ورغبة الشعب العراقي هي تاسيس وادارة نظام مخصوص ملؤه التعاون الوثيق الدائم مع ايطاليا والمانيا. وسيتبع العراق سياسة ملهمة من روح هذا التعاون. وله الثقة بان ايطاليا والمانيا ستمدانه بكل المعاضدة. ان العراق سيراجع ايطاليا والمانيا في كل ما يحتاج اليه لاعماره وانمائه ولتنظيم جيشه وتسليحه. واما تفاصيل هذا التعاون المبني على المنافع المتبادلة فانها ستحدد بموجب اتفاقيات خاصة.

ان العراق يعتمد على معاضدة ايطاليا والمانيا في حل المسائل الاقتصادية والمالية التي قد يبحث فيها حين عقد الصلح.

ومن المفهوم ان نص هذا الكتاب ومضمونه سيبقيان سرا مكتوما على الاطلاق الى حين عقد اتفاق اخر بهذا الخصوص.

رد الكونت

وقد رد عليه الكونت شيانو بالكتاب التالي متضمنا ذات محتوى الكتاب السابق والكتابين من اعداد وزارة الخارجية الايطالية:

يا صاحب الفخامة

اتشرف بالرد على الكتاب الذي وجهتموه الي بتاريخ اليوم تاكيدا للمباحثات التي جرت مع فخامتكم بما يلي:

ان الحكومة الايطالية قد قدرت تمام التقدير الموقف الحازم لشخصكم ولحكومتكم وللشعب العراقي في الكفاح الذي اضطر العراق اليه ضد التعدي البريطاني دفاعا عن استقلاله. كما انها (الحكومة الايطالية) قدرت كل التقدير ثقتكم وثقة الشعب العراقي في دول المحور وفي الغايات التي تقصدها.

ان ايطاليا بالاتفاق التام مع المانيا تعتبر بانه من ضمن هذه الغايات استقلال العراق التام وسيادته المطلقة. ولهذا الغرض فان ايطاليا مستعدة للاشتراك معكم ومع الشعب العراقي لتحرير وطنكم من السيطرة البريطانية ولتجهيز الجيش والشعب العراقي بالاسلحة وبكافة ما يلزم لتحرير العراق التام من الاحتلال البريطاني.

واتشرف بان آخذ علما ان العراق على اثر التعدي البريطاني عليه يعتبر جميع الاتفاقيات والامتيازات والمنح من اي نوع كانت التي سبق ابرامها او منحها او التي ستبرم من قبل الحكومة الحالية غير المشروعة، بين العراق او هيئات او شركات عراقية من جهة، وبريطانيا وجميع الدول المحاربة لايطاليا والمانيا او هيئات او شركات مختصة بهذه الدول من الجهة الاخرى كلاغية لا يعول عليها.

ان ايطاليا ترحب بصورة خاصة برغبتكم ورغبة الشعب العراقي الرامية الى تاسيس وادامة نظام مخصوص ملؤه التعاون الوثيق المستمر مع ايطاليا والمانيا. وسيتبع العراق سياسة ملهمة من روح هذا التعاون. كما اني اخذت علما بان العراق سيراجع ايطاليا والمانيا في كل ما يحتاج اليه لاعماره وانمائه ولتنظيم جيشه وتسليحه. واني باستطاعتي ان اؤكد لفخامتكم منذ الان بان ايطاليا مستعدة بقدر الامكان لاجابة رغائب العراق بهذا الخصوص من جميع الوجوه.

واما تفاصيل هذا التعاون المبني على المنافع المتبادلة فانها ستحدد بموجب اتفاقيات خاصة.

ان العراق يقدر ان يعتمد على معاضدة ايطاليا في حل المسائل الاقتصادية والمالية التي قد يبحث فيها حين عقد الصلح.

ومن المفهوم ان نص هذا الكتاب ومضمونه سيبقيان سرا مكتوما على الاطلاق الى حين عقد اتفاق اخر بهذا الخصوص.

وارجو يا فخامة رئيس الوزراء ان تقبلوا فائق احتراماتي.

توقيع
شيانو
وزير خارجية ايطاليا

كتاب الاستقلال

اما انجاز الكتاب الخاص باستقلال الاقطار العربية الخاضعة لسيطرة الاستعمار البريطاني او اشراف بريطانيا فقد تاخر حتى ٢٨ ابريل ١٩٤٢. وتم ايضا على شكل تبادل كتابين رسميين وجه الاول الكيلاني بالاشتراك مع مفتي فلسطين الحاج امين الحسيني وهذا نصه:

يا صاحب المعالي

لقد اعربت في محادثاتنا التي جرت معكم عن ثقة الشعب العراقي بدول المحور وباهدافها السامية واوضحنا لكم الاماني الوطنية للبلاد العربية في الشرق الادنى التي ترزح حاليا تحت الاضطهاد البريطاني. وكذلك قد صرحنا باستعداد الشعب العربي للقيام بنصيبه من الكفاح ضد الاعداء المشتركين حتى النصر النهائي. ولهذا فاننا نتقدم الى الحكومة الايطالية راجين منها ان تصرح باستعدادها لمنح البلاد العربية الرازحة حاليا تحت الاضطهاد البريطاني كل مساعدة ممكنة في كفاحنا للتحرر. وللاعتراف بسيادة واستقلال البلاد العربية في الشرق الادنى الرازحة في الوقت الحاضر تحت الاضطهاد البريطاني، وللموافقة على اتحادها فيما اذا رغب بذلك من قبل ذوي الشان، وكذلك على الغاء الوطن القومي اليهودي في فلسطين.

وانه لمن المفهوم بان نص هذا الكتاب ومضمونه سيظلان مكتومين كل الكتمان الى ان يتفق على قرار مشترك اخر. وتفضلوا بقبول اسمى احتراماتنا.

السيد امين الحسيني — رشيد عالي الكيلاني

وقد رد شيانو بكتاب وجهه الى الكيلاني وهذا نصه:

يا صاحب الفخامة

جوابا على الكتاب الذي وجهتموه الي بتاريخ اليوم بالاشتراك مع سماحة المفتي الاكبر السيد امين الحسيني وتاكيدا للمحادثات التي جرت معكم اتشرف بابلاغكم ما يلي:

ان الحكومة الايطالية تقدر كل التقدير ثقة الشعب العربي بدول المحور وباهدافها واستعداده للقيام بنصيبه من الكفاح ضد الاعداء المشتركين حتى النصر النهائي. وانها لتدرك تمام الادراك ما اوضحتموه من الاماني الوطنية للبلاد العربية في الشرق الادنى التي ترزح حاليا تحت الاضطهاد البريطاني.

ولهذا فاني اتشرف بان اؤكد لكم بالاتفاق التام مع الحكومة الالمانية ان استقلال وحرية البلاد العربية الرازحة في الوقت الحاضر تحت الاضطهاد البريطاني هما ايضا من اهداف الحكومة الايطالية.

ولهذا فان ايطاليا مستعدة لان تمنح البلاد العربية في الشرق الادنى الرازحة تحت الاضطهاد البريطاني كل مساعدة ممكنة في كفاحها للتحرر، ولان تعترف بسيادتها واستقلالها، ولان توافق على اتحادها فيما اذا رغب بذلك من قبل ذوي الشان وكذلك على الغاء الوطن القومي اليهودي في فلسطين.

وانه لمن المفهوم بان نص هذا الكتاب ومضمونه سيظلان مكتومين كل الكتمان الى ان يتفق على قرار مشترك اخر. وتفضلوا يا صاحب الفخامة بقبول اسمى احتراماتي».

الحلقة (١٤) الاربعاء المقبل
نبيه العظمة يعترض

رسالة الأردن

الكويت تهزم الأردن ١٢/٣١ وتتصدر مجموعتها

صعود سوريا وكوريا والصين واليابان لقبل نهائي السيدات

عمان ـ من محمد غنام:

■ الصحف الأردنية تشيد بالفوز الكاسح للكويت

فاز منتخب الكويت لكرة اليد على الاردن بـ ١٢/٣١ هدفا وكانت نتيجة الشوط الاول ٥/١٦ في البطولة الاسيوية الرابعة للرجال، وفازت البحرين على تايوان بـ ٢٤/٢٦ هدفا وكانت نتيجة الشوط الاول ١٢/١٤ لصالح تايوان وحكمها الحكمان الدوليان خليل الطباخ وصاحب المزيدي من الكويت. وفازت قطر على نيبال ١١/٤١ وكانت نتيجة الشوط الاول ٧/١٨، وبهذا تصدرت الكويت المجموعة الثانية واحتلت قطر المركز الثاني، وتصدرت كوريا المجموعة الاولى واحتل فريق البحرين المركز الثاني، ومن المتوقع ان تصعد اليابان والصين من المجموعة الثالثة وتصعد الفرق الستة الى الدور الثاني من بطولة الرجال.

بطولة السيدات

واختتمت امس تصفيات البطولة الاسيوية الاولى للسيدات وقد وصل الى دور الاربعة فرق كوريا واليابان عن المجموعة الاولى والصين وسوريا عن المجموعة الثانية واقيمت امس مباراتان في اطار التصفيات الاولى فازت اليابان على تايبيه ٢٠/٣٥ وانتهى الشوط الاول ٨/١٥، كما فازت سوريا على الاردن ١١/٢٥ وانتهى الشوط الاول ٦/١٤ وبهذا ستقام يوم غد مباريات دور الاربعة فتلعب كوريا مع سوريا واليابان مع الصين.

مواقف الفرق ببطولة السيدات

● المجموعة الاولى: كوريا ٤ نقاط، اليابان نقطتان، تايوان لا شيء.

● المجموعة الثانية: الصين ٤، سوريا نقطتان، الاردن لا شي.

وفي مباريات بطولة الرجال اقيمت ليلة امس مباراتان الاولى اسفرت عن فوز اليابان على سوريا ١٨/٢٤، وانتهى الشوط الاول ٩/١٤ ورغم خسارة الفريق السوري في المباراة الا انه حاول مجاراة الفريق الياباني ولعب باداء رجولي. وفي ختام مباريات امس ايضا فازت الصين على فلسطين ١٧/٣٧ وسيطر الفريق الصيني على مجريات المباراة كاملة. وسيكون اليوم راحة لجميع الفرق.

ماذا قالت الصحف الاردنية عن مباراة الكويت ونيبال

«فوز كويتي كاسح على نيبال».. قالت صحيفة الرأي ان الفريق الكويتي تصدر مجموعته اثر فوزه الكاسح الذي حققه على فريق نيبال حديث العهد ولعب الفريق الكويتي مرتاحا في الجانبين الهجومي والدفاعي واستغل تواضع المستوى الفني المهاري لنيبال. اما جريدة «الشعب» فقالت: لم يجد الفريق الكويتي اي صعوبة في الفوز على نيبال حيث لعب الفريق الكويتي متنوعا ما بين تطبيق الخطة والكرات المرتدة السريعة.

اما جريدة الدستور فقالت ان الفريق الكويتي كان في مباراة تدريبية ونفذ الخطط التي وضعها مدرب الفريق.

اما تعادل الاردن مع قطر فحملت الصحف الاردنية الصادرة في عمان المسؤولية للمدرب وقالت جريدة «صوت الشعب»: تعادل غير عادل للمنتخب الاردني امام قطر وبررت ذلك بالتبديل الخاطيء وعدم الدقة في التصويب كان سبب التعادل رغم تقدم الاردن حتى ٣٠ ثانية من نهاية المباراة ٢٣ هدفا مقابل ٢٢، وفي الشوط الاول ١٧ مقابل ١٢ للاردن.

اما جريدة «الرأي» فقالت: نصر محقق ضاع من ايدينا بتعادلنا مع قطر

وعزت الاسباب ايضا الى خطا التبديل الذي اجراه المدرب في اضيق الاوقات وتكرار الايقافات لمدة دقيقتين بالاضافة الى وقوف الحارس القطري في اغلاق مرماه باحكام ففشل الهجوم الاردني.

شركة عبد المحسن عبد العزيز البابطين

● منتخب الكويت الوطني لكرة اليد

رئيس اللجنة الاولمبية الكورية يغادر عمان

غادر عمان امس عائدا الى بلاده شونغ هاي كيم رئيس اللجنة الاولمبية في كوريا الجنوبية بعد ان حضر افتتاح البطولة ومباريات امس وامس الاول. وكان في وداعه الدكتور موفق الفواز الامين العام للجنة الاولمبية الاردنية ولجنة الاستقبال.

اخبار قصيرة

● فاز فريق الجزيرة على ضيفه فريق شباب رفح ثاني فرق قطاع غزة ٣/صفر في المباراة التي جرت على استاد عمان الدولي وسجل فريق الجزيرة هدفه الاول والثاني في الشوط الاول عن طريق اللاعب فراس القاضي وامجد ذيابات. واضاف عصام التلي الهدف الثالث لفريقه في الشوط الثاني.

● استقبل الدكتور عيد دحيات وزير الشباب وفدا يمثل ادارة نادي شباب الخليل الذي يزور عمان حاليا. واكد الوزير ان وزارة الشباب ترحب بزيارة شباب الاندية الى الضفة الشرقية وطلب العمل على تشكيل لجان مشتركة لتعميق الاخوة بين اندية الضفتين وطلب الوزير ايضا من رابطة اندية الضفة والقطاع وضع تقارير كاملة عن الاندية وظروفها ومشاكلها وابدى استعدلد الوزارة لاستقبال الحكام والمدربين للمشاركة في الدورات التي تعقد بعمان.

● تلقى اتحاد كرة الطائرة دعوة من اللواء عبدالحميد مساعد وزير الداخلية المصري مدير عام اتحاد الشرطة الرياضي في مصر يدعو فيها المنتخب الاردني لاقامة معسكر تدريبي في مصر يسبق البطولة الاسبوعية الرابعة التي ستقام في الكويت في شهر تشرين اول المقبل.

والاتحاد الاردني يجري الان كافة الاتصالات من اجل اقامة هذا المعسكر لتذليل الصعوبات التي تقف في طريقه.

تعادل العربي والاولمبي والسالمية واهلي غزة

تعادل العربي والاولمبي مساء امس بهدفين لكل منهما في الدورة الصيفية بالاسكندرية، واحرز عنبر سعيد هدف العربي الاول بعد دقيقتين من البداية، بينما تعادل الاولمبي بعد نصف ساعة بهدف لاحمد عبدالعزيز الذي عاد وسجل هدفه الثاني للاولمبي في الشوط الثاني وتعادل صباح عبدالله للعربي بعد ١٧ دقيقة وبهذه النتيجة يلعب العربي مع الاسماعيلي على المركز الثالث ويلتقي الاولمبي والاتحاد على بطولة الدورة.

من ناحية ثانية تعادل السالمية واهلي غزة بدون اهداف.

(التفاصيل غدا)

بطولة العالم الرابعة للشباب بالطائرة

فوز كوبا على الصين وخسارة مصر والسعودية والجزائر

المنامة ـ واخ ـ في اطار مباريات الدور التمهيدي لبطولة العالم الرابعة للشباب للكرة الطائرة المقامة حاليا في البحرين فاز منتخب كوبا على منتخب الصين ٣/صفر وكانت نتائج الاشواط على النحو التالي:

١٦/١٨ و٤/١٥ و١٠/١٥، فيما فاز منتخب الاتحاد السوفيتي على منتخب مصر بنتيجة ٣/صفر في المباراة الثانية التي اقيمت امس ضمن نفس البطولة.

وكانت نتائج الاشواط كالتالي: ٦/١٥ و١٠/١٥ و١٠/١٥. وفازت كندا على السعودية ٣/صفر (٥/١٥، ٧/١٥، ٦/١٥) وكوريا الجنوبية على الجزائر ٣/صفر (٧/١٥، ١٥/صفر، ٦/١٥).

وكانت كوريا الجنوبية قد فازت على الارجنتين ٣/صفر (٦/١٨، ٨/١٥، ٩/١٥)، وفازت بلغاريا على السعودية ٣/صفر (٦/١٥، ٥/١٥، ٢/١٥)، وفازت المانيا الاتحادية على اليابان ١/٣ ونتيجة الاشواط ١٦/١٤، ١٢/١٥، ٥/١٥، ٩/١٥. بينما فازت اليونان على الجزائر ١/٣ وكانت نتيجة الاشواط ٧/١٥، ١٥/٩، ٣/١٥، ٥/١٥.

وتقام اليوم الاثنين ٨ مباريات في ختام الادوار التمهيدية كالتالي:

● مجموعة ب ـ روسيا والصين، كوبا ومصر الساعة التاسعة صباحا.

● مجموعة ج ـ الجزائر والارجنتين، اليونان وكوريا الساعة الحادية عشرة صباحا.

● مجموعة أ ـ بيرو والمانيا الساعة الرابعة عصرا، البحرين واليابان الساعة السادسة مساء.

● مجموعة د ـ السعودية والبرازيل الساعة الرابعة، بلغاريا وكندا الساعة السادسة مساء.

رئيس الوزراء التركي يتبنى ثاني رباع بلغاري هارب



● الياس سوكروغلو (لليسار) مع مواطنه السابق نعيم سليمانوف (رويتر)

انقرة ـ رويتر ـ للمرة الثانية تبنى رئيس الوزراء التركي تورغوت اوزال رباعا بلغاريا هرب من بلاده وطلب حق اللجوء السياسي في تركيا، وكان الياس سوكروغلو (ايلي ميتيف بالاسم البلغاري) قد وصل الى العاصمة التركية قادما من كندا حيث هرب مع ثلاثة من زملائه وانضم الى بطل العالم نعيم سليمانوف الذي هرب في استراليا خلال ديسمبر ١٩٨٦ وحصل على حق اللجوء في تركيا وايضا تبناه رئيس الوزراء اوزال. وقد طلب الثلاثة الاخرون اللجوء في كندا، وقال سوكروغلو انه قرر الهرب منذ عام ١٩٨٥ عندما بدأت السلطات البلغارية اجبار المواطنين المسلمين من اصل تركي ويبلغ تعدادهم حوالي مليون نسمة على استخدام اسماء بلغارية (سلافونية).

الاهلي يصل الليلة قادما من جدة

تصل الى البلاد في الساعة الثامنة من مساء اليوم بعثة الفريق الاول لكرة القدم بالنادي الاهلي المصري على متن طائرة الخطوط الجوية الكويتية المقبلة من جدة، وذلك للعب مباراة ودية يوم الاربعاء المقبل مع فريق نادي كاظمة لمناسبة اعتزال لاعب المنتخبين الوطني والعسكري حسين محمد.

ومن المنتظر أن يصل الى البلاد في الساعة العاشرة من مساء اليوم المدرب الانكليزي جيف بتلر مدرب الفريق قادما من القاهرة لينضم للبعثة. ويذكر أن بتلر لم يرافق الفريق في مباراته يوم الجمعة الماضي مع نادي اتحاد جدة.

اعتذار محبوب والدخيل والبلوشي عن مباراة كاظمة والاهلي

اعتذر كل من ناديي العربي والسالمية عن اشتراك عبدالله البلوشي ومحبوب جمعة ضمن صفوف فريق نادي كاظمة في مباراته الودية ضد النادي الاهلي المصري مساء الاربعاء المقبل.

كما اعتذر القادسية عن عدم اشتراك فيصل الدخيل لوجوده خارج البلاد مع فريق النادي.

دعوة الرياضيين لحفل اعتزال حسين محمد

وجه نادي كاظمة الرياضي الدعوة لرئيس وأعضاء اللجنة الاولمبية الكويتية ورئيس وأعضاء مجلس ادارة اتحاد كرة القدم ورؤساء وأمناء سر الاتحادات والاندية الرياضية لحضور حفل اعتزال حسين محمد لاعب النادي والذي سيشتمل على مباراة في كرة القدم بين فريقي نادي كاظمة والنادي الاهلي المصري في تمام الساعة السادسة والنصف من مساء الاربعاء المقبل.

فوز وتعادل لفريق اليرموك في بلغاريا

حقق الفريق الاول لكرة القدم بنادي اليرموك الرياضي الفوز بهدف نظيف على فريق جلفن بريك البلغاري في المباراة التي أقيمت خلال معسكر الفريق في بلغاريا، كما لعب الفريق مباراة ثانية تعادل فيها مع فسكي لوكوموتيف بهدف لكل منهما.

أفاد بذلك فهد غانم نائب رئيس نادي اليرموك ورئيس الوفد الذي يضم فرق كرة القدم وتنس الطاولة وسلاح المبارزة.

غلاديش مرشحة لذهبيتي ١٠٠م و٢٠٠م

بوتسدام (رويتر): اكدت العداءة الالمانية الشرقية سيلكه غلاديش ترشيحها لذهبية ٢٠٠م في بطولة العالم الثانية لالعاب القوى في روما الاسبوع المقبل، وسجلت افضل زمن لهذا العام في السباق ٢١/٧٩ث خلال البطولة الوطنية الالمانية الشرقية لالعاب القوى، وهذا الزمن يقل بمقدار ٢ بالمائة من الثانية عن افضل زمن لها هذا العام من قبل، كذلك فانه يعتبر رابع اسرع زمن في تاريخ السباق ولم تسجل ازمنة اسرع منه الا مواطنتها ماريتا كوخ وهايكه دريخسلر (٢١,٧١ث) ومارليس هوغر ٢١,٧٤ث.

وكانت غلاديش قد عادت قبل يومين اسرع زمن لهذا العام في سباق ١٠٠م وقالت انها لا تتوقع ان تتمكن من الجمع بين ذهبيتي السباقين في روما رغم انها الوحيدة التي قطعت سباق ٢٠٠م في اقل من ٢٢ ثانية هذا العام.

وقد سجلت بترا فيلكه ٧٢,٣٠م في رمي الرمح وفازت هيلديغارد كويرز بسباق ١٥٠٠م في ٤ دقائق و٦ بالمائة من الثانية، وبالنسبة لسباقات الرجال فاز فرانك ايميلمان بسباق ٢٠٠م في ٢٠,٦٥ث وجنز بيتر هيرولد بسباق ٨٠٠م في ٤٦,٤٤:١ق وديتر ميشيل برمي الرمح مسجلا ٨١,٨٦م وماتياس غريبنستين بالوثب العالي مسجلا ٢,٢٧م وجورج فرايسي بالوثب الثلاثي مسجلا ١٦,٦٥م.

اليوم قبل الاخير لسلة بلغاريا للسيدات

صوفيا ـ ي ب ـ في اليوم قبل الاخير لبطولة بلغاريا الدولية الخامسة عشرة بكرة السلة للسيدات فازت اسبانيا ٧٠/٧٢ على بولندا والاتحاد السوفيتي ٨٢/٩١ على الصين وبلغاريا ٧٧/٨٨ على يوغسلافيا.

الرياضة
ثلاث صفحات
٢١ و٢٢ و٢٣



وزير الشؤون يرعى افتتاح أول موسم للكاراتيه

رئيس الاتحاد يزور ناديي اليرموك والكويت





● وزير الشؤون الاجتماعية

وافق الشيخ جابر المبارك الحمد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل على رعاية حفل افتتاح الموسم الاول لرياضة الكراتيه والذي سيبدأ في الـ١٩ من الشهر المقبل ويختتم في الـ ٢٨ من ابريل عام ١٩٨٨.

وقام الشيخ مشعل الجراح الصباح رئيس اتحاد الكراتيه بزيارة ميدانية الى نادي اليرموك للاطلاع على سير اللعبة والعقبات التي تحول دون تنفيذ تحقيق الطموحات، وقد اجتمع رئيس الاتحاد مع جواد خلف رئيس نادي اليرموك وبحثا كافة الامور التي تهم لعبة الكراتيه، وحث الشيخ مشعل نادي اليرموك على اتاحة الفرصة للشباب الكويتي للانخراط في هذا الضرب من الرياضة دون فرض رسوم للاشتراك. واكد رئيس نادي اليرموك ان مجلس الادارة سوف يمد يد العون للاتحاد الكويتي للكراتيه حرصا منه على هذه الرياضة، وابلغ الشيخ مشعل رئيس نادي اليرموك بان هناك اتصالات جارية مع المسؤولين في الاتحاد المصري للعبة بهدف استقدام المدربين العرب للعمل في الاندية المحلية نظرا لنقص الكادر التدريبي.

اضافة الى اقامة دورة للمدربين والحكام خلال العام الحالي، كما قام الشيخ مشعل بزيارة مماثلة لنادي الكويت الرياضي مساء امس.

● اخبار اللعبة

● وافقت وزارة الشؤون الاجتماعية على طلب اتحاد الكراتيه الخاص بتنظيم معسكر اعداد للمنتخب الوطني في هاواي ولمدة اسبوعين قبل الاشتراك ببطولة العالم في استراليا والتي تقام في شهر مارس ١٩٨٨.

● عقد مجلس ادارة الاتحاد اجتماعا ناقش خلاله الطلبات المقدمة من اندية خيطان والفحيحيل والبحري للانضمام لاسرة الاتحاد اضافة الى اقرار المسابقات والبطولة التي سينظمها في الموسم المقبل وعددها ١٠ بطولات.

وسيقدم الاتحاد كاسا تحمل اسم وزير الشؤون للفريق الفائز.

فوز الاتحاد السوفيتي ببطولة العالم للمصارعة

كليرمون ـ فيران ـ فاز الاتحاد السوفيتي ببطولة العالم للمصارعة الرومانية بعد ان حصل على ٩ ميداليات في ختام البطولة التي اقيمت في فرنسا على مدى يومين ... فقد حصل المصارعون السوفيت على خمس ميداليات ذهبية وميدالية فضية و٣ برونزية، بينما حصلت خمس دول على ميدالية ذهبية واحدة فقط.

وفيما يلي نتائج اللقاءات التي اقيمت بختام البطولة:

* وزن ٥٢كغم: بيدرو روك (كوبا) ـ ذهبية، رومان كيرتاتش (بولندا) فضية، الكسندر ايجناتنكو (الاتحاد السوفيتي) برونزية.

* وزن ٦٢كغم: جيفكو فانجيلوف (بلغاريا) ذهبية، كوماندار ماجيدوف (الاتحاد السوفيتي) فضية، تشيجيكي نيشيتوشي (اليابان) برونزية.

* وزن ٧٤كغم: جوكو سالوماكي (فنلندا) ذهبية، جوزيف تراتز (بولندا) فضية، داوليت توروليخونوف (الاتحاد السوفيتي) برونزية.

* وزن ٩٠كغم: فلاديمير بوبوف (الاتحاد السوفيتي) ذهبية، تشاندور ماغور (المجر) فضية، اتانوف كورتشيف (بلغاريا) برونزية.

* وزن ١٣٠كغم: ايغور روستوروتسكي (الاتحاد السوفيتي) ذهبية، توماس جوهانسون (السويد) فضية، رانجيل جيروفسكي (بلغاريا) برونزية.

البطولة العربية لكرة السلة:

منتخبنا يبدأ تدريباته واجراء القرعة اليوم

القاهرة ـ ثامر صالح ـ موفد جمعية الصحافيين:

وصل وفد المنتخب الكويتي لكرة السلة الى القاهرة للمشاركة في البطولة العربية السابعة والتي ستفتتح غدا على صالة الكلية الحربية بالقاهرة..

وكان في استقبال الوفد بعض أعضاء الاتحاد المصري لكرة السلة.

هذا وقد بدأ المنتخب الكويتي تدريبه فور وصوله على فترتين صباحية ومسائية على صالة الكلية الحربية في مصر الجديدة.

وصرح علي الباتل رئيس الوفد الكويتي: اننا نشارك بفريق جديد يضم فقط ثلاثة لاعبين من الفريق السابق أما بقية اللاعبين فيشاركون لاول مرة بسبب اصابة بعض اللاعبين الاساسيين.

وأضاف الباتل اننا نشارك مع اخواننا العرب قبل أن نفكر بالفوز أو الخسارة حيث أن البطولة تقام في مصر بعد عودتها الى الحظيرة الرياضية العربية وبعد غياب استمر سبع سنوات والجميع مطالب بانجاح البطولات العربية.

أخبار من البطولة

● تجرى في تمام الساعة السادسة من مساء اليوم قرعة البطولة بحضور مندوبي الفرق المشاركة.

● لم يصل حتى مساء أمس أي عضو من الاتحاد العربي لكرة السلة حتى يقوم أحد منهم بزيارة الصالة ويتفقدها.

● يصل اليوم أسعد البنوان لاعب منتخب الكويت لكرة السلة والحكم الدولي عيد كنج.

● وصلت منتخبات كل من السعودية، الامارات، الاردن، الجزائر، البحرين.

● وجه الاتحاد المصري لكرة السلة الدعوة لكل من الشيخ فهد الاحمد، الامير فيصل بن فهد، وعدي صدام حسين، وأعضاء الاتحادين الاسيوي والافريقي لكرة السلة لحضور البطولة.

● أسعد البنوان

انتصاران لكريستي في لقاء كريستال بالاس

كرام بحالة جيدة وخسارة غير متوقعة لوايتبريد



● ليتغفورد يفوز بسباق ١٠٠م متقدما على الاميركي سميث

لندن ـ ا ب ـ بدد كل من ستيف كرام ولينفورد كرسيتي اية شكوك حول لياقة كل منهما للمشاركة في بطولة العالم المقبلة لالعاب القوى وذلك في انتصاراتهما بلقاء كريستال بالاس مساء السبت وهو اخر لقاء دولي قبل البطولة، ولكن فاطمة وايتبريد بطلة رمي الرمح تعرضت لخسارة غير متوقعة افقدتها الثقة بالنفس كذلك تعرض الاميركي غريغ بيج لخسارة ثالثة في سباق الحواجز.

ويدافع كرام عن لقب بطولة العالم في سباق ١٥٠٠م وقد فاز بسباق ١٠٠٠م في ١٥ر١٧ر٢ق متغلبا على الاسترالي بات سكاميل، وكان كرام قد سجل في زيورخ مساء الاربعاء ثاني اسرع زمن لهذا العام في سباق ١٥٠٠م. وقد تعرض كرام لعدة خسائر متتالية في بداية الموسم الجاري وخلال يونيو ويوليو كانت روما بعيدة المنال بالنسبة له وهو يعتقد الان انه في حالة افضل من التي كان عليها في عام ١٩٨٣.

فوزان لكريستي

وبالنسبة للمسافات القصيرة سجل كريستي ١٦ر١٠ث بسباق ١٠٠م متفوقا في اخر ٢٠م عن الاميركي كالفن سميث، وبعد ذلك بنصف ساعة فاز بسباق ٢٠٠م مسجلا ٥٢ر٢٠ث، وحول روما قال ان الترشيح المسبق ليس له اي معنى عند خط البداية بين اخر ٨ متسابقين واي منهم يستطيع احراز اللقب. ويعتقد كريستي ان له فرصة باحراز ميداليتين من سباقي ١٠٠م و٢٠٠ ببطولة العالم.

سقوط فوستر

اما فوستر الذي يدافع عن لقب ١١٠ امتار حواجز فقد فقد توازنه تماما وسقط بنهاية السباق بعد ان تعرقل بالحاجز الاخير، علما بانه كان يجري وحول رسغه ضماد كبير من اثر سقوطه في السباق السابق، ولكنه قال ان الاصابة ليست خطيرة وسوف يكون بخير قبل البطولة.

ولم تتمكن فاطمة وايتبريد صاحبة الرقم القياسي العالمي سابقا في رمي الرمح من تسجيل اكثر من ٩٤ر٦٤م وتعرضت لاول خسارة عقب ١٢ فوزا، وكانت امام منافستها الاولى تيسا ساندرسون بطلة الاولمبياد، وقالت وايتبريد انها مصابة بالكتف منذ عشرة اسابيع وقد لا تشارك في البطولة العالمية.

بقية النتائج

فازت سالي غونيل البريطانية بسباق ١٠٠م حواجز في ١١ر١٣ث، والاميركية بام مارشال بسباق ١٠٠م في ٣٦ر١١ث، وفازت البريطانية فيونا ماير بالوثب الطويل في ٥٣ر٦م ومواطنتها ليز لينش بسباق ٢٠٠٠م، في ٢٤ر٤٠ر٥ق، كما فازت كيرستي ويد بسباق ١٠٠٠م في ١١ر٣٦ر٢ق وسجلت البريطانية جودي اوكس ١٨ر٦١م في دفع الجلة.

وفاز الكندي والتر مكوي بسباق ٤٠٠م في ٤٤ر٤٥ث والاميركي توم مكانتس بالوثب العالي مسجلا ٢٥ر٢م ومواطنه داني هاريس بسباق ٤٠٠م حواجز في ٢٠ر٤٧ث وسجل النيجري جوزيف تايوو ٦٣ر١٦م في الوثب الثلاثي. وفاز البريطاني ايامون مارتن بسباق الميلين مسجلا ٣١ر٢٧ر٨ق

وسجل الاميركي توني كامبل ٧٦ر١٣ث، بسباق ١١٠م حواجز، وفاز البريطاني ستيف كراب بسباق ٨٠٠م في ٤٨ر٤٦ر١ق وسجل الاميركي ايرل بيل ٧٠ر٥م في القفز بالزانة. وحصل مواطنه توماس جيفرسون على المركز الاول في سباق ٣٠٠م مسجلا ٧٣ر٣١ث وسجل الاميركي توم بترانوف ٨٨ر٧٩م في رمي الرمح وفاز البريطاني جون غلادوين بسباق الميل في ٣٠ر٥٨ر٣ق.

سيلفا البرازيلي حطم زمن ماراثون ريو

ريودي جانيرو ـ ا.ب ـ احرز البرازيلي اوسميرو دي سوزا سيلفا المركز الاول في ماراثون ريو وقطع المسافة في ساعتين و١٥ دقيقة و٥٧ ثانية محطما الزمن القياسي للسباق المسجل عام ١٩٨٥ من قبل الاميركي رون تاب وقدره ٢,١٦,١٥س.

وبالنسبة للسيدات احتلت المركز الاول البرازيلية ايليانا راينبرت وقطعت المسافة في ساعتين و٥١ دقيقة و١٠ ثوان، وقد احتل المراكز الخمسة الاولى في كل من الرجال والسيدات عداءون من البرازيل.

برلين يخسر اول نقطة بدوري المانيا الشرقية

برلين الشرقية ـ رويتر ـ خسر فريق دينامو برلين اول نقطة هذا الموسم في دوري المانيا الشرقية لكرة القدم بتعادله ضمن الاسبوع الثالث ١/١ مع لوكوموتيف لايبزيغ في ملعب الاخير، وتتساوى اندية كارل ماكس شتادت وهانسا روستوك وتشيمي هال بالمركز الثاني برصيد ٤ نقط لكل منهما ثم ياتي دينامو دريسدن برصيد ٣ نقط.

وقد فاز روستوك بهدفين على ماغديبيرغ بينما فاز كارل ماكس ١/٦ عليه ستال بريسا وتعادل تشيمي هال مع روت فيس ابرفورت بهدف لكل منهما وفاز دريسدن ١/٣ على فيزموت اوفي، وفي بقية المباريات تعادل فورنزاتس فرانكفورت وكارل زيس جينا بهدف لكل منهما وفاز يونيون برلين ١/٢ على ستال براندنبيرغ.

انسحاب بيرنفورس امام بيكر في اوهايو

اوهايو ـ ي.ب ـ في دور الثمانية لبطولة اتحاد التنس للمحترفين في اوهايو فاز المرشح الثاني السويدي ستيفان ادبيرغ ٦/١، ٦/٣ على الاميركي براد غيلبرت المرشح السابع، ولحق به المرشح الثالث بوريس بيكر الذي فاز ٦/٣، ٢/١ (انسحاب) على المرشح ١١ السويدي ميكائيل بيرنفورس وفاز السويدي اندرس ياريد (المرشح الثامن) ٦/٤، ٦/٤ على مواطنه غير المصنف بيتر لوندغرين وتاهل لدور الاربعة الاميركي جيمي كونورز (المرشح الرابع) بعد فوزه ٦/١، ٦/٧، ٦/٣ على النيجيري ندوكا اوديزور.

العتيبي مقررا للجنة حكام الكرة الطائرة

تم انتخاب الحكم الدولي عبدالله جاسم العتيبي مقررا للجنة الحكام بالاتحاد الكويتي لكرة الطائرة في الموسم الجديد ١٩٨٨/٨٧، وذلك في الاجتماع الذي عقدته اللجنة مؤخرا برئاسة الحكم الدولي محمد حبيب.

بعد ١٠ سنوات شرايفر تهزم ايفرت .... وتبكي فرحا



● بام شرايفر ... تبكي

تورنتو ـ رويتر ـ اخيرا وبعد ١٠ سنوات من المحاولات و١٨ خسارة متتالية نجحت الاميركية بام شرايفر المرشحة الثالثة بالفوز على مواطنتها كريس ايفرت (المرشحة الاولى) في الدور قبل النهائي لبطولة كندا المفتوحة للتنس للسيدات التي تبلغ جوائزها ربع مليون دولار اميركي.

وتلعب شرايفر المباراة النهائية ضد مواطنتها زينا غاريسون (المرشحة الخامسة) التي فازت ٦/٢، ٦/٣ على الالمانية الغربية بيتينا بونغي المرشحة الثامنة.

وقد استغرقت مباراة شرايفر وايفرت ٧٥ دقيقة وقد دمعت عينا شرايفر (٢٥ سنة) وهي تصافح ايفرت عند الشبكة.

وقالت: لم العب في حياتي مثل هذه المباراة، ولا بد ان يصل المرء للكمال تقريبا قبل ان يهزم ايفرت، ولا اشك انني افضل من يدرك ذلك بعد ١٨ خسارة امام ايفرت.

وقالت ايفرت (٣٢ سنة) انها تشعر بالارتياح لان شرايفر فازت عليها لاول مرة منذ ١٩٧٨، وقد انزل ذلك عنها الضغط قبل كل مباراة بينهما.

لقطات من البطولة الآسيوية لكرة اليد في الاردن

يحتضن الاردن حاليا البطولة الاسيوية الرابعة للرجال والاولى للسيدات في الكرة الطائرة والتي تشهد اكبر تجمع لهذه اللعبة في القارة الاسيوية.

وتتابع القبس اليوم بالصور احداث هذه البطولة والاحداث الرياضية الاخرى التي تصاحبها سواء كانت بكرة القدم او غيرها .. وتنشر القبس اليوم مجموعة من صور هذه الاحداث تشمل حفل الافتتاح والمؤتمر الصحفي للشيخ فهد الاحمد رئيس الاتحاد الاسيوي لكرة اليد وجانبا من مباريات البطولة للرجال والسيدات وبعض لقطات المباراة الودية بين فريق الضفتين الاردني وشباب الخليل التي حضرها وزير الداخلية الاردني السيد رجائي الدجاني.


● وزير الشباب الاردني وفهد الاحمد وكبار الحضور بالافتتاح


● التصافح وتبادل الهدايا قبل لقاء الكويت وقطر


● علم الدورة ولقطة عامة من الافتتاح

● الشيخ فهد والسفير الكويتي بالاردن ونفواي في المؤتمر الصحفي



● الكويت في طابور العرض العام


● دبكة اردنية


● شعار الدورة على الاكتاف

● وزير الداخلية الاردني والشيخ فهد يصافحان لاعبي الضفتين


● عدد من الفرق المشاركة في حفل الافتتاح


● رقصات شعبية ..

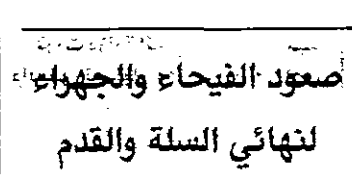


● آنسات الصين وسوريا بكرة اليد

● من اللقاء الودي بين شباب الخليل والضفتين بكرة القدم


● محمد ابل وفريد العجيل وحسين مكي وجانب من الحضور

● الاردن ونيبال بافتتاح بطولة الرجال



صعود الفيحاء والجهراء لنهائي السلة والقدم لدوري مراكز الشباب

ضمن مباريات الدور قبل النهائي لمراكز الشباب على الجوائز والكؤوس المقدمة من سمو امير البلاد لابنائه بمراكز الشباب. فقد اقيمت امس على ملاعب مركز شباب الدعية مباراتان في كرة السلة وكرة القدم، وقد اسفرت نتائجهما عن فوز مركز شباب الفيحاء على مركز الجهراء ١/٣ بكرة القدم، وفي كرة السلة فاز مركز شباب الجهراء على شباب الدعية ٢٢/١٠.

وبهذه النتيجة صعد مركز شباب الفيحاء الى نهائي كرة القدم، كما صعد مركز شباب الجهراء الى نهائي كرة السلة.

اشبال الكويت يواصلون انتصاراتهم ببطولة مجلس التعاون لكرة الطاولة

حقق اشبال الكويت الفوز في ثلاثة لقاءات متتالية بالبطولة الاولى لاشبال دول مجلس التعاون لكرة الطاولة المقامة في الدوحة وتستمر حتى يوم ٢٧ من الشهر الجاري.

فقد فاز منتخب الكويت على منتخب قطر (ب) ٥/٣، وعلى منتخب الامارات ٥/٤ في اول ايام البطولة التي افتتحت مساء امس الاول، كما فاز على منتخب عمان ٥/صفر في اللقاء الذي اقيم صباح امس وفاز ٥/صفر على البحرين.

من جهة اخرى ادار الحكم الدولي الكويتي فيصل يوسف سعد لقاء البحرين وقطر في اليوم الاول للبطولة.

رسالة الاسكندرية

اللجنة المنظمة ترشح السالمية لكأس الروح الرياضية
تاديتش مدرب الاتحاد يرشح العربي للفوز بالدورة


● تاديتش


● ابراهيم الخليلي

● فرج نفاع

الاسكندرية - من فتحي سيد احمد:

رشحت لجنة الدورة الصيفية فريق السالمية للحصول على كاس احسن سلوك رياضي للروح الطيبة التي ظهر بها لاعبوه طوال مباريات الدورة فلم يعترض اي لاعب على قرار لحكم او لحامل راية رغم الظلم الذي وقع على الفريق من بعض اخطاء الحكام، وكاس السلوك الرياضي احدى ثلاث كؤوس تقدمها الدورة وهي كاس السلوك وكاس احسن حارس مرمى والمرشح له سمير سعيد وكاس احسن لاعب ويتنافس عليه محمد عمر نجم الاسكندرية والفريق القومي وفرج نفاع ليبرو فريق العربي وعبدالرحمن محمد لاعب النصر الاماراتي وخميس حسن مهاجم الاتحاد. ويأتي محمد عمر نجم الاتحاد في مقدمة المرشحين لظهوره بمستوى ثابت على مدى مباريات فريقه وكان سببا رئيسيا في وصول فريقه للمباراة النهائية.

اهتمام رسمي بالدورة

والاهتمام الرسمي بالدورة بلغ مداه فقد داوم الدكتور عبدالاحد جمال الدين ومحافظ الاسكندرية ورئيس اتحاد الكرة على حضور كل المباريات كما حضر امس الدكتور السيد علي السيد وزير الدولة لشؤون مجلس الشعب والشورى وسعيد حشمت رئيس جهاز الرياضة المصري والمرشح رئيسا لنقابة المهن الرياضية.

■ منافسة قوية على كأس أحسن لاعب بالدورة

الخليلي معجب بفرج نفاع

وادلى ابراهيم الخليلي لاعب الترسانة الدولي القديم وعضو الاتحاد المصري للكرة بتصريح خاص قال فيه ان الكرة الكويتية تقدمت وان اللاعبين بالكويت يتمتعون بمهارات كروية عالية. وقال ان حضور العربي وهو فريق جيد اتاح الفرصة للجمهور المصري ان يتعرف عن قرب على الكرة الكويتية وطالب بمزيد من اللقاءات الثنائية بين الفرق العربية.

وابدى الخليلي اعجابه بنجم دفاع العربي فرج نفاع وقال انه يذكره بنفسه، واضاف ان لاعب الوسط احمد عسكر يتمتع بتسديدات صاروخية من الكرات الثابتة والمتحركة وهي ميزة قلما تتوفر عند اللاعبين.

الزي الشرعي

تكررت ظاهرة ارتداء الزي الشرعي (شورت طويل) وهي الظاهرة التي بدأها مدحت وردة فنان كرة السلة خلال مباريات فريقه بالبطولة الافريقية، اذ يرتدي عيد مطلق الظهير الايمن هذا الزي وايضا الظهير الايمن لنادي النصر وهو اللاعب محمد اسحق وشهرته حمدون والجميل ان اللاعبين يتمتعان بسلوك مميز بالاضافة الى مهارتهما الفنية.

تاديتش يرشح العربي

ورغم وصول فريق الاتحاد الى نهائي الدورة الا ان تاديتش مدرب الاتحاد والذي عمل لفترة طويلة في الكويت يرشح فريق العربي للوصول الى المباراة النهائية ثم الحصول على كاس الدورة.

كما قررت لجنة الحكام الرئيسية اختيار الحكم الدولي محمد حسام لادارة المباراة النهائية للدورة الصيفية مساء بعد غد على ان يتولى محمد حافظ ادارة مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع مساء غد الثلاثاء وهما بالترتيب الحكمان رقم ١ و٢ بالقائمة الدولية المصرية.

الألعاب الأميركية العاشرة:

كوبا هزمت الولايات المتحدة بنهائي البيسبول
الكوبيون حصدوا الملاكمة والاميركيون ردوا بالجمباز وكرة الماء

● جانب من المباراة النهائية لكرة القدم التي فازت بها البرازيل ٢/صفر على شيلي - رويتر

انديانا بوليس (اب): قال المدرب الاميركي رون فريزر: الكوبيون هم افضل فريق للبيسبول اشاهده في حياتي، فقد جاء الفريق الاميركي لنهائي البيسبول برصيد ٨ انتصارات متتالية في الادوار الاولى من ضمنها فوز ٦/٤ على كوبا ولكن تفوق الكومبيون في النهائي ١٣/٩ ليحصلوا على الذهبية في خامس دورة على التوالي، كذلك تالق الكوبيون في نهائيات الملاكمة وحصلوا على ٥ ذهبيات من ٦ نهائيات مساء السبت في حين واصلت الولايات المتحدة تقدمها في الجمباز ورد الاميركيون خسارة البيسبول لكوبا بنهائي كرة الماء للرجال.

وقد نالت بورتو ريكو برونزية البيسبول بعد فوزها السهل ١٢/٢ على كندا، وفي كرة السلة حصلت كندا على المركز الخامس بعد تغلبها ١٢٠/١١٨ على بنما عقب وقتين اضافيين، ونالت كوبا ذهبية الكرة الطائرة للسيدات بعد فوزها ٣/صفر على بيرو وكانت نتائج الاشواط ١٥/٥، ١٥/٤، ١٥/٨ ونالت الولايات المتحدة الميدالية البرونزية عقب فوزها ٣/١ على البرازيل (١٥/١١، ١٦/١٨، ١٥/٥، ١٥/٩).

وفي نهائي كرة الماء فاز الفريق الاميركي ٦/٤ على فريق كوبا وحصلت البرازيل على البرونزية بتغلبها ٥/٤ على كندا.

مفاجأة في الجمباز

وحدثت مفاجأة في الفردي العام للسيدات في الجمباز حيث احتلت المركز الاول الاميركية سابرينا مار برصيد ٧٧/٩٧٥ نقطة متقدمة عن بطلة الولايات المتحدة كريستي فيليبس التي سجلت ٧٧,٣٦٢ نقطة، وجاءت بالمركز الثالث الاميركية كيلي غاريسون ستيفز برصيد ٧٧,٣٠٠ نقطة ثم البرازيلية لويزا ريبيرو.

الملاكمة

فاز بيورتوريكي لويس رولدن بذهبية وزن ٤٨ كغم بعد فوزه ٥/صفر على الاميركي مايكل كارياخال وحصل على البرونزية الكوبي خوان توريس، ونال الكوبي مانويل مارتينيز ذهبية وزن ٥٤ كغم بعد فوزه على الاميركي مايكل كولينز ٤/١ وفاز الكوبي خوليو غونزاليس بذهبية وزن ٦٠ كغم بعد فوزه ٥/صفر على الفنزويلي خوزيه بيريسي وفي وزن ٦٧ كغم فاز الكوبي خوان ليموس ٤/١ على الاميركي كينيث غولد كذلك تغلب الكوبي اينجل اسبنيوزا ٥/صفر على الكندي اونيس غرانت بنهائي وزن ٧٥ كغم، وفي وزن ٩١ كغم فاز الكوبي فيلكس سامون بالقاضية على الارجنتيني خوان دياز بيفيس.

ذهبية لمكنرو الصغير

وشارك باتريك مكنرو الشقيق الاصغر للاعب التنس المحترف جون مكنرو على لوكي جنسين بالفوز ٦/١، ٦/٣ على المكسيكيين في غوستين مورينو مع فيرناندو بيريس بنهائي زوجي التنس للرجال، وقال مكنرو الصغير انه لا يقارن مستواه بمستوى شقيقه جون الذي يعتبره استثناء للقاعدة.

وعلى الرغم من خسارة الفريق الاميركي في المباراة النهائية امام كويا الا ان كريس كاربنتر اختير افضل لاعب بيسبول في الدورة وقد انضم اليه ٣ لاعبين اميركيين في فريق نجوم الدورة الذي يضم ايضا ٤ لاعبين من بورتو ريكو و٣ من كوبا.

ترتيب الميداليات بدورة الالعاب الاميركية العاشرة

البلد	ذ	ف	ب
الولايات المتحدة	١٦٢	١١٣	٧٧
كوبا	٦٩	٤٩	٤٦
كندا	٣٠	٥٥	٧٦
الارجنتين	١٢	١٤	١٩
البرازيل	١١	١٣	٢٨
المكسيك	٩	١١	١٧
كولومبيا	٣	٧	١٣
بورتوريكو	٣	٤	١٨
كوستاريكا	٣	٤	٣
فنزويلا	٢	١٠	١٢
جامايكا	٢	٣	٧
اوروغواي	٢	٢	٢
شيلي	١	٢	٤
باراغواي	١	-	١
سورينام	١	-	١
بيرو	-	٤	٢
بنما	-	٣	-
الدومنيكان	-	٢	٩
الباهاما	-	٢	٣
الجزر العذراء	-	٢	١
الاكوادور	-	١	٥
ترينيداد	-	١	١
غواتيمالا	-	-	٢
بيرمودا	-	-	١
الانتيل	-	-	١

خسارة فريقي مدينة نيويورك في البيسبول

نيويورك - ا.ب - تقدم فريق مونتريال للمركز الثاني في القسم الشرقي لدوري البيسبول الوطني بعد فوزه ٥/٤ مساء السبت على سان فرانسيسكو متصدر القسم الغربي، وظل سانت لويس كاردينالز بصدارة القسم الشرقي اثر فوزه ٩/٧ على سينسيناتي.

وفاز فيلادلفيا ٢/صفر على لوس انجلوس وهيوستون ٥/٤ على شيكاغو وسان دييغو ٨/٣ على نيويورك ميتس واتلانتا ١٠/٣ على بتسبيرغ.

وفي الدوري الاميركي للبيسبول جرت ٩ مباريات اسفرت عن فوز ديترويت متصدر القسم الشرقي ٨/٦ على كليفلاند في حين خسر منسوتا متصدر القسم الغربي ٥/٦ امام بوسطن، وفاز اوكلاند ٦/صفر على نيويورك يانكيز وكانساس سيتي ٨/٧ على ميلواكي وتكساس ٨/٦ على شيكاغو وتورنتو ٢/صفر على كاليفورنيا وسياتل ١١/٦ على بولتيمور.

الكويت والبحرين اليوم ببطولة التعاون للطاولة

الدوحة - ق.ن.ا - في اطار البطولة الاولى لاشبال مجلس التعاون في كرة الطاولة اقيمت مباراتان على صالة استاد خليفة الرياضية المغلقة ...

وقد فاز في المباراة الاولى المنتخب السعودي على منتخب سلطنة عمان ٥/صفر، وفاز منتخب دولة قطر (أ) على منتخب دولة البحرين ٥/صفر.

وكان فريق البحرين قد تغلب في وقت سابق في مباراة اخرى على منتخب سلطنة عمان ٥/صفر ... كما تغلب منتخب دولة الكويت على منتخب دولة قطر (ب) ايضا ٥/صفر، وكان اللقاء حماسيا وقدم فيه لاعبو دولة قطر مهارات جيدة في هذه اللعبة.

ومن المقرر ان يلتقي في الساعة التاسعة من صباح امس (الاحد) منتخب دولة قطر (أ) ومنتخب دولة قطر (ب) ومنتخب دولة البحرين ومنتخب المملكة العربية السعودية، ومنتخب عمان مع منتخب الكويت.

كما تقام مساء اليوم ثلاثة لقاءات يلتقي فيها منتخب قطر (أ) مع منتخب السعودية، ومنتخب قطر (ب) مع منتخب دولة الامارات، ومنتخب الكويت مع منتخب البحرين.

صاعقة تقتل لاعب كريكت في لندن

لندن (أب): تسببت عاصفة رعدية بمقتل لاعب كريكت خلال مباراة في شرق لندن بين فريق من خريجي كلية الاقتصاد وفريق مدرسة ايسلورث، وقال اللاعب ريتشارد تشانت الذي لم يكن على ارض الملعب عندما وقع الحادث انه شاهد صاعقة تضرب لاعبا في رأسه وسقط قتيلا كما تبعها رعد عنيف وسقط جميع اللاعبين ارضا.

ولم يعرف على الفور اسم اللاعب القتيل.

اعتقال ٤٠ مشجعا مشاغبا في بورتسموث

بورتسموث - انكلترا (رويتر): اصيب اربعة اشخاص على الاقل وتم اعتقال ٤٠ اخرين في اعمال شغب جرت في مدينة بورتسموث بجنوب انكلترا عقب مباراة بكرة القدم بين فريقي بورتسموث وجاره ساوثهامبتون.

وقالت الشرطة ان المشاكل بدأت من جانب مشجعي بورتسموث الذين القوا الحجارة على مشجعي ساوثهامبتون وكانت المباراة قد انتهت بالتعادل بهدفين لكل منهما.

السوفيت احتفظوا بذهبية اوروبا في كرة الماء

ستراسبورغ (رويتر): للمرة الثالثة على التوالي احتفظ الاتحاد السوفيتي بلقب بطولة اوروبا في كرة الماء بعد ان تعادل في مباراته الاخيرة ٩/٩ مع يوغسلافيا التي تحمل لقب بطولة العالم، وسبق ان تعادلت يوغسلافيا مع ايطاليا وبذلك احتلت المركز الثاني بينما نالت ايطاليا الميدالية البرونزية بعد فوزها ١٠/٩ على المانيا الغربية.

وبالنسبة لبطولة السيدات التي اقيمت لاول مرة ضمن البطولة الاوروبية الثامنة عشرة للسباحة فازت هولندا ١٢/١١ على بريطانيا وحصلت على الذهبية تلتها هنغاريا التي فازت ١٠/٥ على فرنسا التي نالت البرونزية.

ناصر العمر يرأس وفد الكويت لاجتماع اللجنة الرياضية للشباب

قررت وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل تشكيل وفد برئاسة ناصر حسين العمر رئيس قسم الانشطة الثقافية والاجتماعية بادارة الشؤون الرياضية بالوزارة وعضوية كل من عبدالله ثنيان الغانم من النادي الكويتي للمعاقين ومبارك زيد مبارك من النادي العلمي وسمير عبدالعزيز الغريللي من النادي البحري الكويتي، وذلك لحضور الاجتماع الرابع للجنة الرياضية للشباب والمقرر عقده خلال يومي ٥و٦ سبتمبر المقبل بمدينة الرياض بالسعودية.

وفاة لاعب برتغالي بمباراة ضد النصر

لشبونة (رويتر): توفي لاعب كرة القدم البرتغالي باولو نافالهو خلال مباراة تجريبية استعدادا للموسم المقبل بين فريق اتلتيكو لشبونة احد اندية الدرجة الثانية وفريق نادي النصر الاماراتي وقد انهار اللاعب (٢٢ سنة) في ارض الملعب ونقل سريعا للمستشفى ولكنه لفظ انفاسه قبل ان يصل. ولم يعرف سبب الوفاة ولكن السلطات امرت بتشريح الجثة ..

ستارلينغ ينتزع لقب العالم من بريلاند

سينسيناتي - الولايات المتحدة (أف ب): انتزع الملاكم الاميركي مارلون ستارلينغ لقب بطل العالم في وزن الوسط وفقا للاتحاد العالمي للملاكمة من مواطنه مارك بريلاند اثر فوزه عليه بقرار الحكم في الجولة الحادية عشرة من المباراة التي اقيمت بينهما امس في كولومبيا وكان مقررا لها ١٥ جولة.

ويعد ذلك الفوز رقم ٤٥ لستارلينغ مقابل ٤ هزائم، اما بريلاند حائز الميدالية الذهبية الاولمبية في ١٩٨٤ والذي كان يدافع عن لقبه العالمي لاول مرة فتعد تلك الهزيمة الاولى التي يمنى بها مقابل فوزه في ١٨ مباراة.

هابيل يقلل من تدريبات تيرول

فيينا (ي ب): في محاولة لرفع معنويات لاعبيه المنهارة قام المدرب ايرنست هابيل بتقليل الجرعات التدريبية لفريق تيرول انسبرول الى مرتين اسبوعيا، وكان الفريق الذي حقق مركزا متقدما بالموسم الماضي قد هبط للمركز السابع عقب ٦ اسابيع من بداية هذا الموسم.

ولم يحصل لاعبو تيرول على اكثر من اسبوع واحد للراحة الصيفية وقد خسر مباراتين وتعادل في مباراتين وفاز في مباراتين.



بروشيتش أكثر مدرب قدرني ... وأذاقني المر؟!
حيرني بتغيير مركزي وأشركني كحارس مرمى أمام كوريا

■ صعدنا للدرجة الأولى بسبب «بلاش»
■ هدفي على ايران بتصفيات مونتريال .. الأفضل

اعداد جمال عبده:

يتابع «اللاعب الطائر» حسين محمد حديث الذكريات قبل حفل اعتزاله الذي سيقام مساء بعد غد الاربعاء.. ويسترسل في حديثه ليطرح لغزا عن علاقته مع المدرب اليوغسلافي بروشيتش مدرب المنتخب الوطني انذاك .. فيقول حسين محمد ان بروشيتش هو اكثر مدرب ذقت طعم الاذى على يديه رغم انه اكثر مدرب كان يقدرني ويثق بي!

والسبب في هذه العلاقة كما يقول حسين ان بروشيتش غير مركزه واكثر من مرة خلال مباريات بطولة كاس الخليج الثالثة في الكويت عام ١٩٧٤.. ويشركه في مباراة، ويستبعده في التالية، ورغم ذلك يشيد حسين محمد بقدرات بروشيتش كمدرب اضاف للكرة الكويتية الكثير. ويعيب حسين محمد على بروشيتش انه كان عاطفيا لدرجة انه واثناء جلسة مع لاعبي المنتخب عرض عليهم صورة لمنتخب يوغسلافيا وهو بين اللاعبين، وقال اتمنى لو يقطع ذراعي واشارك مع هذا الفريق مرة اخرى.. قالها وعيونه تدمع! ويضيف حسين محمد عن علاقته مع بروشيتش فيقول: كنت مع المنتخب في الدورة الاسيوية السابعة بطهران واشركني بروشيتش كمدافع ونجحت، وقبل مباراتنا مع كوريا طلب مني ان اتدرب لاحرس مرمى الكويت بدلا من الطرابلسي الذي اصيب، ولم آخذ هذا المطلب ماخذ الجد.. الا ان بروشيتش كان جادا فوافقت رغم عدم اقتناعي.. ويوم المباراة شعرت بخوف شديد من هذه المسؤولية الكبيرة، وكنت خلال المباراة كثير التوجيه لزملائي، وكم عانى مني مرزوق سعيد قلب دفاع المنتخب حيث اصطدمت به اكثر من مرة، ووفقنا الله وفزنا على كوريا ٤/صفر في اول مرة العب كحارس للمرمى.

الدورة التاريخية

وينتقل حسين محمد الى دورة الخليج الرابعة في قطر عام ٧٦ التي شارك فيها منتخب العراق لاول مرة .. وكان قد تم الاستغناء عن بروشيتش بوقت قليل قبل بدء الدورة وحل محله البرازيلي زاغالو الذي طور طريقتنا في اللعب كثيرا.

ورغم ان هذه الدورة كانت عادية فنيا الا ان الاعلام اعطاها اكثر من حجمها وتسلطت الاضواء على الكويت الفائز بالدورات الثلاث الاولى، والعراق الضيف القوي الجديد الذي فاز في اولى مبارياته ٧/١ على السعودية.

وبما ان زاغالو كان مدربا عظيما فقد كنا نلعب كل مباراة بخطة مختلفة، بل وكل شوط بخطة مختلفة، ولعبنا مع العراق في الشوط الاول بطريقة دفاعية لامتصاص قوته وخسرنا بهدفين نظيفين، ثم عدل زاغالو الخطة في الشوط الثاني فاحرزنا التعادل وسجل جاسم يعقوب هدفا ثالثا اعتبره الحكم خطا على جاسم .. ولم يكن.

ولعبنا مباراة فاصلة مع العراق بعد ان اشتعلت البطولة بيننا وكانت خطتنا هجومية تماما واستطعنا ان نحقق الفوز ونعود بالكاس لنجد استقبالا تاريخيا من شعب الكويت.

وقد كانت هذه الدورة هي الاخيرة بالنسبة لي في دورات الخليج.

احلى مبارياتي

ويستعرض حسين محمد تسجيلات مبارياته التي لعبها ويقول احب دائما ان اشاهد مباريات المنتخب التي شاركت فيها بالصين عام ٧٥ عندما كنا نستعد لاولمبياد مونتريال واحتار بروشيتش في مركزي وحيرني معه، ومبارياتنا في كاس الخليج الرابعة وكان مستواي خلالها ممتازا، ومباراتنا مع ايران بتصفيات دورة مونتريال الاولمبية في طهران وكانت اول مرة نتعادل فيها مع ايران وكنا في السابق نخسر، واذكر انني سجلت هدف التعادل بتسديدة من ٤٠ ياردة وهو من احسن اهدافي.

وعلى الصعيد المحلي، كانت مبارياتي مع نادي كاظمة ذات مسؤولية كبيرة ملقاة على عاتقي وعاتق زميلي حسن شحاتة لاننا كنا الاكثر خبرة والاكبر سنا انذاك.. واذكر مباراتنا مع العربي بقبل نهائي كاس سمو امير البلاد عام ٧٣ وكنا مهزومين بهدف وسجلت التعادل من ركلة حرة قبل انتهاء المباراة بخمس دقائق، وهدف اخر من ركلة حرة بمرمى الشهداء (الجهراء حاليا) عام ٦٩ وكنا مهزومين بهدف واحتسبت لنا ركلة حرة اراد شحاتة تسديدها.. ولاول مرة اطلب منه ان يتركها لي ففعل وسددت وسجلت منها التعادل.

ومباراتنا مع اليرموك والتي كان يكفينا منها نقطة واحدة لنتأهل للدرجة الاولى.. وقبل انتهاء المباراة بعشر دقائق والنتيجة ٢/١ لصالح اليرموك.. تلقيت كرة عالية داخل منطقة جزاء اليرموك فقفزت لها مع محمد بلاش حارس المرمى فسقطت الكرة من يده واخذت طريقها الى المرمى وهي تتهادى دون ان يلحق بها اي مدافع لنخرج متعادلين ٢/٢ ونتأهل الى الدرجة الاولى لاول مرة بسبب هذا الهدف.

الاصابات

وكغيره من لاعبي كرة القدم .. نال النجم حسين محمد نصيبه من الكلمة الملعونة «الاصابة» الا ان اصابته كلفته الكثير.. فقد حرمته من المشاركة في مباريات مهمة .. ودورات وبطولات اهم، وما زال حسين محمد يعاني من احدى هذه الاصابات حتى يومنا هذا.

(يتبع)

● منتخبا الكويت والعراق بدورة الخليج الرابعة ويرى حسين محمد الاول من اليمين - جلوس

● حسين محمد بالمرمى

● بروشيتش

● زاغالو

منتخب الكويت للناشئين يغادر سويسرا للمشاركة بالبطولة العربية للتنس بالجزائر

ذكر هنا امس ان لاعب منتخب الكويت الوطني للتنس للناشئين خالد حسن راشد سيتقابل بمنتجع مونتانا بسويسرا مع مدرب الفريق نيل كارتر في المباراة النهائية بينهما لتحديد المركزين الاول والثاني لبطولة سويسرا المحلية للتنس.

وقد خرج لاعبا منتخب الكويت الوطني هاشم فيروز ويوسف الابراهيم من دور الثمانية بينما خرج اللاعب ايمن الاشوك من البطولة بعد وصوله الى دور الاربعة.

ويذكر ان الفريق الكويتي يقيم معسكرا تدريبيا له هناك منذ العاشر من الشهر الجاري استعدادا للاشتراك في البطولة العربية السادسة للناشئين التي ستقام في الجزائر والبطولة العربية للناشئين التي ستقام في القاهرة قريبا.

وابلغ اداري الوفد عبدالصمد العريان في اتصال اجراه مع رئيس اللجنة الفنية بالاتحاد الكويتي للتنس عباس الزيد ان جميع اعضاء الوفد يتمتعون بصحة جيدة وسيغادرون اليوم الى الجزائر للاشتراك في البطولة العربية السادسة للناشئين التي ستبدأ هناك في ٢٥ اغسطس الجاري وتستمر لمدة اربعة ايام.

وأكد العريان في اتصاله ان المكان والمناخ مناسبان تماما للتدريب منذ وصول الوفد في العاشر من الشهر الجاري.

واضاف ان الفريق استفاد كثيرا من هذا المعسكر التدريبي وانه على اتم استعداد لخوض غمار مباريات بطولتي الجزائر ومصر.

ويذكر ان الفريق سيغادر الجزائر في ٢٩ اغسطس الجاري للاشتراك في البطولة العربية للناشئين التي ستقام في القاهرة خلال الفترة من الثامن وحتى الثاني عشر من الشهر المقبل.


● خالد حسن راشد

نيور يحقق أكبر مفاجأة في دوري فرنسا
ريسنغ ملك التعادلات يحتفظ بالمركز الخامس

باريس - رويتر - فجر فريق نيور القادم من الدرجة الثانية والذي يحتل المركز الحادي عشر هذا الموسم مفاجأة كبرى في الاسبوع السابع للدوري الفرنسي بتغلبه ٣/١ على فريق موناكو المنفرد بالصدارة وعلى ارضه.

وقد سيطر فريق نيور على المباراة منذ بدايتها وكان افضل تنظيما على ارض الملعب وسجل له عزالدين امان الله هدفين بالدقيقتين ١٦ و٣٨ من الشوط الاول واضاف ديديه تولو الهدف الثالث بعد مرور ١٩ دقيقة من الشوط الثاني بينما جاء هدف موناكو الوحيد من ركلة جزاء بالدقيقة ٢٢ من الشوط الاول سددها مانويل اموروس.

ورغم الخسارة فقد ظل موناكو بالمركز الاول برصيد ١٠ نقط يليه بطلا الموسمين السابقين بوردو وباريس سان جيرمان ولكل منهما ٩ نقط ثم تاتي اندية تولون وريسنغ كلوب باريس ونيس وسان اتيين ولكل منها ٨ نقط.

وقد تعادل بوردو على ارضه ٢/٢ مع تولوز وشهدت المباراة ركلتي جزاء في اول ٥ دقائق حيث سجل الارجنتيني البيرتو مارشيكو هدف تولوز ثم سجل خوزيه تور هدف التعادل لبوردو، ثم تالق تور مع رينيه جيرار ليسجل الهدف الثاني لفريقه ولكن قبل النهاية بدقائق معدودة نجح تولوز بتحقيق التعادل بواسطة جيرار باسي.


● خوزيه تور


● البيرتو مارشيكو

ملك التعادلات

وحقق سان جيرمان فوزا سهلا ٣/١ على فريق كان وسجل اهدافه جان فرانسوا كاريونييه وتيري رابات وباتريس ماركيه، وحافظ فريق ريسنغ كلوب على لقب ملك التعادلات حيث تعادل للمرة السادسة في ٧ مباريات دون اهداف مع مارسيليه.

وفي بقية المباريات تعادل تولون دون اهداف مع مونبلييه وكذلك ليل مع لوهافر وخسر لافال ١/٢ امام نيس وفاز سان اتيين ٢/١ على اوسار وتعادل نانت وميتز دون اهداف وتغلب بريست ٤/١ على لانز.

هوكي انكلترا تفوز ٤/١ على بلجيكا

موسكو - ي.ب - ضمن المجموعة (أ) لبطولة كاس اوروبا للهوكي للرجال فاز الفريق الهولندي بهدف وحيد على فريق اسبانيا وكذلك اسكتلندا على ايطاليا، وتغلبت انكلترا ٤/١ على بلجيكا.

فوز سيدات بلغاريا على اسبانيا بالسلة

صوفيا - ي.ب - في اليوم الثاني للبطولة الدولية الخامسة عشرة لكرة السلة للسيدات في بلغاريا فاز فريق الاتحاد السوفيتي ٩٣/٤٩ على بولندا ويوغسلافيا ٧٨/٦٤ على الصين وبلغاريا ٩١/٧٦ على اسبانيا.

بن جونسون: الذهبية لي والفضية للويس


● بن جونسون

روما - ا.ف.ب - صرح العداء الكندي بن جونسون النجم المتوقع لسباق ١٠٠م في بطولة العالم لالعاب القوى من ٢٩ اغسطس (اب) حتى ٦ سبتمبر (ايلول) في ستاد روما الاولمبي لدى وصوله بعد ظهر امس الاول الى مطار فيومتشينو قادما من برلين بانه «واثق» من فوزه.

وقد اظهر جونسون الذي نجح مؤخرا في تحقيق ٩ ثوان و٩٥ في المائة في الثانية في كولونيا (المانيا الغربية) و٩ ثوان و٩٧ في المائة في زيوريخ (سويسرا) ثقته بصفة خاصة فيما يتعلق بتنافسه امام الاميركي كارل لويس البطل الاولمبي لسباق ١٠٠ و٢٠٠م والذي فضل مؤخرا التخصص في المسافة القصيرة.

وصرح جونسون بقوله «انني لا اشعر بالخوف وانني واثق من فوزي ذلك ان الزمنين اللذين حققتهما مؤخرا يؤكدان قولي فضلا عن انني اشعر بالقوة. وقال اذا كانت الظروف الجوية جيدة والرياح منعدمة فانني واثق من تحقيق ٩ ثوان و٨٥ في المائة اذ انه الزمن الذي اتحكم فيه واعتبره من اختصاصي. واضاف ان لويس عليه خوض السباق من اجل الحصول على الميدالية الفضية لان الذهبية لن تكون الا من نصيبي.

وسيكتفي جونسون الذي يبدو في اتم لياقة بدنية بعمل تدريبات خفيفة خلال الايام للمحافظة على لياقته الحالية.

الرياضة ثلاث صفحات
٢١ و٢٢ و٢٣



تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت، الشويخ، ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي: (13078) شارع الصحافة، العنوان البرقي: القبس، تلكس: ٢٢٣٧٠

الهاتف: ٤/٤٨١٢٨١٩/٢٢ خطوط - التحرير: ٤٨١٢٨٢٣ - الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ - الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و٤٨٣٤٣١٠/١١ - المطابع التجارية: ٤٨١٨٧٩٨

غير معقول

ان تتأخر معاملة مراجع قدم طلب «بيت حكومة» بوزارة الاسكان ٢٥ يوما والسبب ان الموظف المسؤول كتب رقم الجنسية على المعاملة بدلا من رقم ملف والد المراجع بالخطأ ولم يعثر على الملف لهذا السبب.



أسرار الديرة

* هرب موظفان يعملان في احدى وزارات الخدمات برواتب الموظفين والبالغة ٤٠ الف دينار. ولكن اجهزة الامن ضبطتهما بعد ان تصرفا باجزاء كبيرة من المبلغ وقد احيلا لجهات التحقيق.

★★★

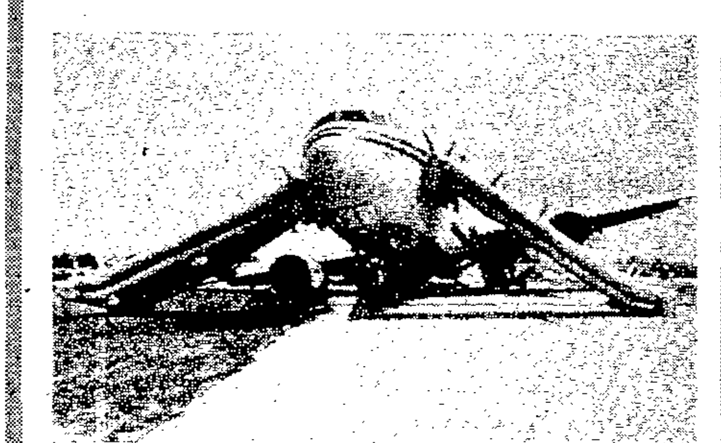
* جمعية تعاونية لم تساهم في اسبوع الغوص الكويتي الذي ينظمه النادي البحري الا بمبلغ ١٥ دينارا، مما دفع النادي الى رد التبرع مع الشكر.

★★★

* بعض شركات الانشاءات والتجهيز التي عملت في تشييد قصر المؤتمرات واعداده بصورة لائقة لا تزال تراجع الدوائر المالية المعنية لانها لم تحصل على مستحقاتها بعد بسبب البطء والروتين.

سلة صور

اصابات طفيفة بهبوط اضطراري لطائرة اميركية



● الاميركية تهبط على جناحها الايمن (رويتر)

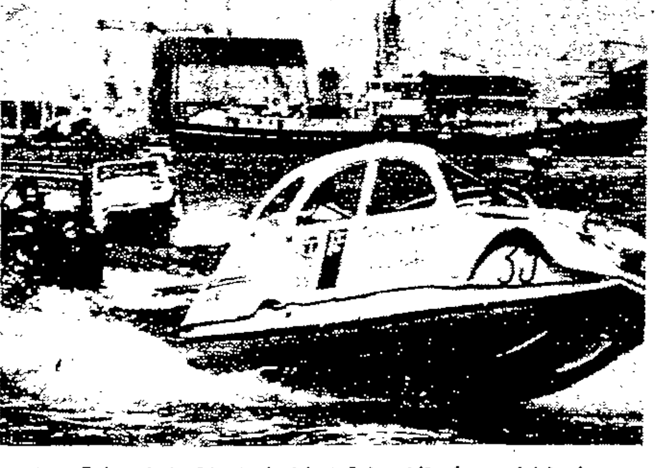
بيليفيل - الينوي - اب - اصيب عدة اشخاص بجروح طفيفة عندما اضطرت طائرة ركاب اميركية تابعة لخطوط عبر العالم من الهبوط في مطار عسكري قرب مطار سانت لويس.

الاسوشيتدبرس قالت ان الطائرة وهي من طراز بوينغ «٧٦٧» هبطت بسلام على جناحها الايمن وبطاقم دواليب واحد.

وهذه ثاني طائرة اميركية يبلغ عن هبوطها اضطراريا منذ يوم السبت بسبب مشكلة في دواليب الهبوط.

وقال المسؤولون ان قائد الطائرة اضطر لتغيير مساره والهبوط في المطار العسكري بدلا من مطار سانت لويس بعد ان اخفقت دواليبها «عجلاتها» في الهبوط.

سباق السيارات البحرية



على شاطىء سان تازير في فرنسا تم استعراض ١٢ سيارة من نوع سيتروين تحولت الى زوارق اشتركت في سباق في منطقة الميناء يوم امس. وكانت عملية تحول السيارات الى زوارق طريقة واجتذبت حشدا كبيرا من الجمهور لمشاهدة السباق.

العلاج بالأعشاب في منغوليا

نجح الطبيب «شين خه لين» نائب مدير مكتب الابحاث العلمية لمعهد ابحاث الطب التقليدي المنغولي التابع لمحافظة فوشين في مقاطعة لياونينغ الصينية في استخدام الطب التقليدي المنغولي لعلاج المصابين بفقر الدم عديم الحيوية حيث بلغت نسبة الفعالية في العلاج ٩٨ بالمائة وذلك بعد ٢٠ سنة من الجهود في دراسة استخدام الطب التقليدي المنغولي وبفضل مساعدة والده الطبيب المشهور في شمال شرقي الصين.

ومن المعروف ان الطب التقليدي المنغولي يعتبر تراثا نفيسا يرجع تاريخه الى ٢٨٠٠ سنة وتتميز

الاعشاب الطبية التقليدية المنغولية بقيمتها الطبية العالية وتنوع اشكالها وسهولة تناولها وتعميمها.

وجدير بالذكر ان فقر الدم عديم الحيوية يعتبر حاليا في العالم مرضا من الامراض المستعصية.

سور الصين الأخضر

يجرى حاليا في الصين انشاء الاحزمة الخضراء الواقية من الرمال والرياح وتسمى هذه الاحزمة «السور العظيم الاخضر» ويبلغ طوله اكثر من ٧٠٠٠ كيلومتر وعرضه يزيد على ٤٠٠ كيلومتر على نطاق يشمل شمال الصين.

ان المرحلة الاولى من المشروع قد اكتملت في عام ١٩٨٥ وقد تم تشجير وتحريج مساحة تغطي ٣٫٤٧ ملايين كيلومتر مربع اما المرحلة الثانية من المشروع التي يجرى تنفيذها حاليا فتهدف الى توسيع هذه المساحة الى اربعة ملايين كيلومتر مربع وعند انتهاء المرحلة الثانية من المشروع سترتفع نسبة التغطية الغابية في المناطق المذكورة الى ٧٫٥ بالمائة عام ١٩٩٠ مقابل ٥٫٦ بالمائة في عام ١٩٨٥.

وبعد اكتمال بناء المشروع فان الاحزمة الخضراء لا تفيد فقط في صد الرياح والرمال وزيادة انتاج المحاصيل ومنع انجراف التربة فقط بل تفيد في تغيير وجه البيئة في بلدية بكين وصفاء الهواء فيها.

انفجار بسبب الغاز

قتل ثلاثة اشخاص واصيب ١٤ آخرين بجروح امس في انفجار دمر ثلاثة منازل في «بالهم» جنوب لندن، ويعتقد البوليس ان الغاز كان سبب الانفجار.

ونجح رجال الاطفاء في انتشال ١٢ شخصا من بين الانقاض بصعوبة شاقة.

ومن بين القتلى طفل ورجل وجدت جثتهم بين انقاض محل للسمانة في زاوية احدى شوارع السوق المزدحمة.

كلام مباشر

واشنطن .. بين التقزيم والتحرك الشامل

الذي كشفته تحقيقات الكونغرس الاميركي بشأن صفقة الاسلحة لايران يتجاوز موضوع التجاوز القانوني وانتهاك الدستور ليكشف حقيقة مؤسفة تتمثل في عدم وجود ارتباط بين وزارة الخارجية وبين الادوات التنفيذية لسياسة الولايات المتحدة التي انتقلت الى مجلس الامن القومي.

بعبارة اخرى .. لا يوجد رابط بين مصلحة الولايات المتحدة وبين ما يجري تنفيذه في الساحة السياسية التي تتحرك فيها الولايات المتحدة بضواغط لوبي تجار الاسلحة وبقية اللوبيات النشطة في واشنطن.

من هنا، فان استمرار الحرب العراقية - الايرانية كان ولا يزال مطلوبا بحكم مصلحة تجار الاسلحة فقد اشارت نيويورك تايمز الى التنسيق التام بين خطوات الكولونيل نورث (مهندس اتصالات صفقة السلاح) وبين تجار الاسلحة في عددها الصادر في ١٩٨٧/٧/٢٥.

كل ما يعني نورث ومن هم وراءه في هذه الحرب هو انقاذ بضعة رهائن وعدم وقف امدادات النفط.. استمرار انتاج وبيع السلاح للدول المتحاربة.

من هنا .. كان شكل مفاوضات السلاح الاميركي مع الايرانيين اكثر ما تكون سذاجة ومدعاة للاسى في العواصم الاوروبية لما انحدرت اليه دولة عظمى في ادارة التحرك السياسي لها بصورة سينمائية ساذجة.

وابسط ما يمكن ان يؤخذ على هذا التحرك هو زرع قناعة راسخة لدى الايرانيين باطلاق الرهائن القدامى واحتجاز رهائن جدد في سيناريو جديد لكل عملية تتنصل فيها ايران من المختطفين ثم .. تقنعهم باطلاق الرهائن!!!

ان معركة قصف الناقلات التي لجأت اليها ايران انما جرأها عليها ذلك القصور في التحرك الاميركي والازدواجية، حيث فهم حكام طهران ان واشنطن غير جادة في الحظر العالمي لتزويدها بالاسلحة، وانها قصيرة الاهداف، ولا تبغي وقف الحرب، مما زاد في حماسة النظام الايراني للحرب التي تنقذه من عشرات المشاكل الداخلية التي تنتظر انتهاء الحرب .. لتتفجر دفعة واحدة.

لقد قال الكولونيل نورث انه كان سيعد الايرانيين بالدخول في حرب ضد السوفيت في حالة تعرض ايران لهجوم سوفيتي والالتزام بمساعدة ايران في الافراج عن ارهابيين تابعين لها في سجون عربية .. وقال .. كان سيعد باي شيء في سبيل اطلاق الرهائن.

والان، كيف يمكن ترميم وجه السياسة الاميركية بعد هذه الشروخ؟! وكيف يمكن الاعتماد عليها في تحركات خطيرة يمكن ان تتنصل منها من اجل اطلاق رهينة واحدة!!.. ان واشنطن مطالبة بالانعتاق من عهد الكذب والازدواجية والانتقال الى عهد الالتزام واثبات الجدية والشمول في اي تحرك لانهاء مأساة الخليج العربي كله وعدم تقزيم اي تحرك في استعراضات تلفزيونية تطيل من عمر المحنة.

فيصل الزامل

وصلني ..

وزارة المواصلات

TELEGRAM

مدير مستشفى العدان

لماذا لم يتم فتح باب جديد للزوار اسوة بما تم في مستشفى مبارك مؤخرا ؟!!

حتى لا يصاب زوار مستشفى العدان بالحيرة بسبب ممرات المستشفى ...

مصر تحارب قنديل البحر

تعتزم الحكومة المصرية محاربة غزو قناديل البحر الذي يشل حركة الاصطياف على شواطىء مصر.

ونقلت صحيفة الاهرام عن الدكتور المحمدي عيد رئيس جهاز شؤون البيئة قوله انه سيتم جمع القناديل بواسطة الجرافات واقامة حواجز شبكية معلقة بارتفاع اربعة امتار بين براميل لمنع قناديل البحر من الوصول الى شواطىء تسع مدن ساحلية على البحر المتوسط والبحر الاحمر.

واكد الدكتور عيد ان انتشار قناديل البحر يرجع الى الموجات الحارة التي تعرضت لها منطقة البحر المتوسط اخيرا وادت الى تكاثر القناديل.

ثلاثات

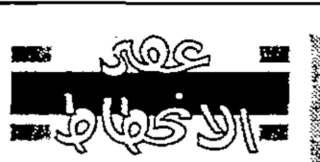
بعون الله سوف نبدأ الحديث يوم غد عن الفسيل «الفرخ» لان موسم زراعته سوف يبدأ من اول الشهر التاسع وسوف يكون حديثنا كالاتي:

١ - عن مواصفات الحفرة التي يجب ان تحفر لزراعة الفسيل بها.

٢ - المساغات.

٣ - مواصفات الفسيل الذي يجب ان يجتث.

٤ - طرق اجتثاث الفسيل.



عمر الانتهاك

والقاتل يقتل

رجل انكليزي وجد ميتا وبيده منظار كان يراقب به ناديا للعراة. ولأن قلبه ضعيف فانه لم يحتمل مراقبة الاوضاع الستريبتيزية التى تقع في مرمى منظاره. فسقط عن شجرة المراقبة جثة هامدة وبيده منظاره. اسرد هذا الخبر الذي تناولته وكالات الانباء قبل ايام حتى ابين للقارىء كيف يحجم الكثيرون من الكتاب حاليا عن مراقبة الاوضاع العربية الستريبتيزية.

يردد صديقي دائما لن ينزع هذا الرأس الا من ركبه - والقاتل يقتل ولو بعد حين.

عمر الغساني

القبس

الاثنين ١٩٨٧/٨/٢٤م

Monday, 24/8/1987

No. 5489 - العدد ٥٤٨٩

طبع من عدد اليوم الاثنين

٩٥٢٩٤ نسخة

مؤسسة التحقق من الانتشار

A.B.C.

بلا قناع

فمن .. يصيد الألغام ..؟!

ليس من كويتي ولا كويتية .. ولا عربي ولا عربية .. ولا اعجمي ولا اعجمية .. على هذه الارض الكويتية .. لم يطرق اذانه «خبر» مشاركة النادي البحري الرياضي بمسابقة صيد التونة على الشواطىء الايطالية!!

فهذا الخبر قد انتشر بسرعة البرق .. وبكثرة سيول «سيئول» .. حيث لم تبق وسيلة اعلامية مقروءة او مسموعة او مرئية او محكية .. لم تتول نشره واذاعته .. مرات ومرات .. فانت تسمعه صباحا ومساء وتقرأه ضحى وعصرا حتى لتكاد ترى في احلامك .. سمك «التونة» وتشم رائحته مشويا او مقليا..!!

وبهذه المناسبة ... نزف التهنئة للنادي البحري الرياضي على تلقيه هذه الدعوة ونرجو ان يكون صيد اعضائه وفيرا من سمك «التونة» كما نهنىء النادي على نشاطه الاعلامي الذي استطاع ان يتسرطن ويأخذ هذا الحجم كله .. وهذا دليل عافية وصحة تدبان في اوصال النادي نتمنى مثلهما لبقية مؤسساتنا .. ولكن السؤال .. ماذا سيعمل النادي لو انه تلقى - مثلا - دعوة للبحث عن اسطول «نابليون» المفقود .. او الغوص في اعماق البحار للكشف عن محتويات الباخرة الغارقة «تيتانك».

كم هو حجم الاخبار انذاك التي سيقوم النادي بنشرها او بثها عن مثل تلك الدعوة؟!

اظن - آنئذ - ان النادي سيطالب بترخيص اصدار صحيفة يومية باللغات العربية والانكليزية والفرنسية والاوردية والسواحلية .. لينشر هذا الخبر ومستجداته وملحقاته .. حتى يحقق الهدف الاعلامي..!!

وانا - شخصيا - اتمنى ان يتلقى النادي دعوة للبحث عن اسطول «نابليون» او الباخرة «تيتانك» لاحبا باصدار صحيفة بكل تلك اللغات .. ولكن لكي تكون الاخبار بمستوى الحدث .. وحتى يتمكن النادي من غزو الفضاء .. بعدما يكون قد فرغ من غزو البحار..!!

ارجو مخلصا صادقا امينا .. ان يوفق «حذاقة» النادي البحري بصيد التونة الايطالية .. وان يتمكنوا من دعوة «اشقائنا» «الطليان» لصيد الالغام البحرية في بحرنا..!!

صالح الشايجي

حديث القبس

دعوة وزارية

اتمنى ان يقبل وزير التجارة ووزير الشؤون البلدية ووزير المالية دعوتي لزيارة «مخازن» شركة المخازن العمومية في الصليبية لمشاهدة الظاهرة الجديدة والصورة الحديثة من صور الفوضى التنظيمية والادارية التي تمارسها هذه الشركة والتي يعرف الجميع بان ترخيصها هو «التخزين» .. ثم تتحول بقدرة عجيبة الى شركة للعرض والبيع وتحول مقرها الى سوق مواز جديد زاد الطين بلة وقصم ظهر الالاف من اصحاب الاعمال والمحلات المرخصة حسب القانون والاصول .. وتم باسلوب غريب الموافقة على فتح محلات تبيع الاثاث والسجاد والبرادي ولوازم المنزل .. الخ.

وحتى لا يظن البعض بانني ضد الكويتيين المستفيدين من الشراء الرخيص او نفس اصحاب هذه المعارض الجديدة .. فانني اطلب اعطاء من يستحق من هؤلاء الممارسين للعمل التجاري رخصا تجارية قانونية ورسمية اذا وترك الحرية لهم لممارسة نشاطهم ضمن النظم والقواعد العادية اسوة بجميع اصحاب المعارض في الكويت كلها، اما كل من لا تنطبق عليهم شروط مزاولة العمل التجاري .. فيجب ان يمنعوا.

ان امرنا عجيب فعلا في هذه الدولة .. وامر بعض المسؤولين اعجب. نترك المخالفات ونشجعها في البداية ونغمض العيون عنها بحجة «لا نريد قطع ارزاق» .. ثم تستشري المخالفات وتتعمق وتتاصل وتتداخل المصالح .. ثم نعود للبحث عن حل يرضي الاغلبية.

اطرف ما سمعته وهوان اسواقا موازية جديدة للادوات الكهربائية والادوات الصحية ستقوم في موقع شركة المخازن العمومية نفسه.

اما مصير التجارة واصحاب الاعمال القانونيين فان مصيرهم كما يظهر لي لا يعني وزارة التجارة.

بوخالد

ملحق القبس - العدد ٤٨٩٥ - الاثنين ٣٠ ذو الحجة - ١٤٠٧ هـ
الموافق ٢٤ اغسطس - آب - ١٩٨٧م السنة السادسة عشرة

ملحق

القبس الاسبوعي

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

نبيل شعيل

إنسان طيب القلب يجد نفسه في الحزن



المطرب نبيل شعيل احد الشبان الذين وصلوا الى قلوب الناس وأعماقهم وذلك من خلال ادائه المميز وصدق احساسه.

في هذا اللقاء يتحدث المطرب نبيل شعيل عن كل ما يوجه اليه من اسئلة، وهو يتقبل كل شيء بصدره الرحب، مما يجعل اللقاء يتميز بالصراحة والوضوح.

● كيف لاحت امامك الفرصة للدخول الى ميدان الغناء الكويتي؟

- الفن الغنائي يعيش داخل نفسي منذ الصغر، فكان بداخلي طموح ان اكون مع الايام مطربا.. وقد تحقق ذلك.

● الفرصة الاولى:

- كان لي مجموعة من الاصدقاء تدعوني للغناء في مناسباتهم العائلية، فاقتنع بصوتي احد الاصدقاء من الذين يملكون مؤسسة للانتاج الفني وطلب مني القيام بتسجيل شريط غنائي لمؤسسته. وتم ذلك بجانب اشتراكي في عدة حفلات غنائية، تقبلني من خلالها الجمهور.

● ما هي الاغاني التي قمت بغنائها في الحفلات التي اشتركت فيها؟

- قدمت اعمالا جديدة من تاليفي وتلحيني وقد غنيت امام الجمهور دون مقدمات او معرفة سابقة بيننا، وقد حالفني التوفيق وتقبلني الناس. تم تتابعت الحفلات وبدأ الناس يتحدثون عن ظهور مطرب جديد يغني «سكة سفر» وكانت الاغنية سابقة لنزول الشريط الى الاسواق، وبعدها بدأ الناس يطالبونني بتقديم شريط جديد... وقد تم نقل الحفلة على شرائط كاسيت، وكانت تلك هي البداية... وبكل صراحة، الحفلات العامة هي التي قدمتني للناس.

● ما رأيك في ظهور مطربين جدد من خلال شرائط كاسيت تظهر فجأة في الاسواق دون مقدمات؟

- لا يمكن ان ان يتقبل الناس مطربا مجهول الاسم والهوية دون معرفة سابقة.

● هل كنت تتوقع ان تصل الى درجة النجومية؟

- بكل صراحة، هذا الشيء كان بعيدا عن ذهني تماما، ولكني كنت احمل في داخلي طموحا، وقد اثبتت لي الايام ان بالذكاء والتخطيط السليم واستغلال الفرص بشكل جيد يستطيع الفنان ان يصل الى النجومية.

● هل أنت فنان ملتزم؟

- انا انسان ملتزم جدا واعيش حياتي ببساطة شديدة، واتعامل مع الناس بمنتهى التواضع والحب، وكل ما اطمح فيه هو الوصول الى قلوب الناس وحواسهم.

● هل معنى ذلك ان الغرور لم يتسرب الى نفسك في لحظة من اللحظات؟

- اكذب عليك لو قلت ان الغرور لم يصبني، ولكني تغلبت عليه وحطمته، لان الغرور هو نهاية الفنان.

● كيف تغلبت عليه؟

- انا عندي مبدأ، الانسان كلما اعتلى شانه في الحياة يحاول ان يتنازل ويتواضع اكثر، واضرب لك مثلا عن تجربتي، احيانا يقابلني بعض الناس المزعجين وغير المقبولين عندي لانني لا استريح لهم من الناحية النفسية، واضطر مرغما ان اقابلهم بابتسامة عريضة وارسم على وجهي البهجة بلقائهم، وهذا يضاعف من مجهودي النفسي، لكن لو لم اكن نبيل شعيل المطرب لما قبلت على نفسي هذا الضغط العصبي.

● اذن انت تتقن فن التمثيل؟

- ماذا افعل غير ذلك، واذا فعلت، تقال عني صفات لا احب ان تقال. وفي النهاية، الفنان ملك الناس.

● هل تدخن؟

- انا لا اشرب السجاير، ولكني اشرب الارجيلية واحبها جدا.

● هل انت من الفنانين «الحبيبة»؟

- اجيب عليك بكل صراحة، الفنان اذا لم يكن في حالة حب دائم لا يمكن ان يقدم فنا صادقا يقتنع به الناس ويشعرون به.

● اذن العاطفة تعطيك الدافع في صدق الاداء والاحساس.

- هذه هي الحقيقة، وانا املك عاطفة فياضة.

● وحاليا تعيش قصة حب؟

- انا في حالة حب دائم.

● لماذا لم تتزوج اذن؟

- لم تتح لي فرصة الزواج حتى الان، ولم افكر في هذا المشروع. ولم اجد حتى الان الانسانة التي تصلح ان تكون زوجة لي.

● افهم من هذا ان النظرة الى الزواج تختلف عن النظرة الى الحب؟

- نعم، وخصوصا زواج الفنان، لان الفنان له حياته الخاصة، من معجبين وتلفونات وعلاقات واشياء كثيرة لا تستطيع المرأة العادية ان تتقبلها بسهولة.

● لماذا لم تتزوج فنانة تعيش نفس حياتك وتشعر بظروفك؟

- الفنانات عندنا بالكويت لا يتعدى عددهن ارقاما قليلة، ولا يستطيع المرء ان يختار من هذا العدد الصغير..

● لقد سجلت في التلفزيون الكويتي اغنية للمعوقين، وعشت بينهم وقتا كبيرا، ماذا كان شعورك وأنت بينهم؟

- شعرت ان هؤلاء الناس يملكون طموحا واملا لا يملكه الانسان العادي.. انهم ابطال يتحدون الياس ويزاولون نشاطهم الرياضي بشكل جاد لا يمكن ان ازاوله انا وبصراحة لو كنت في ظروفهم لما تحركت من المنزل، فقد رأيت في هؤلاء الابطال قوة وارادة وعزيمة تقهر كل الظروف، فكانت اللحظات التي قضيتها بينهم بمثابة قدوة حسنة لكل اليائسين.

● ما هو الغرض من وراء تقديمك اغنية لهم؟

- حتى تكون بداية فتح الطريق لفنانين اخرين ليقدموا فنهم باسم هؤلاء الابطال.

● هل تقاضيت اجرا مقابل هذا العمل الانساني؟

- لم اتقاض اي مقابل، فهذا عمل انساني وبدافع شخصي وليس المقصود منه اي مردود مادي.

حالة حزن

● هل وراءك معاناة؟

- لا توجد في حياتي مشاكل، ولكن متعتي الحقيقية في ان اكون في حالة حزن دائم، انني اجد نفسي في الحزن !!، واذا افتقدت هذا الحزن يصيبني اكتئاب نفسي، الحزن هو سعادتي ومتعتي الحقيقية !!.

● من اين ياتيك الحزن؟

- من معاناة الاخرين ومشاكلهم استمد حزني، انني اضع نفسي داخل حياتهم، واذا لم اجد الحزن تجدني اخذ ركنا في المنزل واعيش فيه بمفردي بعيدا عن الناس - في عزلة تامة - على الرغم من انني انسان اجتماعي جدا واحب الناس.

● ذكرت انك في بدايتك قمت بتاليف وتلحين بعض الاغاني لنفسك، لماذا لم تكرر التجربة بعد ان انتشر اسمك؟

- انا لا استطيع ان اقوم بهذه المهمة الان، فقد وصلت الى مستوى راق في اختيار الكلمات وتقنيتها والتعامل مع شعراء وملحنين لهم من الخبرة والمعرفة ما يؤهلهم لهذه المهمة، اما عن البداية فكانت نوعا من مساعدة الذات ومجرد خواطر ظهرت بالفطرة، فهي بسيطة المستوى.

● هل تعتقد ان كل المؤلفين الذين تعاملت معهم درسوا التاليف الغنائي؟

- لا اقول ذلك، ولكنهم يملكون من القدرة والموهبة الكثير، بجانب انهم يقرأون لكتاب غنائين ويكتشفون من كتاباتهم كيف تكتب الاغنية، لكن انا لم ادرس ولم املك الموهبة.

● وهل درست الغناء - الصوت - قبل ان تصبح مطربا؟

- لم ادرس الاداء الغنائي، ولكني املك من الموهبة والامكانات الصوتية ما يؤهلني لهذه المهمة، وقد اتقنت ادائي بالتدريج حتى وصل الى مرحلة النضوج، بمعنى انني لو قمت بتقديم اغنية «سكة سفر» في الوقت الحالي فسوف اؤديها بطريقة افضل وفيها تمكن اكثر من الاول.

● هل تاتي اليك مكالمات هاتفية من معجبات، وما هي المكالمة التي تركت في نفسك اثرا؟

- كانت مكالمة من فتاة في الساعة الثالثة صباحا، وكانت تسال عن فنان غيري، في البداية قالت: انت نبيل شعيل، قلت: نعم، قالت: اين المطرب الذي غنى معك في الشريط كذا، وهل سيغني في شرائط اخرى !!.

● اذا حدث لك موقف محرج من احد الاصدقاء، كيف يكون أسلوب العتاب؟

- حدث مرة واحدة ان عاتبت احدى المعجبات على تصرف قامت به ضدي، وعندما عاتبتها قالت: انت فنان وملك الناس، وهذا يعني انني ساغادر منزلنا واقيم كل يوم عند احد الاصدقاء والمعارف لانني ملك الناس !!.

● هل تعيش حياتك بطبيعية وتلقائية - تسير في الشارع وتذهب الى الاسواق - أم انك ترتدي ثوب المشاهير؟

- انا انسان اعيش حياتي بشكل طبيعي وعادي ولا فرق بيني وبين رجل الشارع، وكل ما يحدث من تصرفات صادرة من الفنان في الاماكن العامة ما هي الا ترجمة من الحب والاعجاب لذات الفنان، واذا تعالى الفنان عن طبيعة الناس، فليصفق لنفسه وليعتلي القمة على درجات مليئة بالاشواك.

● لماذا لم توسع دائرة انتشارك العربي وذلك من خلال تعاملك مع ملحنين وكتاب عرب؟

- انا لا اتعامل في الوقت الحالي الا مع الملحنين والمؤلفين الكويتيين.. أريد ان اصل الى العالم العربي من خلال كلمات والحان كويتية، وعندما اصل الى هذه الغاية، سوف افكر في التعاون مع غير الكويتيين.

● اذن، انت لم تصل الى غايتك حتى الان؟

- لا اريد ان استنزف كل طموحاتي دفعة واحدة.. انا اتبع سياسة الخطوة خطوة، وعلى الجانب الاخر احتفظ لنفسي بخطوات للعودة، وكما فعلت في شريط الاغاني الشعبية البدوية، لم اعد اليها في شريط اخر حتى لا يقال انني اكرر نفسي من خلال اغنيات نالت نصيبا كبيرا من النجاح. وتاتي العودة بعد مرور وقت طويل.

● هل تعتقد ان الاغنية الكويتية وصلت الى مرحلة الانتشار الحقيقي.

- بكل تاكيد، رغم ان هناك بعض الاصوات تدعي ان الاغنية الكويتية بدأت في التقهقر وفقدت اصالتها، وانا ارى عكس ذلك، فقد تقدمت الاغنية الكويتية وازدهرت من خلال جيل جديد له افكاره المتطورة ونظرياته الحديثة المدروسة ..

واذا نظرنا للاشياء بموضوعية فسنجد ان جيلنا له نصيب كبير من المعرفة، وذلك بعد ان اقيمت المعاهد والاكاديميات الفنية التي فتحت افاقا جديدة امام هذا الجيل.

● وما رأيك انت؟

- انا ارى ان كل جيل يحارب من قبل الجيل الذي سبقه وهذه صفة تتوارثها الاجيال، وهذا يحدث في كل المجالات الاخرى.

> الحزن هو سعادتي
> ومتعتي الحقيقية
> اذا تعالى
> الفنان
> على طبيعة
> الناس
> فليصفق لنفسه

● بعض المشللات، بدأن في تسجيل شرائط كاسيت - اغاني - وانتشرت موضة الكاسيت بعد ان دخلت في مجاله عناصر غير جديرة بهذه المهنة، ما رأيك في موجة انتشار الكاسيت؟

- اولا، وجود الكاسيت ليس عيبا، ولولا الكاسيت لما كنا معروفين لدى الناس، والكاسيت يعني بالمثل المصري الغربال يتتقي منه الناس ما هو افضل وابقى قيمة، بمعنى ان الناس هي التي تحدد قيمة المطرب، لان هذا سوق تجاري يحدد قيمته المستمع.. والغريب ان اجهزة الاعلام تتهم هذه الاصوات بافساد ذوق المستمع العربي، وفي ذات الوقت تجد الاذاعة والتلفزيون يقدمان اعمالهما، وهذا يتناقض مع ما يقال ويتهمون.

● تقصد ان يفتح الباب على مصراعيه للحابل والنابل؟

- انا لا اقصد ذلك، ولكني اقول: اما ان ينفذ قانون ويطبق، او ان يتركوا المسائل دون تعقيب.

● هل تلقيت مؤلفات غنائية من هواة، وماذا كان موقفك منها؟

- نعم، ولكني رفضتها لضعف كلماتها، انا لا اجامل في عملي، ولكن لو وصلتني كلمات غنائية تصلح للغناء فلن اتردد في قبولها بصرف النظر عن شهرة هذا الانسان ... انني أرحب من خلال هذا اللقاء بكل المواهب الجديدة.

● هل شعرت بالظلم من متعهدي الحفلات والمنتجين وكيف قابلت الظلم؟

- ظلمت كثيرا وتساهلت وذلك لعدم وجود مدير اعمال يتحاور معهم، وقد حاولت ان اكون عنيفا ولكنني فشلت لان بداخلي انسانا طيبا.

● بعض الاقلام تهاجم المطربين الذين يشتركون في الحفلات العامة التي تقدم خارج الكويت ولها طابع تجاري، هل تقبل الاشتراك في الغناء في كباريهات لندن وجنيف؟

- لا يهم الشكل التجاري، فهذه خصوصية انتاجية بشرط ان يكون لها شكلها الدعائي، والانتشاري لي، واتساءل: هل امكث في منزلي واسجل شرائط فقط؟! كيف سيعرفني الناس، الشيء الوحيد الذي اعترض عليه هو الاشتراك في حفلات نايت كلوب - الملاهي - وقد طلب مني كثيرا الاشتراك في هذه النوعية، ولكني رفضتها جميعا دون تردد.

● لماذا لم تشترك في التمثيل، وهل عرض عليك التمثيل؟

- انا لا انفع في التمثيل، وقد عرض علي التمثيل، ولكني رفضت، وانا اعلم لماذا اختاروني؟

● لماذا؟

- لضخامة جسمي.. وانا لا احب ان اضع نفسي في موقف من هذا... وكان الدور كوميديا، والهدف من اشتراكي هو جسمي واسمي وصوتي فقط !.

● هل فكرت بالقيام بعمل استعراضي؟

- هل ترى انني اتناسب مع العمل الاستعراضي؟

محمد زغلول دياب

كلوديا كاردينالي

لا تخجل من فعل الزمن

«انا لا اخجل من كبر السن، وتجاعيد وجهي ستبقى كما هي امام العالم». هذا ما تقوله كلوديا كاردينالي، وهي تتجاوز الثامنة والاربعين من عمرها، وتضيف: «معظم ممثلات هوليوود يحاولن اعادة الزمن الى الوراء عن طريق عمليات التجميل. لكني ارفض اللجوء اليها، ان موقفي هو ان احافظ على فعل الزمن في شكلي، لانني اعتقد ان وجه المرأة قادر على ان يروي تاريخ حياتها».

«وعندما يقول لي الناس انني الان اجمل مما كنت في العشرينات من عمري، فانني اعتقد ان السبب هو انني اعيش حياتي دون اي خوف من الحياة».

وتقول كلوديا، التي انجبت ولدين (احدهما في الثامنة والعشرين والثاني في الثامنة من عمره) انها بدأت حياتها صغيرة، وارادها المخرجون ممثلة اغراء، وقارنتها الصحف ببريجيت باردو، لكنها رفضت ان تتحول الى النمط الذي بدأت به وهي في الثامنة عشرة من عمرها، «وقد رفضت ذلك مبكرا، واخذت اقدم ادوارا ذات قيمة، وبقيت اتغير باستمرار، وما زلت، في كل تفاصيل حياتي، في تسريحة شعري، وماكياجي، واسلوبي في ملابسي، لسبب بسيط هو انني لا اريد ان اكون امام الناس في صورة جامدة. لقد مثلت ادوارا قدمتني مسنة، وغير جميلة، كما قبلت ادوارا تبرز تجاعيد وجهي، وكل ذلك كان جزءا من عملي، فانا ممثلة.

«الان، لا يجد عدد من زميلاتي اللواتي بدأن معي اي عمل، لانهن رضين بالنمط المغري الذي بدأن به، ولكني اعمل جيدا، ويراني الجميع جذابة، لانني لم اقع سجينة ذلك النمط».

ان الجمال، كما تقول كلوديا كاردينالي، هو ما يراه الانسان في داخله، لا في المظهر الخارجي.

على الدرب

بناء ثقافي من اجل الوطن

حاول ان تقرأ اي عمل صهيوني، أو أي عمل غربي يميل الى الصهيونية وسوف تكتشف ان العربي لا يستطيع ان يغيب عنه، لان الدعاية الصهيونية استطاعت ان تزرع صورة العربي في ذهن من يتابعها، وهي تلاحقه بالحاح، عندما يفكر باية صورة سلبية للانسان.

وحين نتذكر ان الكتابة التي تنتشر بشكل اوسع، بين جماهير القراء، هي الكتابة السطحية، التي تدغدغ مشاعر القراء، في الحكايات العاطفية، التي غالبا ما تدور بين الاثرياء والمرفهين والمتفرغين، او الحكايات البوليسية التي تحمل معها نوعا من التشويق بين السطر والسطر، يجعل القارىء يلاحقها وهو يقتل وقته.

هذا النوع من الحكايات مستغل تماما في التذكير بصورة العربي السلبية، حتى ان الانسان يفاجأ به، فاذا كانت الحكاية مكرسة لمثل هذا، كان الاحساس بأنها مقصودة امرا يسهل فهمه، لان هناك اعمالا يكون الهدف الاساسي من انتاجها هو نقل وجهة النظر الصهيونية فيما تخطط لنشرة عن نفسها، حتى تحظى بالقبول والدعم، وعن العرب، الذين تمطي عنهم صورة البدائيين الذين يحاربون وجودها، بسبب تحضرها. وذلك حتى تكون صورتها لدى من يوجه اليهم العمل، اكثر اشعاعا.

لكن الأمر، عندما يكون عابرا، وان كان مقصودا، يحتاج الى تدقيق. ان وصف احد المجرمين، في رواية بوليسية مثلا، بأن وجهه يشبه وجه ثري عربي، او وصف احدى الساقطات بأنها تشبه زوجة لاجىء سياسي عربي، في جملة تمر مرورا سريعا، وليس لها ما يبررها، كما يفعل كثير من كتاب الرواية البوليسية - من الانكليز والاميركيين خاصة - مسالة تستحق الكثير من الوقوف عندها.

فما المقصود من ذلك؟

ان تكرار مثل هذه الجمل، دون مناسبة، الا الوصف، يعني شيئا واحدا، هو ربط الصفات السيئة بما هو عربي، حتى تصبح جزءا من تعبير المتلقي، وهو امر شديد الازعاج، خاصة وانه يجيء في كتابات تنتشر بسرعة، لانها كتابات تسلية، اضافة الى تلك الكتابات المجيرة للامر ذاته في الاصل.

ومن الواضح ان هذه الكتابات تم استيحاؤها من الصفات التي ارتبطت باليهودي، في الادب العالمي، خاصة في الادب الانكليزي، الذي ربطه منذ شكسبير بالبخل، وعدم الانتماء للوطن، واعطاه صفة التائه - رغم اعادة استخدامها بشكل يخدم اليهودي في فترة تالية - وغير ذلك من الصفات التي تحولت الى جزء من التعبيرات الجاهزة، التي كانت تستخدم بشكل ميكانيكي.

ونحن نلاحظ ان ادبنا العربي بدأ اخيرا يتلمس طريقه الى العالم، ونحن نعرف ان بعضه هادف، وبعضه مكرس للوطن، ولدحض المقولات الصهيونية، هل فكر احد منا بأن يجعل من الصفات الصهيونية الحاضرة، بوحشيتها ولا انسانيتها، نوعا من الصفات التي تعلق بالاذهان، وتصبح تعبيرات يشير اولها الى آخرها؟

ان الدعاية الصهيونية - ومن معها في الغرب - مشغولة بنا، ونحن ما زلنا مشغولين عنها .. رغم ان الادب قادر، والادباء قادرون على ان يكونوا خارج اطار أي صراع في السلطة، ليشكلوا البناء الثقافي للوطن، ضد اعدائه، فهل يفطنون؟

وليد ابو بكر

في هذا العدد





شريهان في نار ودخان

يستعد المخرج احمد السبعاوي لتصوير مسلسل «نار ودخان» قصة فيصل ندا، وبطولة شريهان - كمال الشناوي - مصطفى فهمي وسعاد نصر.

وهذا اول لقاء يجمع بين كمال الشناوي وشريهان ويقوم في المسلسل بدور والدها..

احلى الكلام

يا ما حسدت ربوعك اللي حواليك
بالشوف يوم الله بقربك عطاها
أهواك أنا وأشتاق بالحيل وأغليك
وأرهي من أسبابك على العين ماها

خالد الفيصل

■ لغة:

أقبل أن أغسل المِيتين..
بغدي أو بأمسي،
لاكون جديرا بنفسي:
أتخطى،
وأستحدث الآخرين.

ادونيس

■ لغة اخرى:

صوّر الغاصب عدلا ظلمه
ما هو التفسير للعدل الجديد؟
زاد في التحرير معنىً انه
يحكم القيد لتحرير العبيد

محمد اقبال ـ باكستان

■ لهجة:

انا ما أريد غير النار..
تحرقني .. وأنادمها
وأعيش بقربها..
لو حرقتني ما أعاتبها

علي المفضي

■ لهجة اخرى:

يا رب علمني العطش والجوع
واجعل لعيني دموع
واجعل لقلبي ضلوع
واجعلني صوت الشهيد..
في النبض والتنهيد..

قاسم حداد

■ قبس:

«ان القصيدة العربية ليس لها مخطط والشاعر العربي هو صياد مصادفات من الطراز الأول»

نزار قباني

■ قبس اخر

«الفنانون يعيشون ذكورتهم وأنوثتهم في وقت واحد، انهم ينجبون أعمالا رائعة كما تنجب المرأة اطفالا»

جورج موستاكي

من التراث

ياما على الجاهل يفوتن الافوات
وياما على العاقل تصير البلاوي
ياصار ما تاخذ امورك ابحيلات
يصير عقلك والهبال متساوي

صالح سند الحربي

من يوميات شاعر شعبي (٣)

في هذا اليوم استنفدت كل همي واعتصرت موهبتي وأعانني الله وكتبت قصيدة، حملت هذه القصيدة وتوجهت بها الى احد المعدين الذي فاجأني بامتداحه لها فقد كاد ان يكتب قصيدة اخرى في تمجيدها !، ولكني اكتفيت برجائي له ان ينشرها في اسرع وقت ممكن، فاستغرب رجائي هذا وقال انه سينشرها دونما حاجة الى رجاء مني.

اعجبت بهذا المعد الذي يفتح صفحته لكل المواهب الشابة وبدأت اتلهف على قراءة العدد المقبل من صفحته لكي أقرأ قصيدتي تلك، ومر اسبوع واسبوعان .. وشهر !! ولم تر قصيدتي النور، فذهبت الى احد الاصدقاء الشعراء وعرضت عليه القصيدة فقال لي انها رديئة ولا تستحق كل هذه اللهفة مني.

ذهبت الى المعد وقلت له ان القصيدة رديئة وليس هناك داع لنشرها فقال لي: «لا ابدا... انها قصيدة جميلة... من قال لك غير ذلك» فقلت «فلان» قال لي انها قصيدة سيئة... ففاجأني بقوله: «لا عليك مما يقوله» «فلان»... ففلان هذا اعطاني قصيدة منذ ثلاثة اشهر ولم انشرها حتى الان !!».

شاعر شعبي



ورقة مهمة

لو كان ما في يدي ما يازن الذره
يمناي عما ينزل قدرها امنعها
يمناي ما عمرها جت حدر لو مره
عن كل يمنى تجي من فوقها ارفعها
والله لوجت حدر... لو كان مغتره
اني لا ارد لستين الحد واقطعها

عايض محمد العتيبي

الاغنية

عندنا دخلت المنحنى الخطر ولم تجد من يسد هذا النقص الروحي

■ لماذا أصبحت أغانينا الوطنية عاجزة عن بث روح الحماسة في الناس؟

■ يجب ان يقف الاعلام الكويتي وقفة مسؤولة امام تدني مستوى الأغنية

■ كيف يمكن ان تمثل هذه الاغاني الكويت في الداخل والخارج ■ مكتبتنا الموسيقية فقيرة جدا من ناحية الاعمال الجيدة



● خالد الفيصل ● شادي الخليج

الغناء تعبير مرهف وحساس لما يجول بخاطر الانسان، ويقوم المطرب بشدو هذا التعبير فيجد به المستمع غذاء روحيا لسد بعض النواقص الوجدانية التي سببتها غطرسة الحياة اليومية بكل سلبياتها.

ونحن في الكويت لم نجد من يسد هذا النقص الروحي لأن الأغنية عندنا دخلت المنحنى الخطر واصبحت تسبح في مستنقع الرداءة.

لقد كانت الاغنية الكويتية في فترة الستينات متكاملة بكل مقوماتها من اداء وكلمة ولحن، والدليل على ذلك ظهور اسماء مطربين وملحنين وكتاب اغنية ما زلنا نتذكرهم الى الان ونردد اغانيهم، واصبحوا مثالا يحتذى به، وليس هناك داع لذكر الاسماء فكلنا نعرف مطربي وفناني هذه الفترة.

وبدخول السبعينات، حدثت هزة قوية في مجال الاغنية لابتعاد بعض الوجوه عن الوسط الفني اما لظروف خاصة او بمشيئة الله سبحانه وتعالى.

واصبحت بعض الوجوه الجديدة تتخبط في الاغاني منذ اواخر السبعينات حتى وقتنا الحاضر الذي دخلت الاغنية فيه المنحنى الخطر وابتعدت عن المسار المستقيم وظهر كثير من المطربين والكتاب والملحنين الذين اشتهروا على حسابنا وفرضوا انفسهم علينا وافسدوا الذوق العام.

انني لا أدري كيف يفسح المجال لهؤلاء بدخول عالم الفن وكيفية اختيارهم فهل من الممكن ان نقبل بصوت يشابه صوت الفنان الراحل علي الشريف على انه من خيرة المطربين؟!... وهل من الممكن ان يصبح صاحب الصوت الخليط بين صوت الانثى والرجل صوتا يمثل الاغنية الكويتية.

فانا اعلم ان المطرب يتم اختياره حسب ما يتميز به من طبقات صوتية متميزة وعالية، فكيف تم اختيار هؤلاء المطربين ذوي الحناجر المتحجرة.

الشعراء والملحنون

اما عن كتاب الاغنية وشعرائها فلا ادري ان كان هؤلاء يعتقدون بقرارة انفسهم انهم موهوبون حقا ! .. خصوصا وان ما يكتبونه اكاد ان اجزم بأن اي شخص عادي لا يفقه في الشعر شيئا يستطيع كتابته.

اما الملحنون فحدث ولا حرج، فاغلبيتهم كانوا من الاسباب الرئيسية لهبوط مستوى الاغنية في الكويت والدليل على ذلك ما نسمعه من اعمال هابطة الى ابعد الحدود.

والمصيبة ان سرطان انحطاط الاغنية وصل حتى الاغنية الوطنية التي يفترض ان تكون بمستوى حبنا لهذه الأرض وولائنا لها.

فهذا النوع من الاغاني يردده كل الناس ويبعث فيهم روح الحماسة وحب الوطن ولكنا وللأسف الشديد نجد مطربينا وهم يتغزلون بالكويت وكانها ابنة السادسة عشرة.

ان مكتبتنا الموسيقية فقيرة جدا من ناحية الاغاني الجيدة باستثناء بعض الأغاني الجماعية التي شدا بها طلاب وزارة التربية مع الفنان شادي الخليج وسناء الخراز، وبعض اعمال طلاب المعهد العالي للموسيقى، اما بعض الاغاني الجيدة الفردية التي تظهر بين حين وآخر فانها تضيع وسط هذا الخضم الهائل من الاغاني الرديئة.

فبالله عليكم، ايصح ان تكون هذه الاغاني المحنطة كويتية وتمثل الكويت في الداخل والخارج وتبث عبر الاذاعة والتلفزيون، انا اعتقد بأن الكثير من جمهورنا الواعي يخالف هذه الاعمال السخيفة ولكنه مغلوب على امره ومفروضة عليه بقوة الاعلام.

الاعلام الكويتي.. والأغنية

وانا احمل الاعلام الكويتي مسؤولية هذا الانحطاط في الاغنية، اذ يجب ان يتم ابعاد هؤلاء المتطفلين على الفن وانقاذ الاغنية الكويتية منترديها المستمر، خصوصا وان الاعلام الكويتي اعلام مشهود له من قبل الجميع بالكفاءة والقدرة والانتشار والوصول الى مناطق بعيدة في الوطن العربي.

فمن غير المعقول ان يخدم هذا الاعلام قضايا غيرنا متغافلا قضية من اهم قضايانا الثقافية وهي قضية الاغنية.

لماذا لا تقوم وسائلنا الاعلامية بنقد الاغنية الكويتية ومهاجمة هؤلاء المطربين المزيفين فلو كانت الاغنية بكل مقوماتها ورجالاتها مجالا للنقد والهجوم الهادف لخرج هؤلاء المتطفلون من الساحة الفنية ولا يتجرأون بالعودة اليها الا بالانتاج الجيد.

فكل ما نراه ونقرأه في المقابلات الفنية مجرد حوارات تقليدية ودائما ما تكون الاسئلة على هذا المنوال... ماذا تعني الشهرة بالنسبة لك؟!... متى بدأت العمل الفني؟... ما هي أخر انتاجاتك... اسمعنا شيئا.. وهكذا.

ان صحفنا الغراء تنقد وتحلل جميع الاعمال الفنية من مسرحيات، وافلام عربية واجنبية وغيرها وتوضح للقارىء سلبيات هذه الاعمال وايجابياتها اما الاغنية المحلية فهي في غياهب النسيان لذلك ادعو جميع الدارسين والمهتمين بالفن برفع سيوفهم بوجه هذا التيار الغريب الذي تسير عليه الاغنية لقناعتي التامة بان اغلب الناس ضد هذا التيار وضد هذا الاسفاف.

حلول.. واقتراحات

ويودي ان اطرح بعض الاقتراحات المتواضعة للمساهمة في انتشال الاغنية من مستنقع الرداءة الذي غرقت فيه:

ـ لا بد من وجود صفحات خاصة في الصحف المحلية تعمل على نقد وتحليل كل ما ينتج من اغان جديدة لاي مطرب.

ـ فرض رقابة صارمة في الاذاعة والتلفزيون على كل الاعمال الرديئة وابتعاد المسؤولين في هذه الاجهزة عن ميولهم وأهوائهم ومصالحهم تجاه بعض المطربين.

ـ ما دام هناك عجز من قبل كتاب الشعر الغنائي فالسبيل لانتقاء الشعر الجيد هو اخذ بعض انتاج شعرائنا الشباب الموهوبين والذين تربعوا على قمة الشعر الشعبي الحديث احتذاء بما يعمله مطربو الصف الاول في المملكة العربية السعودية الذين اصبحوا يتغنون بالشعر الشعبي خصوصا ما يكتبه خالد الفيصل وغيره من الشعراء المعروفين في المملكة.

ـ تصنيف المطربين لصف اول وثان وثالث لبث التنافس الشريف بينهم ويشرف على هذا التصنيف لجان عالية المستوى وعمل استفتاءات دورية حول الاغنية.

ـ اقامة احتفالات غنائية في التلفزيون يدعى لحضورها كبار الملحنين والشعراء والنقاد والفنانين وتعرض هذه الاحتفالات انتاج كبار المطربين والاخذ بيد المطربين الصاعدين والموهوبين وبث هذه الاعمال في المناسبات الجليلة على مدار السنة احتذاء بما نشاهده في العراق والسعودية لتكون هذه الاحتفالات بمثابة التجمع الغنائي الكبير واطلاع الجمهور على هذه الاعمال.

ـ فرض رقابة شديدة على اشرطة الكاسيت واستبعاد الاعمال الرخيصة فمن غير المعقول ان يكون كل من يملك رصيدا ماديا جيدا مؤهلا للغناء ويبدأ بطبع اشرطة الكاسيت وينزلها الى الاسواق متجاهلا كل القيم الفنية.

اخيرا.. الى الصفحات الشعبية

احب ان اوجه كلمة أخيرة الى بعض معدي الصفحات الشعبية والمهتمين بالشعر الشعبي بأن يكونوا على قدر اكبر من الاهتمام بمثل هذه المواضيع الحساسة، وان يسود بينهم السلام والحب ويعملوا على تطبيق مبادىء التراث الشعبي الذي يحملون رسالته من مروءة وشهامة وكرم وتسامح وينبذوا الخصومات بالنقاش الهادف والنقد البناء، والا يكون كل ما يكتبونه ويبدعونه شيئا وما يطبقونه شيئا أخر بالمرة.

حمد زايد



● من اعمال المعهد العالي للفنون الموسيقية

لحظة غضب

ليش العتب !!
وانت اللي ضيعت الهوى
بلحظة غضب
الغلطة كانت غلطتك
فرطت في حبي بلا
ادنى سبب !!
وانا الوحيد اللي شقيت
اشقاني صدك والزمن
وانا الوحيد اللي ابتليت
دفعت من عمري الثمن
ولما عرفت اني لك الصدر
الحنون
واني ابد ما خنت او يمكن اخون
وان اتهامك لي ظنون
راجع تناديني بعتب !!
صرخاتي اللي عاتبت فيك الحفا
رفضتها بليا ندم
نبضاتي اللي كلها حب ووفا
ساويتها ويا العدم
كل لحظة بعمري تمر
كانت مثل غربة عمر
غربة دهر
كانت لياليها سهر
وايامها لوعة وقهر
حتى لقيت اللي انتهت
عنك مشاوير التعب
ما فيه داعي للعتب
ما اعتقد ان المناسب لك انا
ما اعتقد اني لاحزانك هنا
ولا اعتقد اني لظلماتك فجر
لاني وبكل الصراحة ما اجازي
من حضن قلبي بهجر
ضيعتني بلحظة غضب
ضيعتني بليا سبب
ولما نسيت اللي مضى
راجع تناديني بعتب !!

فالح الهاجري



هموم دنياي والحظ على سالن صبر
هلي مضنا حولين يا ناهد كيف الصبر
هنياله اللي على افراق الاحبه صبر
هذا العمر يا بدر انقضى والي اوده بعد
هلي بان فيهم ملل مني والسعد عني ابتعد
همت بديار موحشة ماكنت اكتب واعد
الجسد نحل او ما عاد فيني عزم او صبر

راشد الحاتم

رعشة اليدين

يا من يغار الورد من فرط لينك
وتغار من ضحكة محياك الازهار
وينام لون الليل في رمش عينك
وتغار من رقة مشاعرك الاسمار
رف في مشاعر خافقي واخف زينك
عن ناظري يا جامع زين الاقمار
والا تعال وحل عقدة رهينك
طف بوصالك غايتي شعلة النار
انت الحبيب فرحتي في يدينك
يكفي تعبت من التجاهل والاعناد
تعال واترك في يميني يمينك
اقرا الخفايا في عيوني والاسرار
الجرح في قلبي بذنبي يدينك
وفي رعشة ايديني بذكرك لك آثار
عمري سراب الى خلا من حنينك
ومن قبل عرفك كل ما صار ما صار

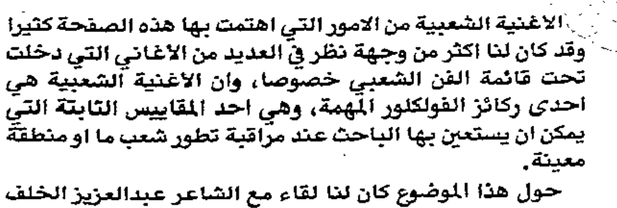
علي المفضي

ـــOOOـــ

بالصدفة

مشيت بالزحمة مع الناس بالسوق
ولادري من اللي طق كتفي بمسباح
ادرج النظرات من تحت لي فوق
وشهقت مثل اللي تواجه بالاشباح
غايب ثمان سنين والقلب محروق
اتلى العهد به تو ماشاربه لاح
واليوم عندي ناحل بين عروق
وعوارض على اصفر الوجه واجراح
والله يا دمع تحدر من الموق
انه على الماطا من العين لاطاح
يقول لا تزعل من البعد ياشوق
وانا كما اللي قاضي منه جداح

عابرة سبيل



حول الأغنية الشعبية

■ الطرب الأصيل لن يتحول الى عملية تجارية بحتة

■ سلامة العبدالله هو الذي حافظ على اصالة الأغنية الشعبية

الاغنية الشعبية من الامور التي اهتمت بها هذه الصفحة كثيرا وقد كان لنا اكثر من وجهة نظر في العديد من الاغاني التي دخلت تحت قائمة الفن الشعبي خصوصا، وان الاغنية الشعبية هي احدى ركائز الفولكلور المهمة، وهي احد المقاييس الثابتة التي يمكن ان يستعين بها الباحث عند مراقبة تطور شعب ما او منطقة معينة.

حول هذا الموضوع كان لنا لقاء مع الشاعر عبدالعزيز الخلف احد كتاب الاغنية الشعبية المعروفين في المملكة العربية السعودية وصاحب احدى شركات التسجيلات.. التي اخرجت لعشاق الفن الشعبي الكثير من الاصوات الاصيلة الدافئة.

● فلنتكلم في البداية عن تعاملك مع الأغنية الشعبية كمنتج... الا تعتقد بأن هذا النوع من الطرب قد تحول الى عملية تجارية بحتة؟!

ـ احب ان أوكد لك ان الطرب الاصيل لا يمكن له ان يتحول الى سلعة للبيع والكلمة الصادقة لن تخضع في يوم ما لنظرية العرض والطلب، ولكن بعض الدخلاء على الفن الشعبي وبعض المتسللين على المهنة يرجحون الكسب المادي على النهوض بمستوى الاغنية الشعبية والاعلاء من شأنها مما ادى الى ظهور بعض الاعمال الهابطة وانتشارها في الاسواق الا انها على اية حال لا تمثل الاغلبية وهناك الكثير من الاعمال الناجحة والجيدة.

● عبدالله الصريخ من الفنانين الشعبيين المعروفين في المملكة وفي الخليج، هذا الفنان استطاع ان يكتسب قاعدة جماهيرية ضخمة في وقت من الأوقات، وفجأة ... ودونما سبب مفهوم توقف هذا البريق الاعلامي الذي كان يحيط بالصريخ وابتعد عن الاضواء تدريجيا.

بحكم علاقتك مع الصريخ كأحد الفنانين الذين سجلوا لديك نود ان نسألك: ما هو سبب هذا الهبوط المفاجىء لعبدالله الصريخ؟

ـ عبدالله الصريخ، عندما كان يسجل عندنا، كان من اكثر الفنانين الشعبيين انتشارا وهذا ما اعرفه بالضبط.. ولا ادري ما سبب سقوط اسهمه كفنان شعبي بعد ان ترك مؤسستنا.

● من هو الفنان الشعبي الذي حافظ على اصالة الاغنية الشعبية او خدمها بالشكل الصحيح؟

ـ بدون ادنى شك.. «سلامة العبدالله».

● عبدالعزيز الخلف كتب الكثير من الاغاني الشعبية فمن هي أشهر الأصوات التي تغنت بكلماته؟ ولماذا توقف عن كتابة الاغنية الشعبية؟

ـ بالنسبة للشق الاول من سؤالك هناك الكثير من الفنانين المعروفين الذين قدموا اعمالا غنائية من تاليفي مثل عبدالله الصريخ وسليمان الهندي وسالم الحويل وصالح المهنا وفالح الجبري وغيرهم من الفنانين الذين لا تحضرني اسماؤهم حاليا.

اما سؤالك عن سبب توقفي عن كتابة الاغنية الشعبية فانا لا اعتقد أني متوقف بقدر ما انا مرتبط ببعض الالتزامات التي أشغلتني عن هذا الامر وساعود لكتابة الاغنية الشعبية بمجرد زوال هذه الظروف.

● في نهاية هذا اللقاء السريع.. ماذا سيقدم عبدالعزيز الخلف لقراء القبس الشعبي على سبيل الهدية؟!

ـ انا لا أملك الا أن أعبر لهم عن تحياتي الصادقة لهم.. وتمنياتي للجميع بالتوفيق وساهديهم هذه القصيدة التي اتمنى ان تحوز على اعجابهم.

انجرح قلبي عسى قلبي يطيب
أكتبوا له وصفة فيها دواه
كود قلبي لاقرب عندك قريب
لمسة من يدك اليمنى شفاه
يا منى روحي ترى جرحي عطيب
والعيون السود عذبني هواه
تارك قلبي عليه الله رقيب
عندكم وشلون ما تلقى دواه

رسائل وردية

● حمدان بن فايز العتيبي: لن نستطع نشر القصيدة كاملة لانها طويلة جدا، ولكننا سننشر جزءا منها قريبا.

● فلاح بن مشيري: القصيدة موزونة وجيدة ولكني كنت اتمنى ان تكون قصيدتك على قدر اكبر من التحديث، وانا متاكد من انك ستتغلب على هذه العقبة البسيطة بتطوير المفردة وانتقاء الصور الشعرية الجميلة وياهلا.

● التعيس: في البداية اتمنى ان تغير اسمك المستعار هذا او تكتب باسمك الحقيقي .. واذا كنت مجبرا على الاسم المستعار فاختر غير هذا الاسم مع ارفاق الاسم الحقيقي حفظا لحقك الادبي.

اما القصيدة فهي موزونة ومقفاة وذات معاني رقيقة ولكنها لم تات بجديد، كما انها تقليدية لابعد الحدود لذلك اتمنى ان تطور اسلوبك في كتابة القصائد المقبلة ونحن بانتظارك.

● فهد حثلين الحربي: القصائد التي ارسلتها غير موزونة، وتفتقر للقافية الصحيحة، ولم تعالج مواضيع جيدة، فلم تاخذ حظها من النشر وياهلا.

● منى العجمي: انا واثق من قدرتك الاكيدة على تخطي المشاكل المحيطة بك، خصوصا وانك لك مستوى ثقافي جيد، وشكرا على اطرائك الجميل.

هل فاتك جزء من وقت النوم؟
وتريد أن تتمتع بيقظة كاملة



ابتعد عن الحمام البارد والوحدة وحافظ على نظامك اليومي كاملا



يمكنك ان تقاوم التعب، اذا لم يكن نومك كافيا، باتباع الارشادات التالية:

ـ لا تغفل الفطور، عليك ان تتناول طعاما غنيا بالبروتين والانسجة وعصير الفواكه اذا استطعت كما ان عليك تجنب الطعام الغني بالكاربوهيدرات، مثل معجنات الحلوى، لانها تجعلك اكثر ارهاقا. كما انك ستحس بمزيد من النشاط اذا لم تاكل كثيرا.

ـ لا تاخذ حماما باردا، فبعكس ما يتصوره معظم الناس يكون القفز الى الماء البارد سببا في تقليل جريان الدم، وهو بالتالي لا يوقظ الانسان، والمطلوب في مثل هذا الوقت هو حمام ساخن جدا، يجعل الدم يجري في العروق. وعليك ان تترك الماء الساخن يضرب قاعدة العنق، كما ينصح د. مايكل اوستروفسكي، اخصائي علم النفس المعروف.

قد سيارتك ونافذتها مفتوحة، واسمح للهواء بان يضربك في وجهك، فهو سيساعدك على الاستيقاظ وحتى تحصل على نفس النتيجة في الجو الحار، سلط هواء المكيف على وجهك. اما في الشتاء، فلا تستخدم التدفئة في السيارة قبل ان تحس بانك لا تحتمل البرد.

اضافة الى ذلك، عليك ان تفتح راديو السيارة، وان ترفع الصوت كثيرا، كما يؤكد د. اوسترفسكي، رئيس قسم علم النفس في احدى جامعات اميركا.

ـ عليك ان تنهض في الوقت الذي تنهض فيه عادة، حتى لو تاخرت في النوم، لان تنظيم هذا الوقت يساعدك عاطفيا ونفسيا، خاصة اذا قمت بنفس الامور التي تقوم بها عادة، عندما تصحو بعد نوم مبكر.

وحتى اذا فقدت جزءا من وقت النوم، حاول الا تغير نظامك، وقم بواجباتك كلها باسرع ما تستطيع، حتى تعوض نومك.

ـ استمع الى ساعة جسدك. ان بعض الناس يكونون اكثر نشاطا في الصباح، وبعضهم يكون اكثر نشاطا في المساء، وعليك ان تعرف وقت نشاطك جيدا. فاذا فقدت بعض وقت نومك، فان عليك ان تقوم بمعظم الواجبات المترتبة عليك ذلك اليوم، في افضل اوقات نشاطك.

ـ لا تبق وحيدا، ابحث عن الناس، لان الحديث مع الاخرين هو افضل وسيلة للتخلص من النعاس والتثاؤب. وحين تتحدث الى الناس، استمع اليهم بانتباه، حتى يساعدك انتباهك على الاستجابة واليقظة.

الغواصة العجيبة

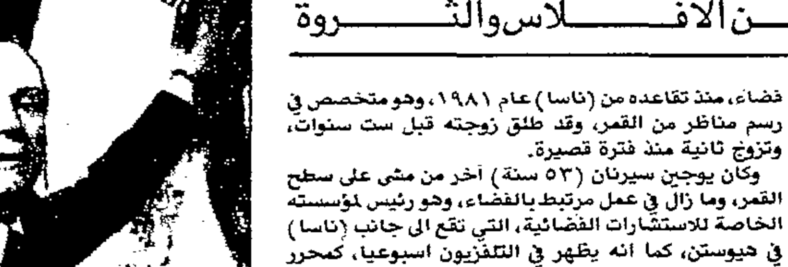
النظرة الاولى الى هذا الهيكل الحديدي الغريب قد توحي اليك بأنها آلة الزمن العجيبة في قصة «هـ. ج. ويلز» الخيالية، ولكنها مركبة غواصة تحت الماء تسمى «مانتاراي». اما من الناحية الفنية فتتميز هذه الغواصة بضغط هوائي محفوظ حيث يمكن لاثنين من الغواصين ان يحتفظا بجفاف رأسيهما وكتفيهما داخل جيب حبيس من الهواء الذي يمكن تزويده بمعدات آلية لضغط الهواء من الهواء السطحي او غازات مختلفة او غيرها. الجدير بالذكر ان الشركة الصانعة تؤكد امكانية خروج ودخول الغواصين بسهولة من المركبة تحت اي عمق مائي نزولا الى ٢٠٠ متر وهو الحد الأقصى للغواصة. كما تزود المركبة بمحركين دافعين لها بسرعة تصل الى اربعة عقد..



الذين ساروا فوق سطح القمر ماذا يفعلون الآن في الارض؟

● جيمس اروين ● ادوين الدرين





معظم الأعمال مرتبط بتجربة الفضاء
والنجاح المادي بين الافلاس والثروة

واحد من الاثنى عشر رائد فضاء، الذين ساروا على سطح القمر، قضى بضع سنوات وهو يبحث عن سفينة نوح، وواحد آخر، حكم عليه بان يدفع نفقة ضخمة لابنه من احدى العاملات السابقات في نوادي (بلايبوي)، بينما استطاع ثالث ان يحقق لنفسه نجاحا كرسام، يستوحي اعماله من رحلته الفضائية.

الرواد كلهم اميركيون، وكلهم، باستثناء واحد منهم، تركوا وكالة الفضاء الاميركية، وبحثوا لانفسهم عن حياة جديدة، فاين وصلت بهم هذه الحياة؟

نيل ارمسترونغ (٥٦ سنة) اول رجل لمست قدماه سطح القمر، عام ١٩٦٩، فسجل اسمه في التاريخ، يعتبر الان اكثر زملائه حرصا على سرية حياته الخاصة، وهو من النادر ان يختلط بالناس.

يعمل ارمسترونغ رئيسا لمؤسسة تصنع الكمبيوترات الخاصة بالطائرات، ويعيش مع زوجته في بيت كبير خارج سينسيناتي، وينظر الى نفسه كمواطن عادي، ويرفض المقابلات الصحفية باصرار، كما انه لا يبدي اي اهتمام بالنشاط الاجتماعي، وقد حاولت عدة جمعيات ان تستفيد من اسمه، لكنه رفض، ويفسر ارمسترنغ سلوكه بقوله: ما فعلته، عندما مشيت فوق سطح القمر، كان مهنتي، اما الان فانا متقاعد من (ناسا)، وانا شخص عادي، فلماذا يكون هناك من يرغب في ارائي أو اسمي الان؟ ان ذلك كله مجرد تاريخ.

ويعتبر ادغار ميتشيل (٥٦) نقيض زميله الاول، فمنذ مشى على سطح القمر، وهو وجه اعلامي، فقد كتب كتابا حول تجربته، وتزوج مرتين، وحكم عليه مؤخرا بان يدفع ١٢٠٠ دولار كنفقة شهرية لفتاة بلايبوي حملت ابنه. وقد ذكر ميتشيل ان هذه النفقة الضخمة تركته مفلسا تماما.

وقد تعرض جيمس ايروين (٥٧ سنة) لعدة نوبات قلبية، ولعملية جراحية دقيقة عام ١٩٧٧، ولكن شهيته للمغامرة لم تفتر وكمسيحي مؤمن، قام ايروين بست رحلات الى تركيا، بحثا عن سفينة نوح. وقد اعتقلته السلطات التركية في المرة الاخيرة، واتهمته بالتجسس، واحتجزته لمدة يوم واحد.

ويترأس ايروين احدى الجمعيات المسيحية التي تحمل اسم (جمعية الطيران العالي).

واستطاع الان بين (٥٥ سنة) ان يحقق نجاحا كبيرا كرسام فضاء، منذ تقاعده من (ناسا) عام ١٩٨١، وهو متخصص في رسم مناظر من القمر، وقد طلق زوجته قبل ست سنوات، وتزوج ثانية منذ فترة قصيرة.

وكان يوجين سيرنان (٥٣ سنة) آخر من مشى على سطح القمر، وما زال في عمل مرتبط بالفضاء، وهو رئيس لمؤسسته الخاصة للاستشارات الفضائية، التي تقع الى جانب (ناسا) في هيوستن، كما انه يظهر في التلفزيون اسبوعيا، كمحرر علمي في برنامج (صباح الخير يا اميركا).

وقد فشل ادوين الدرين (٥٧ سنة) في حياته العملية، كناطق باسم شركة سيارات، وكمستشار لشركة نفط كما انه طلق زوجته، وتعرض الى ما يقترب من الانهيار العصبي، اما الان، فان حياته بدأت تتحسن. وهو يعمل عملا ثابتا في احدى المؤسسات، ويقوم بتدريس العلوم الفضائية في جامعة نورث داكوتا، وهو مرتبط بامرأة سيتزوجها قريبا، كما انه يعمل على خطة للسفر الى الزهرة.

ويعمل شارلز كونراد مستشارا في احدى الشركات الصناعية الضخمة، وقد صمم بدلة فضاء جديدة، اضافة الى نظارات خاصة بالفضاء كما انه يعمل في الاعلان.

وبعد ان تقاعد من عمله في (ناسا) حقق شارلز ديوك (٥١ سنة) ثروة كبيرة كموزع لنوع من البيرة، ثم تفرغ مع زوجته لاحدى الجمعيات الدينية.

وقد انتخب هاريون شميت (٥١ سنة) كسيناتور لدورة واحدة، وهو الان مستشار علمي لعدد من المؤسسات. وقد ظل عازبا حتى قبل فترة قصيرة، ثم تزوج، واقام في (نيومكسيكو).

ويملك ديفيد سكوت (٥٥ سنة) مؤسسة للعلوم و(التكنولوجيا)، تقوم بتصميم الاقمار الصناعية للدولة، وللشركات الخاصة.

واصبح الان شيبار، (٦٣ سنة) مليونيرا من خلال مؤسسة العقار التي يملكها، بعد ان فشل فشلا ذريعا في تحقيق اي نجاح، عندما عمل في توزيع البيرة.

وجون يونغ («٥٦ سنة) هو الوحيد الذي لا يزال يعمل في (ناسا) من بين جميع رواد الفضاء الذين ساروا على سطح القمر. وهو مسؤول كبير في المؤسسة، وكان من اهم الذين انتقدوها بعد ماساة شالينجر، فتم نقله الى وظيفة اخرى داخل المؤسسة. وهو يخطط لقيادة احدى مركبات الفضاء، حين يتم استئناف رحلاتها.

● نيل ارمسترونغ



● شارلز ديوك

قالوها ضحكا

● عقل المتعصب مثل بؤبؤ العين، كلما سلطت عليه المزيد من الضوء كلما ضاق اكثر ـ اوليفر ونديل هولمز.

● الرجل يحب دائما ان يكون الحب الاول في حياة المرأة، اما المرأة فتحب ان تكون الحب الاخير في حياة الرجل ـ اوسكار وايلد

● ليس هناك ظلام كاف في العالم كله ليطفىء نور شمعة صغيرة واحدة ـ روبرت الدن.

● كثيرا ما يلجأ الانسان الى استخدام سلاح الرأي، دون ان يفكر بازعاج عقله ـ جون كنيدي.

● الحب لا يعني ان يحدق الواحد من الحبيبين في الاخر، بقدر ما يعني ان ينظرا معا في نفس الاتجاه ـ انطوان دي سانت ـ اكسوبري.

● الصداقة مثل المال، الحصول عليها اسهل من الاحتفاظ بها ـ صموئيل بتلر.

● لا تفكر بالمستقبل، لانه يأتي اسرع مما تتصور ـ البرت اينشتاين.

● عليك ان تفقد دودة من اجل ان تصطاد سمكة ـ جورج هربرت.

● الذي يحسب الزواج كمشاركة بنسبة ٥٠٪ لكل طرف، لا يعرف واحدا من اثنين. الزواج او الحساب ـ جودي بارون.

● عندما يحتاج الصديق اليك، فاستمع اليه بقلبك فقط ـ مجلة اميركية.

● الحصول على التعليم يعني عملية تعلم ان تحس كانك في بيتك وانت مع غير المتعلمين ـ توماس ماك.

● احب جميع الرجال، سيئين كانوا ام طيبين. واجدهم جميعا مدهشين، مع انني لا افهم شيئا عنهم ـ لوريتا يونغ.

● كثيرا ما تصورت انني اخدع أطفالي فقد قدمت للجمهور ما يخصهم، وحصلت من الجمهور على الحب الذي كان يفترض ان احصل عليه منهم ـ ماري مارتن.

● الاحلام تبقى مفيدة ما دامت من النوع الذي يمكن تحقيقه. مثل حلمي بان اصبح اغنى رجل في هوليوود ـ سلفستر ستالون.

● تستطيع ان تقدم الصلاة من خلال حياتك، افضل مما تقدمها من خلال شفتيك ـ الام تيريزا.

● الانسان الذي يحس بالسأم وهو وحيد، عليه ان يفهم حالة الاخرين، حين لا يكون وحيدا ـ هنري فريدريك.

● المحافظ هو الشخص الذي لا يتصور حدوث اي شيء لاول مرة ـ فرانك فاندرليب.

● مفتاح التشمل عند معظم الناس هو المدمج ـ فرانك والس.

● كلنا مع التقدم، الا اذا كان تغييرا ـ بيرن ولباس.

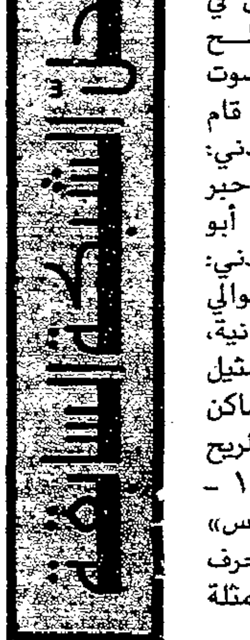
العبارة الضائعة ٣٣

ـ احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
ـ اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
ـ يتبقى معك في النهاية ١٠ حروف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لشاعر كويتي معاصر.

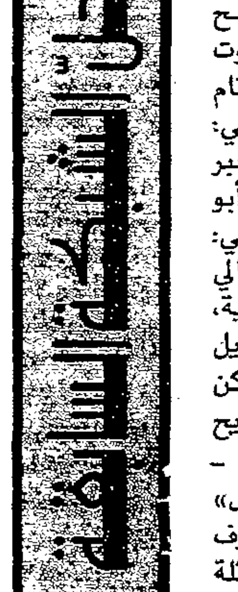
أرى ـ لي ـ بقربي ـ منك ـ عينا ـ قريرة ـ وان ـ كان ـ قربا ـ بالبعاد ـ يُشاب ـ وما ـ أنا ـ بالباغي ـ على ـ الحب ـ رشوة ـ ضعيف ـ هوى ـ يبغي ـ عليه ـ ثواب ـ وما ـ شئت ـ إلا ـ ان ـ ادل ـ عواذلي ـ على ـ ان ـ رأيي ـ في ـ هواك ـ صواب ـ وأعلم ـ قوما.

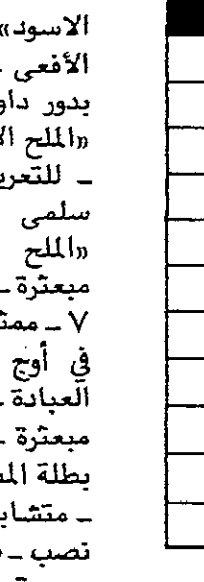
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ف	ا	ر	ى	ق	ر	ي	ر	ة	لإ	ن	م
٢	ل	ي	ب	ق	ر	ب	ي	ع	ي	ن	ا	ن
٣	ن	ا	و	ك	ا	ن	ا	ن	ب	ا	ش	ي
٤	ق	ر	ب	ا	ب	ا	ل	ب	ع	ا	د	م
٥	هـ	و	ى	ى	ل	ع	ا	ن	ا	و	م	ا
٦	ب	ا	ل	ب	ا	غ	ي	ا	ل	ح	ب	د
٧	ر	ش	و	ة	ض	ع	ي	ف	ي	ب	غ	ي
٨	ث	و	ا	ب	ي	ي	أ	ر	هـ	ي	ل	ع
٩	ا	د	ل	ا	ل	ا	ت	ء	ش	و	م	ا
١٠	ع	و	ا	ذ	ل	ي	ع	ل	ى	ا	ن	ف
١١	هـ	و	ا	ك	ص	و	ا	ب	ي	م	ا	ي
١٢	ح	ا	ل	ا	م	و	ق	و	ا	ع	ل	م

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي:
«الاخطل»

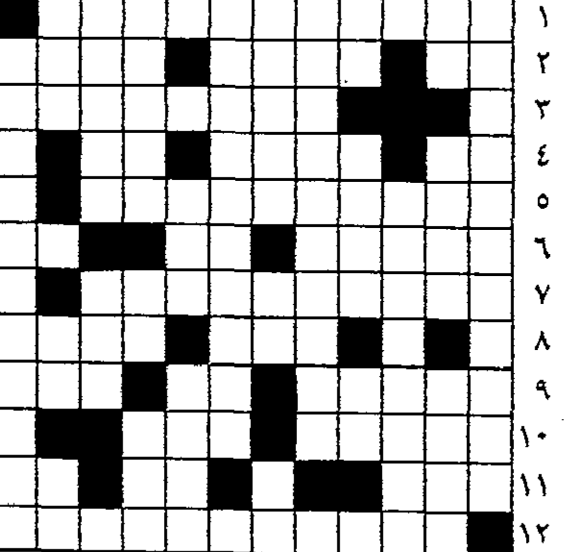


	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	هـ	ش	ا	م	هـ	ن	ي	د	ي	■	■	■
٢	ش	ك	■	ا	■	ع	د	ن	■	ع	■	ع
٣	ا	■	ل	هـ	■	ي	■	د	ا	س	■	ز
٤	م	ا	هـ	ر	ج	م	ا	ش	■	ا	ن	ت
٥	هـ	■	■	خ	د	■	ل	■	ع	ن	■	ا
٦	ن	ع	ي	م	■	■	ا	ل	ك	ا	م	ل
٧	ي	د	■	ا	ل	ا	ط	ل	ا	ل	■	ع
٨	د	ن	د	ش	■	ل	ل	ل	■	م	ا	ل
٩	ي	■	ا	■	ع	ك	ا	■	م	ش	ل	ا
١٠	■	غ	س	ا	ن	ا	ل	م	ش	ي	ن	ي
١١	■	■	■	ن	■	م	■	ا	ل	ن	ي	ل
١٢	■	ع	ز	ت	ا	ل	ع	ل	ا	ي	ل	ي





افقيا وعموديا:
١ ـ قام بدور ابو توفيق في المسلسل الاردني «الملح الاسود»، ٢ ـ للاضراب ـ صوت الأفعى ـ عاصمة بيرو، ٣ ـ قام بدور داود في المسلسل الاردني: «الملح الاسود»، ٤ ـ طوى ـ حبر ـ للتعريف، ٥ ـ قام بدور أبو سلمى في المسلسل الاردني: «الملح الاسود»، ٦ ـ حوالي مبعثرة ـ خاصتي ـ عملة يابانية، ٧ ـ ممثل مصري اعتزل التمثيل في أوج قمته، ٨ ـ من أماكن العبادة ـ عملة عربية، ٩ ـ الريح مبعثرة ـ احسان ـ يقفز، ١٠ ـ بطلة المسلسل العربي: «برديس» ـ متشابهة، ١١ ـ اتجه ـ حرف نصب ـ طائر وهمي، ١٢ ـ ممثلة مصرية.



من هو؟

من قائل هذا البيت
يداه يدا صدق فكفٌ مبيدة
وكفٌ اذا ماضنَّ بالمال تُنفق

الحل السابق:
الممثل هو: «حايس العبادي».

معاني الكلمات السابقة

الواجد: المحب
الجِدَة: الغنى
الوَجّاد: كثير الغضب
الوُجْد: المحبة
الوِجدان: النفس وقواها الباطنة
الوَجْد: منقع الماء

كلمات .. ومعان

تشكيل الكلمة يغيّر من معناها، فما معنى الكلمات التالية:
الـواجب الوَجْب الـوَجَب الوَجّـاب الوَجيبة المُوجب



بالرغم من كل انتاجها البوليسي هوليوود لا تعرف الكثير من عمل رجال البوليس

● مسدس كلينت ايستوود مصوبا الى المشبوه في فيلم (القفاز)

بالرغم من كل الانتاج الفني البوليسي الذي تقدمه هوليوود في السينما والتلفزيون، الا ان رجل البوليس الحقيقي يستطيع ان يكتشف بسهولة ان هوليوود لا تعرف الكثير عن عمل البوليس، في حياته الوظيفية.

يقول الميجر روبرت سنو، بعد ١٨ سنة من الخدمة في البوليس: «كل الافلام البوليسية تحاول ان تكون جادة، لكن الضباط في هذه الافلام غالبا ما يقومون بافعال غبية وغريبة، مثلا يكتشف ضابط مسحوقا مشكوكا فيه، ويضع اصبعه في المادة البيضاء، ثم يرفعها الى لسانه ويقول «هيروين نقي». هذا المشهد الذي رايناه مئات المرات، مضحك تماما، لان التحري الحقيقي لا يمكن ان يتذوق مادة غير معروفة، لان هذه المادة قد تكون سما، لا مخدرا، ثم كيف يستطيع هذا التحري ان يعرف انها ليست مسحوقا لنوع ما من حبوب الهلوسة؟ ان التحري الحقيقي يحمل معه اوعية فحص صغيرة، او يرسل هذه المادة الى المختبر الخاص».

وتنتشر هوليوود خرافة ان ضابط البوليس يحمل ادوات الجريمة او ادلتها بواسطة منديل. ويبدو ان كتاب السيناريو لا يعرفون ان المنديل يمكن ان يمسح بصمات الاصابع، او يشوه بعض الادلة، كما يقول الميجر سنو. «وفي العمل الحقيقي للبوليس، اذا كان هناك مسدس. او اي دليل مادي، يحتاج الى فحص فان مهمة الضابط هي ان يقوم بحراسته، حتى يصل فني، ويقوم بفحصه».

ومعارك الافلام والبرامج التلفزيونية ابلغ تشويها لعمل البوليس الحقيقي، ويقدم الميجر سنو هذه الامثلة:

ـ ان شرطي هوليوود يطلق النار على المشبوه عن بعد ٧٥ ـ ٨٠ ياردة، لكن نوع المسدس الذي يحمله لا يستطيع ان يصيب الا عن بعد ٣ ـ ٤ ياردات، وهو يستخدم عند رجال البوليس للدفاع عن النفس فقط. وفي فيلم (علاقة فرنسية ـ ٢) شاهدنا جان هاكمان وهو في الميناء يطلق النار على رجل في قارب يتحرك هاربا. ونحن نعرف ان الخبير وحده، هو الذي يستطيع ان يصيب هدفا متحركا على بعد ٥٠ ياردة فقط. ومعظم رجال البوليس ليسوا خبراء. اما اصابة الهدف المتحرك عن بعد اكبر فهو امر مستحيل.

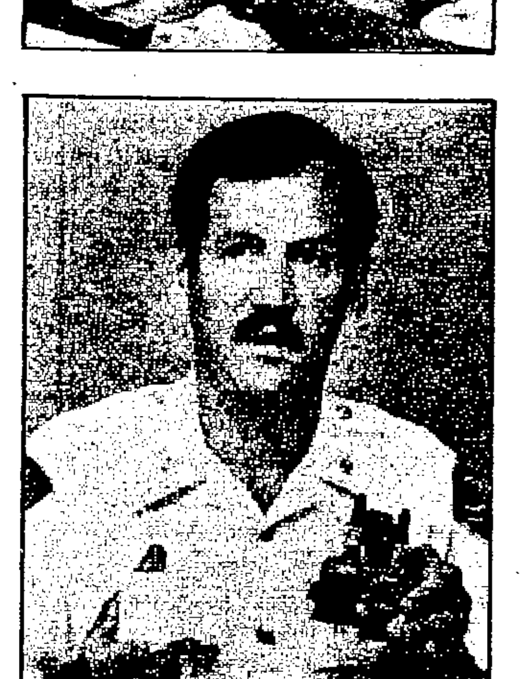
ـ المسدسات تحمل ٥ ـ ٦ طلقات فقط، لكننا كثيرا ما نرى بوليس هوليوود يطلق ١٥ ـ ٢٠ طلقة من مسدسه دون ان يحشوه.

ـ بوليس هوليوود، حين يستعد للمطاردة، كثيرا ما يفتح المسدس، ليطمئن على انه محشو، ثم يغلقه، وكان كتاب السيناريو يتصورون ان رجل البوليس العادي لا يعرف فيما اذا كان مسدسه محشوا ام لا، بعد ساعات من حمله.

ـ رجل البوليس الهوليوودي ينهي معركة، ويترك ساحتها بهدوء، تاركا القتلى والجرحى خلفه. وفي (هاري القذر) مثلا، شاهدنا كلينت ايستوود يقتل اثنين من لصوص البنك. ويجرح ثالثا، ثم يترك المشهد، في الحياة العادية، لا يترك رجل البوليس مكان الاحداث حتى ينتهي التحقيق بها تماما.

ـ بوليس السينما يستخدم كل انواع القوة للحصول على اعتراف من المتهم. مثلا، بعد حادث اطلاق نار في فيلم (القفاز) شاهدنا ايستوود يضع مسدسه في رأس احد المتهمين، ليجبره على الاعتراف، وهو امر لا يمكن ان يمر به شرطي حقيقي بسلام.

ـ وهناك سباق السيارات الذي تعشقه هوليوود حينما تصور مطاردة بين رجال البوليس واحد المتهمين، وقد شاهدت افلاما حطم فيها البطل دستة من السيارات. وفي حياة رجل البوليس العادية، اذا حدث ذلك، فانه، سيجد نفسه على الرصيف، ليس لان سيارات البوليس غالية جدا وحسب، ولكن لان المطاردات خطرة على رجال البوليس، والمتهمين والناس الابرياء في الشارع ايضا.





● الميجر سنو يقارن بين اسلوب ضابط هوليوود واسلوب الضابط الحقيقي في التعرف على مسحوق مشكوك فيه.

أوهام وحقائق حول مرض السكر

قليلون هم الذين يعرفون ان ثالث مرض في العالم يسبب اعلى نسبة من الموت، بعد القلب والسرطان، هو مرض السكر. وهذا المرض تدور حوله الكثير من الخرافات والاوهام التي يصدقها الناس، مع انها لا تمت الى الحقيقة بصلة. وهذه بعض الامور المنتشرة عن مرض السكر، مع توضيح علاقتها بالاوهام، او بالحقائق.

● مرض السكر ينتج بسبب تناول الانسان للسكر.

ـ غير صحيح، ان المرض ينتج لان جسم الانسان لديه صعوبة في الاستفادة من الغلوكوز الذي ينتج عن الهضم، من الغذاء الذي نتناوله.

● كل مصاب بالسكر عليه ان ياخذ الانسولين حتى يبقى حيا.

ـ هناك نوع واحد من مرض السكر (يشكل ١٠ بالمائة منهم) هو الذي يجب ان ياخذ حقن الانسولين، لان اجسام المرضى تفشل في انتاج ما يكفيها من الانسولين، والانسولين يحتاجه الجسم من اجل تحويل الغلوكوز الى طاقة.

اما النوع الثاني، الذي يشكل ٩٠ بالمائة من المرض، فلا يحتاج الى الانسولين، ويستطيع ان يحافظ على حياته من خلال النظام الغذائي والتمارين الرياضية.

● ما دام النوع الثاني من السكر يمكن السيطرة عليه بالنظام الغذائي، فهو ليس خطيرا.

ـ ان هذا النوع من مرض السكر كثيرا ما يوصل الى انواع معقدة من الشلل، لان مرضاه لديهم استعداد اكبر لامراض القلب والشرايين ولذلك قد يصابون بالنوبات القلبية، او بتصلب الاوعية الدموية، خاصة في السيقان، وهي قد تؤدي الى العجز، كما ان هذا المرض قد يؤدي الى اخطار على عمل الكبد.

● الشيء الوحيد الذي يفترض ان يقوم به مرضى النوع الثاني هو ان يحافظوا على تناول اغذية خالية من السكر.

ـ هذا غير صحيح، لان عليهم ان يتناولوا طعاما غنيا بالكربوهايدرات والبروتين والدهون... اي الطعام الذي يعتبر صحيا بالنسبة لكل الناس.

وكل مرضى النوع الثاني من السكر يمكن ان يعالجوا بالنظام الغذائي والتمارين.

ـ النظام الغذائي والتمارين قد لا تكون كافية لبعض بعض المرضى، لان هناك مرضى يجدون صعوبة في انتاج الانسولين او استخدامه، ومع ذلك لا يحتاجون الى حقن الانسولين. مثل هؤلاء توصف لهم حبوب خاصة.

● النوع الاول من مرض السكر يصيب صغار السن فقط.

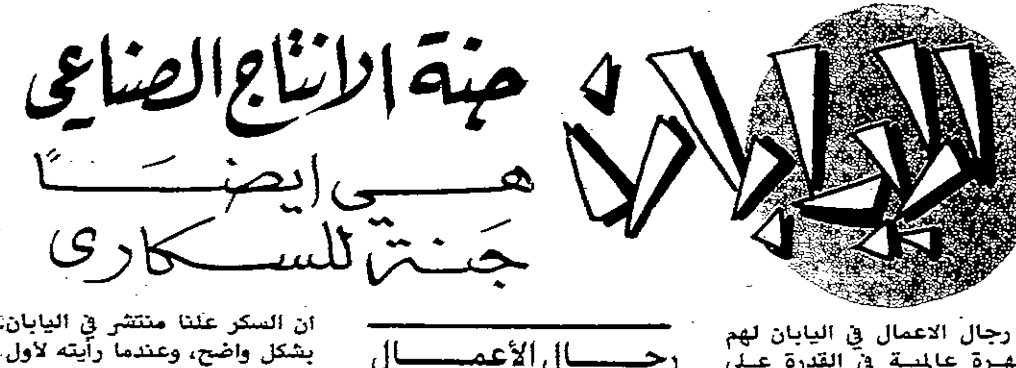
ـ قد يصيب الانسان في اي عمر، وهناك مرضى بهذا النوع تجاوزوا الثمانين من اعمارهم.

● خطرا السكر متشابه لدى كل الاجناس البشرية.

ـ ان السود، واللاتينيين (بمن فيهم سكان اسبانيا والبرتغال) والهنود الحمر، يكون تاثير مرض السكر عليهم اشد من غيرهم من الاجناس، وهم غالبا ما يصابون بالنوع الثاني.

● معظم المصابين بالمرض تظهر عليهم اعراض تنذر بوجوده.

ـ معظم الذين يصابون بالمرض، وخاصة النوع الثاني منه، لا يشعرون باية اعراض، الا عندما تصيبهم مضاعفات حادة، يشخصها الطبيب بانها السكر.



اليابان جنة الانتاج الصناعي هي ايضا جنة للسكارى

رجال الأعمال المنضبطون خلال النهار هم سكارى الشوارع والقطارات ليلا

رجال الاعمال في اليابان لهم شهرة عالمية في القدرة على الانتاج، لكن هذه الشهرة لا تنفي ان اليابان تحولت الى «جنة للسكارى» كما يقول بعض الاميركيين الذين يعيشون هناك.

يقول مايك وليامز، الصحافي بجريدة «جابان تايمز»: «قد يكون اليابانيون مذهلين في كميات انتاج السيارات والتلفزيونات، ولكن ضغط العمل الذي يعيشونه، يجعلهم يبحثون عن التسلية بنفس القوة. لقد اصبت بصدمة شديدة عندما شاهدت عدد السكارى في طوكيو عندما وصلت اليها قبل عام واحد. كانت هناك اعداد كبيرة منهم في الشوارع والقطارات ليلا، ولم اكن قد شاهدت شيئا مثل ذلك من قبل وهؤلاء السكارى ليسوا من المشردين او العاطلين عن العمل، ولكنهم رجال اعمال متميزون، يرتدون الملابس الفخمة، ويحملون حقائب اليد الثمينة.

في الليل، وبعد الحادية عشرة مساء، تمتلىء الشوارع وقطارات الضواحي بهم، وهم يتسامرون ويضحكون بشكل صاخب وهم يحاولون الوصول الى منازلهم من البارات. وفي الصباح الباكر، تكون رائحة القطارات غريبة، مما تحملته في الليل».

ما السبب الذي يقف وراء انتشار الكحول بين رجال الاعمال في اليابان؟

يقول وليامز: كل رجل اعمال ياباني يجد انه من الضروري ان يذهب مع اصدقائه وزملاء عمله الى البار كل ليلة، وهو يعتبر هذا جزءا اساسيا من العمل الذي يقوم به الرجل، وعندما يشرب الياباني، فانه لا يتناول كاسا او اثنين، ولكنه يشتري زجاجة، وعندما يفرغ كاس الياباني، فانه يملأ فورا».

ويقول كيغن كين، مدرس اللغة الانكليزية الاميركي في ناغازاكي: ان السكر علنا منتشر في اليابان بشكل واضح، وعندما رأيته لاول مرة، استغربته، لانني كنت اتصور الشعب الياباني شعبا «صاحيا» ومسيطرا على نفسه، لكن الواقع في المساء يصبح واقعا آخر، لان عددا كبيرا من رجال الاعمال المحترمين يتحولون الى سكارى في زوايا المدن الكبيرة».

اما مراسل مجلة نيويورك تايمز في طوكيو، كلايد هابرمان فقد كتب ان رجال الاعمال في طوكيو يندفعون الى البارات كل مساء، ويظلون يشربون حتى حدود فقدان الوعي.

ويقول وليامز: ولكن، مع كل هذا السلوك الغريب، فان احدا من هؤلاء الرجال لا يتعرض للمشاكل. ان الناس لا يلقون على السكارى في الشوارع نظرة اخرى، لان السكر العلني امر مقبول تماما، ولا يتوقع من سكران ان يتصرف بمسؤولية.

وفي الحقيقة، يقوم الناس في اليابان بالعناية بالسكارى، والتاكد من عدم اصابتهم بمكروه. وقد رأيت ذات ليلة، رجل أعمال، يرتدي ملابس انيقة، وكان ثملا في احد القطارات، وكانت يده مليئة بالاوراق المالية، التي تتساقط بالتدريج، ولكن الناس استمروا في تناول هذه الاوراق واعادتها الى يده، لتتنزلق من جديد.



في عالم غريب

النساء والخجل

بالرغم من كل الحرية التي تتمتع به المرأة الان، وخاصة في بلاد الغرب، الا انها لا تزال تمارس خجلها الطبيعي تجاه علاقاتها بالرجل، ولا تقدم على طلب موعد منه. فقد اثبت استفتاء اجري مؤخرا ان ٣٪ من النساء الجامعيات فقط، قادرات على ان يطلبن موعدا من الرجل الذي يعجبهن. وقال الاستفتاء ان المرأة حين تبادر، فان ٩٥ بالمائة من الرجال يوافقون، مما يشير الى ان الرجال يحبون المرأة التي تطلب.

أمومة مبكرة

بعكس ما هو معروف عن الامومة المبكرة، اثبتت دراسة اجريت مؤخرا ان المرأة التي تنجب وهي صغيرة، تستمتع بامومتها جيدا، كما تقوم بتربية وليدها بشكل جيد ايضا.

وقد اكدت الدراسة التي اجريت على نساء انجبن في سن الخامسة عشرة، ان ٩٨ بالمائة من هؤلاء النساء قد استمتعن بالانجاب المبكر، وقمن بدور الامومة بنجاح. كما قالت ٨٠٪ من هؤلاء ان تربيتهن لاطفالهن كانت اسهل مما واجهته نساء انجبن في سن غير مبكرة، كما جاء اولاد هؤلاء النساء عاديين، مثل اولاد النساء اللواتي انجبن في اي سن.

يفضلونها طبيبة

المرضى يكونون اكثر اكتفاء حين يراجعون طبيبة بدلا من الطبيب. هذا ما اشار اليه بحث اجري مؤخرا في جامعة ييل، وشارك فيه عدد كبير من المراجعين.

يفسر البحث ذلك بان الطبيبة الانثى تكون اكثر رقة واكثر تفهما لحالة المريض النفسية، كما انها اكثر حاسية لحاجته وتوقعاته وآرائه، بينما غالبا ما يتحول الطب الى علم جاف لدى الرجال من الاطباء.

الوالدان والأطفال

٣٢ بالمائة من اسباب الجدال الذي يدور بين الزوجين تكون متعلقة بمشاكل الاطفال وطرق التعامل معهم، ٢٧٪ تكون حول الامور المالية، ٢٥٪ تكون حول اتخاذ القرارات المتعلقة بالاطفال وغير ذلك من شؤون المنزل ٢٤٪ حول اهتمام كل طرف بالطرف الاخر. هذا ما توصل اليه بحث اجرته احدى المجلات المهتمة بعلاقات الزوجين باطفالهما.

● د. ليوسبرنكل ومركبة الفضاء المتخيلة

اعتراف مفاجئ لاستاذ جامعي: حملني الغزاة إلى الفضاء وأنا طفل

أحس بأنني أحمل رسالة مهمة تتعلق بأبحاثي حول الاطباق الطائرة

استاذ جامعي محترم، قدم مؤخرا اعترافا غريبا. قال ان اختطف من قبل كائنات فضائية، وحمل الى الفضاء في مركبة غريبة، عندما كان طفلا. واكد انه يستجمع ذكريات الرحلة. وانه كان يقف امام شباك، وينظر خارجه الى النجوم.

هذا الاعتراف جاء من د. ليو سبرينكل، اخصائي علم النفس في جامعة وومنغ الاميركية، واستاذ الاستشارات النفسية فيها.

وكان سبرينكل خلال العشرين سنة الماضية يستخدم التنويم المغناطيسي ليجعل الناس يتذكرون تجاربهم مع الاطباق الطائرة، لكنه لم يكن يتذكر شيئا من تجربته، حتى قام احد زملائه مؤخرا بتنويمه مغناطيسيا.

يقول د. ليو: عندما كنت في العاشرة او الحادية عشرة من عمري، كنت اواجه (كوابيس) تتكرر، منها انني كنت اقف فوق طاولة، وان رجلا طويلا لا اعرفه كان يسير في اتجاهي، وكنت اصحو ولدي احساس بانني حملت من فراشي، ثم اعدت اليه.

وعندما كبرت، تناسيت ذلك كله، واعتبرته شيئا من الخيال النشط.

لكن د. ليو طور هوايته في التعرف على ظاهرة الاطباق الطائرة. وكان يقابل الذين لهم تجارب معها، وينومهم مغناطيسيا، وقد اكتشف ان تجربة هؤلاء ـ على كثرتهم ـ كانت تلتصق بالذاكرة، ولا تخرج الا بالتنويم المغناطيسي، وقد طرأ في ذهنه ان تكون تجربة مماثلة قد مرت به، خاصة وقد تذكر احساسه بانه اخذ من فراشه واعيد، ولذلك طلب من زميله، البروفيسور ايد باراديس، ان ينومه مغناطيسيا وان يعيد ذاكرته الى تلك السن.

يقول د. لو: تحت التنويم، شعرت بانني اقف تحت شباك ضخم، وانظر الى سماء مليئة بالنجوم، كانت تتجه الي. وكنت على متن مركبة فضاء غريبة، ذات حوائط متعرجة. وقد شعرت بان يدا كانت تستند على كتفي اليمنى، ويدا اخرى كانت على عنقي، وعندما نظرت، وجدت رجلا طويلا جدا، كان يرتدي بدلة من قطعة واحدة، وحذاؤه جزء من بنطلونها. كان اطول من ستة اقدام، وبالنسبة لعمري، احسست بانه عملاق، وكان للرجل وجه بشري، وهو نفس الرجل الذي كنت اراه في (الكوابيس)، كان يبدو حازما جدا، ولكن كان لطيفا، وقال لي: ليو، انك تستطيع ان تعلم الناس كثيرا عن اهدافهم في الحياة. عليك ان تتعلم كيف تقرأ وتكتب جيدا، وعندما تكبر، يمكنك ان تساعد الناس.

وعندما سمعت هذه الكلمات، احسست بان حملا كبيرا قد وضع على عاتقي، ومع ذلك احسست بالفرح.

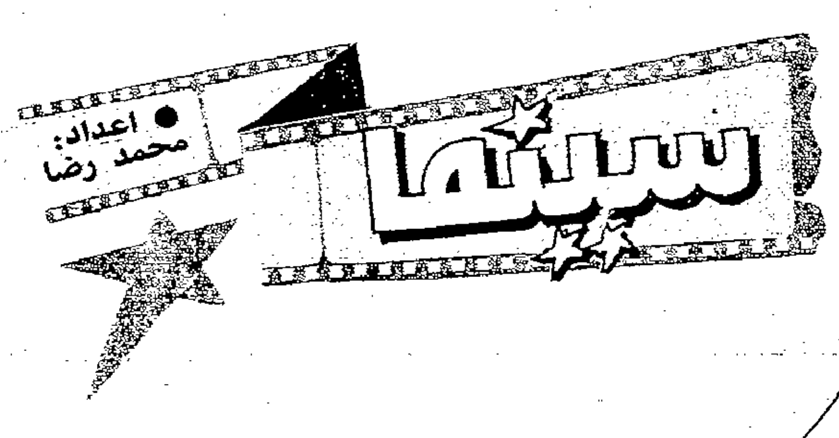
انني أحس بأنني صبي يحمل رسالة وانا اعتقد انني انتقلت فوق الاطباق الطائرة في اكثر من مناسبة، وان تلك الاتصالات كانت بهدف اعدادي للابحاث التي اقوم بها حول الاطباق الطائرة.

لقطة: جواز المرور

بدأت الازياء القصيرة تفرض وجودها من جديد، كما كانت في فترة الستينات، وكانت (صبايا) العائلة المالكة البريطانية من أسرع نساء العالم الى قبول هذا الوجود، فارتدتها ديانا، وارتدتها فيرجي بعد ذلك لتقدما جواز المرور لهذه الازياء، لكل الصبايا.

اللقطة لفيرجي، دوقة يورك، وزوجة الامير اندرو، وهي تنزل من سلم الطائرة، في مطار هيثرو بلندن.





اعداد: محمد رضا

نقد فيلم

ـ «سوبرمان ٤» (Superman 4) (●) ـ اخراج: سيدني ج. فيوري ـ بطولة: كريستوفر ريف، جين هاكمان، مارغوت كيدر، ميريل همنغواي، النوع: مغامرات خيالية. بريطاني (١٩٨٧). المدة: ٨٩ د.

سوبرمان الجديد كئيب ويثير الحزن

لقد تعب البطل الطائر أخيراً وآن له أن يبحث عن الراحة

هذا العام هو الخمسون على ميلاد شخصية «سوبرمان»، وايما كان مبتدع هذه الشخصية الطائرة المدافعة عن الحق والعدالة والحرية والديمقراطية، فانه لم يحلم باليوم الذي تعرض فيه صالات السينما فيلما رديئا تحت عنوان شخصيته. لا، ليس في المناسبة الخمسينية المفترض بها ان تكون احتفالا. لكن الذي حدث هو ان شركة سالكايند التي اطلقت من قبل ٣ افلام من هذه السلسلة اخرجها جميعا رتشارد لستر باعت حقوق الشخصية الى شركة «كانون» التي قامت على الفور بقص اطراف الميزانية من ٢٨ مليون دولار الى ١٦ مليون دولار، ومع الاطراف المقصوصة وقعت الكثير من المميزات التقنية التي كانت تجعل من افلام سوبرمان متعة حقيقية.

منذ مرور الاسماء يلاحظ المتفرج ان الخدعة التقنية لها (هبوط الاسماء من الفضاء ثم غيابها فيه متدرجة) غير صحيحة. عيناه تتعبان لان الاحرف لها ظلال متحركة مثل صورة فوتوغرافية اهتزت يد المصور حين التقطها. تقول لنفسك ما هي الا بضع ثوان وتبدأ الاحداث والاسماء في النهاية ليست حكما، لكن اذا امعنت النظر في طيران سوبرمان وحركاته البهلوانية الفضائية وجدت ان الفارق بينها وبين حركاته في الافلام السابقة كبير.

هذا الاختلاف ليس الوحيد. اذ في حين ان رتشارد لستر كان يستوعب هيكل العمل بكامله، ويحرك عناصر القصة جيدا هادفا لمرام اجتماعية من ورائها، فان سيدني فيوري (الذي اخرج افلاما عابرة في هذا التاريخ منها «السيدة تغني الاحزان»، «غابل ولومبارد» و«المرأة الافعى» يلتصق بالحكاية الموضوعة ولا يمتد منها او يحاول اعطاءها اي حجم اسمك من خطها الرفيع. القصة هنا تدور حول سوبرمان يقوم بنزع الصواريخ النووية من الارض. كلما انطلق صاروخ اميركي طار وراءه ودفعه بعيدا، وكلما انطلق صاروخ روسي فعل نفس الشيء. وهو يجمع هذه الصواريخ كلها في شبكة (مثل شباك الصيادين) ثم يحمل هذه الشبكة من حبل مشدود اليها ويلوح بها في الفضاء ويرميها في اتجاه الشمس فتصل في اقل من ثانية ونصف لتنفجر كلها هناك.

خرافة؟

بالطبع خرافة، لكن في افلام سوبرمان يفترض ان الخرافة هي كل ما تشاهده. لكن ما يجعل الفيلم جيدا او رديئا هو التقديم. لا بأس اذا ما جمع سوبرمان، بقوته غير الادمية، كل هذه الصواريخ في شبكة الصياد، لكن متى قامت تلك الحرب، ومتى تم القاء كل تلك الصواريخ، ثم من اين اتى بالشبكة العملاقة التي القى بها الى الشمس، ثم اعطى الشبكة نحو دقيقة على الاقل من قبل ان تصل الى الشمس وتنفجر. هذه الموازين هي التي تجعل من الخرافة فيلما جيدا او رديئا. لكن الفيلم رديء لاسباب اخرى:

١) الفيلم لا ينتهز فرصة الحديث عن نزع السلاح من اجل ايفاد رسالة او تعليق ما بهذا الخصوص. انه يتحدث عن الحرب النووية كانما كانت تهديدا مضى بينما هو بالطبع ما زال جاثما فوق الصدور.

٢) الفيلم ضعيف للغاية عندما يصل الامر الى قمته: سوبرمان ينزع الصواريخ، عدوه اللدود لوثر (جين هاكمان) يهرب من معتقله ويخترع شخصية نووية (رجل نووي) يحارب به سوبرمان. سوبرمان وسوبرنووي يدخلان سلسلة من المعارك تبدأ بتغلب الثاني على البطل، وتنتهي بتغلب البطل على المجرم في النهاية. هذا الصراع يلد تلك المشاهد من المعارك التي تتساءل فيها تقليديا: اين ذهبت قوة سوبرمان؟ او: اذا ما كان بالقوة هناك الجانب العاطفي حيث تقع رئيسة التحرير (ميريل همنغواي) في حب الصحافي (الوجه الآخر من سوبرمان) غير مدركة بالطبع انه العصفور الطائر.

٣) تمثيل الجميع (باستثناء محدود لجين هاكمان) لا يقل رداءة عن حواراتهم. ليس هناك مشهد واحد يحوي تمثيلا بديعا يشترك به الجميع. انهم يلقون حواراتهم، نظراتهم، أفعالهم بمستوى واحد قريب من صوت منشار يجز في قطعة خشب سميكة.

هذا كله يكفي لان يصرفك عن مشاهدة الفيلم، الا اذا الح ابنك عليك. لكن ابنك قد ينتبه قبلك الى حقيقة اخرى: سوبرمان في هذا الفيلم كئيب. لتوضيح ذلك لا بد من التذكير ان سوبرمان يؤدي في حياته شخصيتين متقابلتين: شخصية الرجل القوي الطائر، وشخصية الصحافي المتلعثم، الذي لا يرى بدون نظارتيه، الذي لا تعرف كيف يعيش عاطفيا طالما انه بذلك الخجل، الذي قد يرتبك اذا ما لمسته امرأة او داهمه موقف صغير ما. في افلام رتشارد لستر هذا الجانب عولج بذكاء شديد. هذا الجانب من الشخصية بدا في تلك الافلام حنكة وضرورة ولهوا. هنا يبدو غباء وتكلفا وثقلا. انه يكشف عن عدم اكتراث صانعي الفيلم الا لاستثمار الشخصية سعيا وراء ربح اكيد. في الافلام السابقة هذا السعي لم يمنع من توفير ثراء روحي ومعنوي للشخصية وللفيلم. اكثر ما ازعجني هو ان سوبرمان بدا كئيبا وحزينا وفي احد المشاهد مصابا بالزكام. خصال غير ضرورية الا اذا كان هناك مفاد مهم من ورائها على غرار «سوبرمان ٢» الذي واجه فيه سوبرمان نصفه الآخر وولج شرا كامنا في ذاته. حينها بدا ضعفه وسيلة فعالة ذات معنى لاثراء الفيلم بكامله. هنا تريد ان تعطيه حبة اسبرين لكي يستعيد نشاطه وقوته.

سوبرمان اليوم بحاجة للراحة. لقد تعب كثيرا وعينا كريستوفر ريف عكستا ذلك بوضوح.

● «سر نجاحي»

● سوبرمان يحمل فتاته الى السلامة

على الشاشة: نظرة اسبوعية على ما هو معروض حول العالم

ـ «نجوم الظهر» (؟):
الفيلم ١٤ من سلسلة افلام جيمس بوند والاول من بطولة تيموثي دالتون. تعرضه في الاسبوع المقبل (لندن، لوس انجلوس، باريس، بيروت خلال الشهر المقبل).

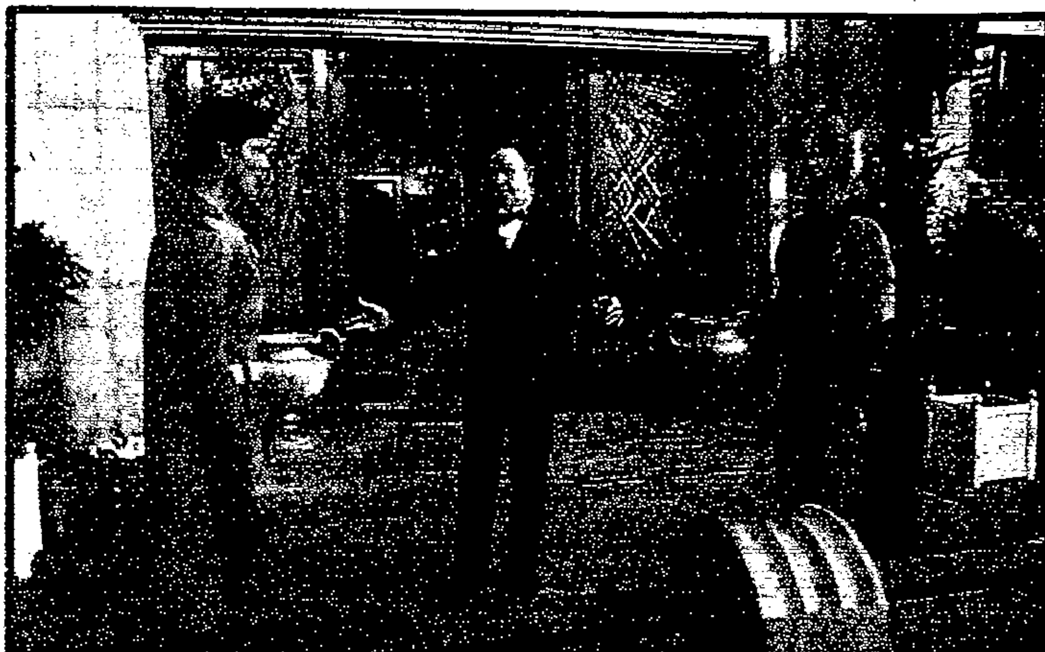
ـ «سر نجاحي» (*):
كوميديا من المخرج هربرت روس افضل ما فيها تمثيل مايكل ج. فوكس تدور حول شاب يحاول الارتقاء في سلم النجاح معتمدا على مواهبه التي تلد مشاكل (لندن، باريس، لوس انجلوس).

ـ «كلوكوورك اورانج» (****):
المدن الالمانية تعرض هذا الفيلم الموحش من اعمال ستانلي كوبريك الذي خرج للعرض اول مرة عام ١٩٧١. نظرة مستقبلية للعنف في المجتمعات. تمثيل ممتاز من مالكولم ماكدويل.

ـ «سترة معدنية واقية» (****):
الفيلم الجديد لستانلي كوبريك الدائر في رحى الحرب الفيتنامية انجاز جديد مبهر. كوبريك يضع نفسه في ثلاجة ويترك المشاهد في حرارة ما ينور حيث العنف يسبق الموت، وحشة الجبهة الداخلية قبل نيران الميدان.

ـ «المتصيد» (***):
آرنولد شوارزنيغر يخوض ـ مع جماعة من حملة العضلات الفولاذية ـ حربا ضد مخلوق فضائي على هذه الارض. تشويق يخدم غايته ورسالة ضد الحرب قد تضيع على المتفرج اذا لم يبحث عنها (بيروت، باريس، طوكيو).

التقديرات ● : ردي، *: وسط، **: جيد، ***: جيد جدا، ****: ممتاز، *****: تحفة.



● سوبرمان وهو يواجه عدوه الجديد وبينهما جين هاكمان.

تحقيق في حلقتين

كل هذا الاوزن ولا ذهب

الى متى تستطيع مؤسسة صناعية/ تجارية كبيرة انفاق اكثر من نصف بليون دولار كل عام قبل ان تترنح مثقلة؟ خبراء «وول ستريت» في نيويورك يقولون ان الاوان قد حان...

بعد انتفاخ ميزانيات هوليوود صار الافلاس يهددها

حتى بداية هذا العام، كان الوسط السينمائي من جنوب افريقيا الى شمالي كندا يتحدث عن «كانون». «كانون» اشترت و«كانون» باعت و«كانون» انتجت و«كانون» وزعت. فنانون كبار من انحاء العالم (والعربي ايضا) وقفوا يتمنون التعاقد مع هذه الشركة التي سمعوا عنها الكثير. سمعوا عن فرص كثيرة لسينمائيين مغمورين، سمعوا عن نجاحات مالية صاعقة، سمعوا عن انفاق باذخ وتسهيلات عمل كبيرة، عن مشاريع تتكدس فوق بعضها البعض. قرأوا عنها في «التايم» وطالعوا عشر صفحات مع الغلاف في «نيوزويك» وقرأوا اعلاناتها تحتل ٣٣ صفحة كبيرة من مجلة فارايايتي مرتين او ثلاث مرات في العام. عاشوا الرونق والهالة، وبعضهم نفذ اليهما بدعوة او بدونها، لكن معظمهم عايشها حلما تبدد في الاشهر الاولى من هذا العام. «كانون» في ازمة والازمة خانقة.

خبراء «وول ستريت» في نيويورك يقدرون مجموع ما صرفته شركة كانون في العام الماضي وحده نحو ٤٠٠ مليون دولار وذلك من خلال قناتها الانتاجية، ومن خلال التوزيع، واخيرا من خلال قيامها بشراء مزيد من الصالات والاستديوهات في لندن. لكن الايراد لم يبلغ مثل هذا الرقم، وبطبيعة الحال لم يكن من الممكن الحديث عن اية ارباح. لكن الشركة على ذلك مضت في سياستها الانفلاشية الى ان نفدت خزينتها وتمنعت المصارف عن الاسهام في تمويلها بعدما بلغت الديونات ذلك الخط الاحمر الذي لا يمكن التساهل معه، في آخر العام الماضي كان على شركة «كانون» دفع ٥٠ مليون جنيه بريطاني كقسط لقاء ابتياعها ستديو شركة اي ام آي. هذا المبلغ (نحو ٨٠ مليون دولار) لم يكن متوفرا، وكاد الاستديو ان يعود الى الشركة الام لولا ان قامت شركة وورنر بانقاذ «كانون» عبر عقد ينص على وضع يدها على الصالات والقنوات التوزيعية السينمائية والفيديوية. في «مهرجان كان» الفرنسي بدت «كانون» وكانها ستتجاوز محنتها وان بدت كذلك وقد وقعت فيها، لكن اثر انقضاض الجمع وضحت حقيقة الازمة، فاذا بها اكبر من ان تستطيع «كانون» حلها من دون خسائر جديدة مثل بيع ممتلكاتها وتحديد انتاجها والعودة الى الحجم الصغير الذي منه بدأت والذي انطلقت منه من قبل ان تستطيع الطيران فعلا. منذ شهر ونصف شاركت الصفحات الاقتصادية في «لوس انجلوس تايمز» و«الديلي نيوز» و«الهوليوود ريبورتر» و«الواشنطن بوست» في نشر تحقيق جديد اكد ان «كانون» لا تملك اليوم الرأسمال الذي يمكنها من الاستمرار. بكلمات اخرى هي شركة مفلسة او على افضل الاحتمالات شركة آيلة الى الافلاس.

لكن الازمة ليست ازمة «كانون» ولو انها نموذج ناطق للعبث الذي عاشته وقد تعيشه شركات اخرى، ذلك انه في الشهر الماضي (تموز/يوليو) تم تفشي اخبار مفادها ان شركة «دينودللارونتيس» السينمائية وشركة اخرى (باسم نيوووورلد) تعانيان من انخفاض الايرادات الى درجة دخولهما ازمة ملحوظة قد تنفجر مع نهاية هذا العام. هذا في الوقت الذي تقف شركة «كارولكو» على مفترق الطرق وبيدها فيلم «رامبو ٣» الذي سياشر بتصويره بعد شهرين، ذلك ان هذا الفيلم هو الاغلى من بين كل ما انتجته (يتحدثون عن ٥٠ مليون دولار) فاذا ما سقط سقطت الشركة واذا ما نجح ارتفعت معه.

المفزع هو ان مثل هذه النهاية لا تتراءى فقط امام اعين الشركات الصغيرة المستقلة (وكل الشركات التي ذكرناها تدخل في هذا الاعتبار بدرجة الاعتبار بدرجة او باخرى) بل يقبع امام اعين الشركات الكبيرة كتهديد كامن. ذلك ان ميزانية الانتاج قد ارتفعت هذا العام الى معدل ١٧ مليون دولار، فاذا ما اعتبرنا ان كل شركة كبيرة (مثل وورنر، كولمبيا، يونيفرسال الخ...) انتجت مع نهاية هذه السنة عشرين فيلما (المعدل المتوقع بالفعل) فان كلا منها يكون قد وضع بتصرف السوق ما قيمته ٣٤٠ مليون دولار من الافلام على الاقل. لكننا اذ نتحدث عن معدل تكلفة ادنى للفيلم الواحد علينا ان نضع بالاعتبار ان هناك في جعبة كل شركة نحو خمسة افلام يتكلف الواحد منها نحو ٢٥ مليون دولار، وان بعضها صرف او سيصرف قرابة ٤٠ مليون دولار على فيلم كبير ما قبل نهاية هذه السنة. هذا كله يعني ان كل شركة قد صرفت نحو ٥٠٠ مليون دولار على انتاجها. السؤال هو كم سيكون ايرادها اذن؟

الى سنوات قريبة كانت هوليوود تتصرف بثقة اكبر. ما خسرته من زبائن سينمائيين عوضتهم بانتشار ورواج الفيديو. لكن هذا الرواج كان له تاثير سلبي غير متوقع اذ مع انتشار الفيديو والمحطات التلفزيونية الخاصة (تشترك فيها لتراها) اخذت محطات التلفزيون العاملة بدفع حصة اقل لقاء الحصول على ما تريده من الافلام، اذ عانت ـ ولا تزال ـ من انخفاض الايرادات الاعلانية، وكان لا بد لها من تضبط مصروفاتها وتواجه هوليوود بالنبأ السيء بانها ما عادت قادرة ان تكون رديفا او موردا ماديا نشطا كما كانت بالامس.

في الوقت ذاته تمادى ارتفاع المعيشة وانعكس ذلك على سعر التذكرة. الواقع الان هو ان هناك مالا اكثر يتم تحصيله من صالات السينما ولكن من جمهور اقل. كيف ذلك؟

ـ سعر التذكرة ارتفع الى ٦ دولارات (من ٣ دولارات او نحوها قبل سبع سنوات).

ـ صالات اكثر تم افتتاحها.

ـ رواد اقل من معدلهم في الخمسينات، وذلك لارتفاع سعر التذكرة وانتشار الفيديو.

ـ ارتفاع تكاليف صنع الفيلم.

هذه العناصر الاربعة تؤرخ وتبين اتجاهات الحياة الاقتصادية للسينما الاميركية، وهي اقرب لان تكون حاليا «الحياة» كلها. مع هذا الوضع من يفكر في فيلم فني او في حماية اسلوب سينمائي او تطويره؟

في الاسبوع المقبل ناخذ نموذجا بالتفصيل ونلقي نظرة على كيف يتم تحليل البنية الاقتصادية لفيلم ما، وما هو الخطأ الذي يمكن ان يكون قاتلا... من يدري فربما كنت منتجا جديدا طامحا لغزو هوليوود. ذلك انه على الرغم من كل ما يحدث لها وفيها، تبقى مطمح الكثيرين منا.



● «رامبو ٢» نجح، «رامبو ٣» قد يطيح «بكارولكو» او يرفعها

كلام أفلام

المومياء في السينما الأميركية

لا يستطيع الغرب ان ينفي حقيقة وتاريخ او كيان الحضارة المصرية القديمة، لكنه بكل تاكيد يستطيع مقابل الاعتراف بها تصوير ما يريده منها واستخراج ما يصلح عبره للنيل منها اذا ما كانت هذه رغبته. وفي السينما لا مجال للحد من تلك الرغبات او سواها. الصورة الواحدة لما نعتبره حقيقة معينة قد تستخدم للتجميد او للتشويه، وفي بعض الحالات لكليهما معا حسبما يضاف اليها لاحقا من تعليقات او حوار او مشاهد اخرى.

مصر في السينما الغربية ليست فقط «كليوباترا» و«توت عنخ امون» بل هي في عشرات الافلام المختلفة من «المومياء» الى «طرزان والصحراء المفقودة»، من «عبدالله الجزار» الى «تابوت العهد الضائع». وبسبب عقد الغرب تجاه الحضارات المختلفة، ونسبة الى جهلهم الفطري الى اليوم بها، فان معظم تلك الافلام لم يرد نقل الصورة الحقيقية لتلك الحضارة، ولم يكترث الا لتصويرها اقرب الى نوع من السحر الاسود واللعنة الابدية وبالتالي الخوف الكامن في المجهول بكل ما يحمله من شر.

لنرقب معا كيف يتعامل فيلم نمطي عن المومياء، وقد خرج العديد منها طوال السنوات الخمسين الماضية، ومع معطيات الحضارة الفرعونية بما فيها من فن التحنيط الذي لم يستطع آخرون اجادته وسبر سره. هناك في مقدمة اي من هذه الافلام البعثة التي تبحث في الاثار المصرية. افراد البعثة عادة ما يضمون عالما غربيا متقدما في السن، ابنته الجميلة، صديقها المشترك في البعثة، ورجل آخر قد تكون لديه اطماع اخرى غير العلم ومشتقاته. الى جانب هؤلاء ترى بضعة عمال مصريين يقودهم رجل نحيف العود، طويل القامة على وجهه سر وفي تصرفاته غموض. انه قد يحاول عرقلة العمليات التي تقوم بها البعثة، في حين يظهر المصريون الآخرون خوفا خرافيا من اللعنة التي سوف تصيب كل من يدخل هذا الممر او ذاك. لكن البعثة تصل الى كشف اللثام عن مقبرة فرعونية وعن مومياء تقف في جانب مظلم من المقبرة. ما يحدث لاحقا هو نموذجي يختلف بالتفاصيل وليس بالخط العام: العالم العجوز سعيد بانجازه العلمي، ينكب عليه ويقرأ شيفراته.

المومياء تنفلت من لجام التاريخ ـ بفعل امر المصري الغامض ـ واول من يلقى جزاءه هو ذلك العالم نفسه، المؤمن بتلك الحضارة. لاحقا تلاحق المومياء وما تمثله من لعنة الفراعنة الجميع وعادة ما يقضي الرجل الطامع بالثروة المادية، لكن الفيلم لا ينتهي الا من بعد ان يقوم المومياء نفسه بقتل المصري الذي كان يامره بالقيام بالاعمال الشريرة على هيئة بعض افلام فرنكشتاين.

في ١٩٣٢ اطلقت شركة يونيفرسال فيلم «المومياء» الذي لعب فيه بوريس كارلوف دور ذلك المصري الغامض والمجرم خاريس الموجه للمومياء. النجاح المحلي للفيلم دفع الشركة لتحقيق اربعة افلام اخرى على اعقابه في فترة خمس سنوات: «يد المومياء» (١٩٤٠)، «قبر المومياء» (١٩٤٢)، «شبح المومياء» (١٩٤٤) و«لعنة المومياء» (١٩٤٥).

ملصقات هذه الافلام والشريط الدعائي لكل منها (المقدمة الاعلانية) حملت دوما كل ما يمكن ان يثير التشويق تماشيا مع حقيقة ان هذه الافلام من النوع المرعب. احد هذه الافلام مثلا (لعنة المومياء) ـ الذي قام فيه الممثل لون تشاني بدور المومياء عندما كان صاحيا وبديله عندما كان مخمورا) يقول: «اليدان تزحفان مثل افاعي الكوبرا ـ العينان تموجان بالجنون ـ المومياء يفقد عقله!»

«لعنة المومياء» كان آخر افلام السلسة /لكنه لم يكن آخر افلام «المومياء») وذلك كان حتى قامت يونيفرسال مرة اخرى بانتاج «أبوت وكوستيللو يقابلان المومياء» عام ١٩٥٥. هذا الفيلم كان كوميديا، لكنه ذو حكاية مختلفة...

(يتبع)

● «المومياء» لشادي عبدالسلام

تلكس النجوم

● يقوم سينمائيون من الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة بانتاج واخراج اول فيلم تسجيلي بينهما تحت عنوان «مرآة القوتين الكبيرتين». بعض المشاهد صورت اثناء انعقاد مهرجان موسكو الاخير.

● الايطالي ماركو بولتشيو باشر تصوير «رؤية سابا» من بطولة بياتريس دال التي لفتت الانظار في العام الماضي بفيلمها الاول «بيتي بلو».

● «القطار» هو عنوان الفيلم الذي يقوم بن كينغسلي («غاندي») ببطولته حاليا في روما امام دومونيك ساندا ولسلي كارون. الفيلم من اخراج داميانو داميانى.

● الاميركيان جيمي لي كيرتس وكيفن كلاين يشتركان مع البريطاني جون كليز في بطولة فيلم يصور حاليا في لندن عنوانه «سمكة أسمها واندا».

● مهرجان تورنتو الدولي يستقبل هذا الشهر كلا من المخرج الان باكولا («اختيار صوفي»)، الممثل البرت فيني، الممثل ماثيو مودين الى جانب عدد كبير من السينمائيين الاميركيين.

● ناتالي باي وبيير آرديتي يشتركان في تمثيل «خسارة حرب»: قصة عاطفية في اجواء الحرب العالمية الثانية من اخراج روبرت انريكو.

● بيتي دافيز، الممثلة العملاقة العجوز، تصل الى لندن لكي تشترك في الحملة الترويجية لكتابها «هذا وذاك» ـ انه سيرة ذاتية عن حياتها المديدة (٧٩ سنة).

ناقد اوراق

١٠ ملايين ذريعة

ثري عربي لا تتداول الصحف اسمه كثيرا قام منذ عدة شهور بالتخلي عن ١٠ ملايين دولار من اجل السينما.

لم نسمع بهذه الخطوة حينها لان العشرة ملايين ليست من اجل انشاء دور عرض في انحاء مختلفة من العالم العربي، وليس لتأسيس شركة انتاج وتوزيع لا اخت لها. لم نسمع عنها لانها ليست في سبيل انشاء مركز سينمائي/ تلفزيوني متقدم همه الثقافة والاعلام، ليست في سبيل كتب وموسوعات ومجلات سينمائية مختلفة، او لتمويل فيلم تاريخي ما. لم نسمع عنها لانها خرجت من مصرف يتعامل معه ذلك الثري الى مصرف آخر في هوليوود. المال انصب في لوس انجلوس دون غيرها.

كل امرىء حر بماله، لكن كل امرىء حر بعموده وعلى هذا الاساس اكمل القصة.

العشرة ملايين دولار اخذها الثري من ماله ودفعها لعشيقته من اجل ان تنشىء شركة سينمائية تتولى هي فيها الانتاج والرئاسة.

سيداتي سادتي الف محيا هذه المبادرة التجارية فيا ليت كل رجال العالم يعاملون النساء مثل هذه المعاملة الراقية، ويا ليت نصفهم يولي السينما والانتاج السينمائي مثل هذا البذخ، لكن هذا لا يهم، فبعض النماذج تكفي وتوفي كما يقول المثل، وحكاية هذا الثري التي وصلتني عبر طرف ثالث ـ غنية بالدلائل وان لم تكن الاولى ولن تكون الاخيرة ايضا.

ما الخطأ في عالمنا العربي؟

لماذا يستدير المستثمر العربي الى الخارج علما بان المجال الوطني (والبلاد العربية يفترض ان تكون وطنا واحدا) مفتوح في اكثر من مجال؟ طبعا هو ضيق في مجالات اخرى، وهناك ضوابط اقتصادية واخرى سياسية في هذا الجزء منه او ذاك، لكن هذه الضوابط معدومة في اجزاء اخرى، واذا ما كنا نتحدث عن السينما فان هناك عشرة اسواق عربية قابلة لامتصاص اي استثمار والنجاح في التجربة اذا ما طبقت بصورة صحيحة.

معظم المستثمرين المتوجهين غربا ينظرون الى مشاكل السينما العربية ويؤكدون لانفسهم انهم لم ياتوا على هذه الدنيا لحلها. مستعدون للنقد نعم، لكنهم غير مستعدين للعمل. على السينما ان تكون مزدهرة عندنا اولا لكي نعمل بها، اما ان نقوم نحن بشرف تنشيطها والعمل فيها وتقويمها فان هذا «وجع رأس» نحن بغنى عنه.

كلنا نريد لقمة من الحلوى، لكن عندما تكون حلوى، اما ان نطبخها مشاركين أهلين فلا. انه ذات المفهوم لماهية الوطن، كلنا نريد ان نشارك في التهام خيراته، لكن ان نكد ونصنعها وينال كل منا مقابل اسهامه فلا. انها فكرة انهزامية تلف اليوم وراء الكثير من المستثمرين القادرين على ان يعيدوا دفع عجلة التقدم في عالمنا العربي الى الامام، لكن بما ان الذرائع كثيرة فمن الاسهل التمسك باحداها او بكلها وتوجيه الاستثمار الى الخارج فقط، وكلمة فقط تعني انه من المبهج ان نكبر وننمو في الخارج، لكن علينا ان نتذكر من اين اتينا، وواجباتنا تجاه الوطن والمجتمع وذلك التراث الذي ولدنا فيه واليه دائما نعود.

هناك منتج عربي آخر (او بالاحرى مستثمر الى الان) اسس في هوليوود شركة سينمائية جديدة. لقد امن من ماله الخاص ٥١ بالمائة من رأسمالها، ثم سلم الشركة الى ثلاثة يهود من لوس انجلوس لادارتها. ماذا تقول لمثل هذا الرجل؟! لكارثة ليست في انهم يهود، او انهم يهود ـ فقط ـ بل في انهم لن يترددوا في انتاج فيلم يشتم العرب اذا ما كان مشروعا رابحا، ولن يدافعوا عن فيلم وثائقي حول العالم العربي يريد ان يجد لنفسه مساحة ساعة في التلفزيون الاميركي، بل ولن يقفوا ابدا ضد مصلحة «اسرائيل» عندما تناديهم مصلحتها.

لا ادري، ربما انا ابن الماضي على شبابي. اعيش فيه، اعود اليه واحلم بامجاده التي انتعشت في اوائل الخمسينات وانتكست في اوائل السبعينات. ربما يتخطاني الزمن وتتقاذفني المقطورات من عربة الى اخرى، لكن المؤكد ان كلانا سيصل. الفارق هو كم وماذا دفع كل منا لكي يصل؟

م.ر

القبس الأسبوعي

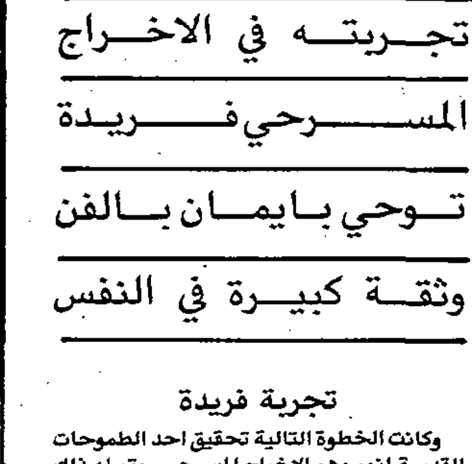
نور الشريف وصور من مخزون الذاكرة (٣)



كان عام ٨٣، هو عام (نور الشريف) بحق، فقد اجمع عالم النقد والنقاد على انه حقق من خلال افلامه الشهيرة آنذاك ما لم يحققه نجم آخر. تصدرت هذه الأفلام قائمة كل مهرجان، ونالت اكثر من جائزة.

عرض (حدوتة مصرية) في (فينسيا)، وعرض (العار) في (مانيلا)، وعرض (سواق الاتوبيس) في (نيودلهي)، وماذا بعد؟

ـ لا ادري ـ يجيب نور ـ الجائزة لا تعبر عن اللحظة التي قدم فيها الفيلم، تلك اللحظة المضنية المشوبة بالقلق والخوف. كل ما اتمناه ان تساعدني الظروف على ان اكمل خطواتي..»



● نور في سكة سفر



● نور.. ومسؤولية

بساطة الأداء هي التي قدمت له طريق النجومية بعد أن دعمها بشحنات من الفكر والعاطفة

تجربته في الاخراج المسرحي فريدة توحي بايمان بالفن وثقة كبيرة في النفس



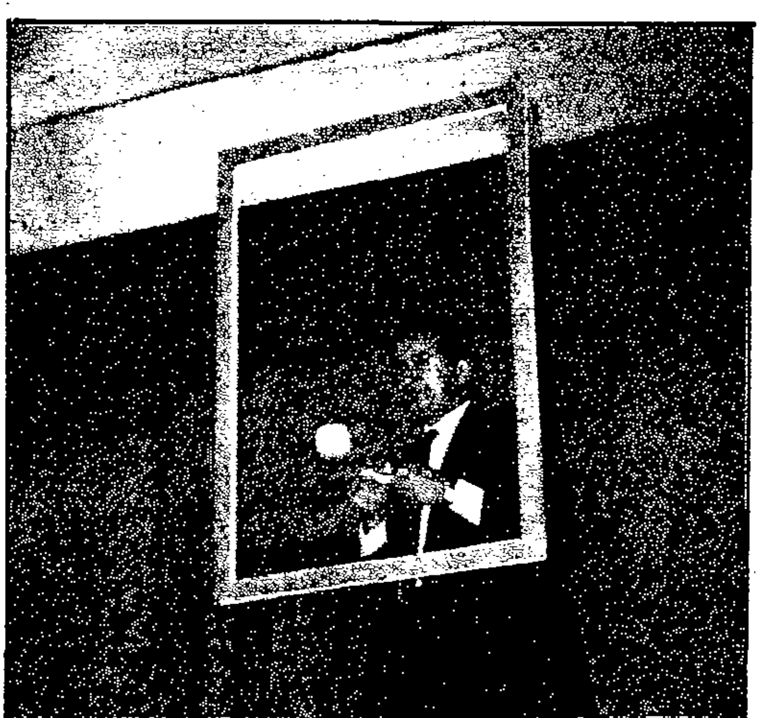
● سهرة مع الضحك

تجربة فريدة

وكانت الخطوة التالية تحقيق احد الطموحات القديمة لنور وهو الاخراج المسرحي. وتم له ذلك بمشاركة الكاتب المسرحي (علي سالم) حين كونا سويا فرقة مسرحية باسم (مسرح الممثل) كانت باكورة اعمالها سهرة تضم ثلاث مسرحيات قصيرة من تاليف (علي سالم) الذي قام باخراج واحدة منها، في حين اخرج (نور الشريف) المسرحيتين الاخريين.

عن هذه التجربة كتب (محمد الرفاعي) «لقد اتخذ (نور الشريف) موقفا غاية في الاحترام، عندما ترك اضواء وأموال السينما، ليتفرغ للعمل المسرحي من اجل كلمة شريفة جادة. ومن اجل خلق منطق جديد مغاير تماما لمنطق المسرح التجاري. لقد استطاع (نور) ان يجسد الشخصية التي يلعبها ـ مدركا بداية قيمة الكلمة ـ مضيفاً اليها كانه يعيشها. لقد قدم لنا (علي سالم) و(نور الشريف) سهرة يمتزج فيها الفكر بالفن، والضحك بالدموع. واستطاعا ان يحققا المعادلة الصعبة. كيف تضحك الناس، وتقدم لهم فنا راقيا في الوقت ذاته، فنا يخاطب عقولهم قبل ان يخاطب جيوبهم».

وكتب (فؤاد دوارة): «انها تجربة مسرحية فريدة، وجريئة، اذ يضطلع بها شابان متحمسان دون مساندة من اية جهة، اعتمادا على اقبال الجماهير وحده، وثقة منهما في حسن تقديرها، وفهمها».



● تجربة فريدة

مهرجان .. ونجومية !

مرت ايام وشهور.

وفي عام ١٩٨٥، كان اللقاء في مهرجان بغداد المسرحي الأول، كان (نور) مدعوا كعضو في لجنة التحكيم.

كان نجم المهرجان، بلا منازع، موكب العربات لا يتحرك الا عندما يظهر هو. حتى ياخذ مكانه في السيارة الاولى وأمامه اثنان من راكبي (السايكل». ووراءه اكثر من عشرين (سيارة) واكثر من عشرة (باصات) كبيرة. ويضم الموكب من الممثلين والممثلات والمخرجين والكتاب والادباء الكبار الكثير. وعندما لا يكون هناك هذا الموكب فان مئات من كل صوب ياتون من اجل صورة مع نجم المهرجان.

لكنه كان يثبت في كل لحظة ان النجومية لم تغيره.

من السهل ان تطلب ميعادا للقاء ولا غرابة، ان يترك هو كل الذين معه فجاة. ليتعلق برقبتك كطفل صغير، وليمطرك بوابل من الاحضان والقبل مرحبا بك بعد فراق طويل.

انه يعاملك دائما كأخ او صديق.

ونسيت نفسي مرة !!

وجدتني معه في كل خطوة يخطوها، ويبدو انه قد تلبستني حالة (نجمنة) وبدأت ابتسم للمصورين !! الى ان نبهني احد الزملاء.

كنت اتعامل مع الموقف ببساطة اوحى هو بها.. وكانت قمة النجومية منه !

مواهب... وحرمان

توالت ايام المهرجان.. ولم يتغيب (نور) عن عرض واحد.. ولم يتغيب ايضا عن حضور ندوة من ندوات مناقشة العروض الا نادرا.

انها احد الاشياء التي يحرص عليها نجمنا، الاستماع، والتعلم الدائم: «هناك دائما ما يمكن اكتسابه، وتعلمه من الاخرين».

قبل انتهاء المهرجان بايام قليلة، كان لنا لقاء، وكان الحديث عن المسرح هذه المرة..

ـ اخر مسرحياتي كمخرج هي (سهرة مع الضحك) لعلي سالم. لم تكن افضل ما قدمت كممثل مسرحي. العمل الذي اعتز به هو (ست الملك) اما (بكالوريس في حكم الشعوب) فقد كانت مسرحية فكرتها جريئة.

ـ تخلي الدولة عن المسرح هو احد العوامل الرئيسية في عدم تطور المسرح، والنداء بعودة مسرح الستينات هو نداء بالتاخر. مسرح الستينيات لا يمثل المجتمع الان. بالاضافة الى ان كتابة المسرح في تلك الفترة، كانت تغلب عليها الرمزية. واغلب كتاب هذه الفترة توقفوا لانهم فقدوا لغة العصر. نحن لدينا المواهب لكن هناك تغطية اعلامية لبعض الاسماء، وحرمان البعض الاخر بطريقة مقصودة. هل الجمهور يسمع بيوسف القعيد، او يحيى الطاهر عبدالله، او جمال الغيطاني بما فيه الكفاية؟ اشك في ذلك.

ـ في تاريخ الفن الادائي المصري كله ـ هذا من وجهة نظري ـ هناك اثنان فتطلهما طريقة اداء هما نجيب الريحاني، وزكي رستم.

(نجيب الريحاني) لا يقول لك: خلي بالك خلي بالك ساضحكك الان.. و(زكي رستم) عنده القدرة ـ من خلال تمكنه من ادواته الجسمانية والنفسية ـ على تقمص الشخصية التي يلعبها بطريقة لا ينافسه فيها الا القليل.



● احمد زكي وآثار الحكيم



● نور.. ومواصلة

انتهت ايام المهرجان، وبعدها كان نور على موعد للسفر الى مهرجان دمشق السينمائي.

وكانت هناك بقية صور.

الجائزة.. والنجاح

ـ افضل جائزة نلتها، والقريبة من نفسي جوائزي الاربع عن دور واحد، هو دور (مصيلحي) الفلاح المطعون في شرفه في فيلم (مع سبق الاصرار) والسبب ان اربع جهات فنية مختلفة، اجمعت على اعطائي الجائزة)، واختلفت حول اعطاء جائزة الممثلة الاولى.

من الصعب ان استقبل اي زائر في الاستوديو اثناء التصوير. حتى زوجتي. هي قد فهمت ذلك وامتنعت عن الزيارة.

ـ من نجوم السينما الجدد القدامى يعجبني احمد زكي، وفاروق الفيشاوي، ومن الممثلات تعجبني فردوس عبدالحميد وآثار الحكيم، وليلى علوي، وشريهان.

ـ النجاح عمل فني جيد، ومدى وصول مضمون العمل الى الجمهور هو الذي يحدد مدى نجاح العمل اذا كان رصيدي من الاعمال الفنية في رحلة الفن عددا كبيرا من الاعمال الجيدة الناجحة. بينما رصيدي في البنك صغر. حقيقة لا اشعر بالحزن اطلاقا.

شحنات سخية

في كتابه (تاملات في فن المسرح) يقول الممثل (فرانسوا جوزيف تالما» ـ ١٧٦٣ ـ ١٨٢٦: «على الممثل اثناء اداء دوره، ان يحتفظ في الوقت ذاته بقلبه ساخنا، وبرأسه باردا.

وفي كتابه فن الممثل العربي، يكتب (زكي طليمات): «حينما ياخذ الممثل باسباب البساطة، والسهولة في التعبير، اي حينما لا يعتمد الممثل في ادائه على المؤثرات الصوتية، والاشارات الجمالية المنمقة والحيل التقليدية، وهي العوامل التي تؤثر عادة على الجمهور بمظهرها الصاخب، بل هو يعتمد في التاثير على الجمهور بابراز مضمون دوره من حيث الانفعالات، والابعاد النفسية. فان عليه ان يتجاوز السطح في هذا المضمون الى الاعماق والاغوار».

ويضيف الفنان زكي طليمات: «ان معاهد التمثيل تشكل الممثل العارف بفنه عن بصيرة، وليس عن بصر ومع التعليم والتثقيف، وتوسيع الافق تنشط القدرات، وتتشحذ المواهب في الممثل اذا كان حقا على فطرة غنية بمعطياتها، والا بقي الممثل مستقرا على مستوى، غير هابط في فنه كل الهبوط، ولا منحرف فيه عن الجادة كل الانحراف».

ويكتب.

«ان الاخذ بالبساطة والسهولة في وسائل الاداء، لا يمكن ان يكون ذا فاعلية في التأثير، ما لم يكن وراءه شحنات سخية من الفكر، والعاطفة والانفعال تشد ازرها».

والى حد كبير، كان من اسباب نجاح (نور الشريف) وانتقاله من مجرد ممثل مرفوض من التلفزيون حتى للعمل ككومبارس. الى نجم كبير كان وراء ذلك بساطة الاداء. وشحنة سخية من الفكر والعاطفة، وظرف تاريخي ساعد على ان يجسد فيه الكثير من احلام وآمال واحباطات جيل من خلال شخوص وحكايات تنسج خيوطها من لحم الواقع. واقع السبعينات والثمانينات. بداية من (كمال عبد الجواد) وحكاية مصر ما بين قصر الشوق والسكرية، حتى مصر اهل القمة والعار وحاتم زهران.

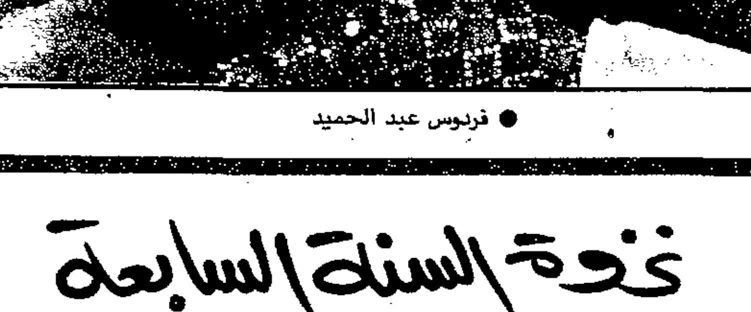
بدأ نور الشريف مثل غيره من اول السلم، لكنه كان من الذين واصلوا حتى تخطوا الحدود التقليدية للممثل العربي، ونال اول جائزة تمثيل عالمية.

منذ عشرين عاما، بدأ نور الشريف رحلته، ولم تكن كلها رحلة وردية مضيئة. كانت هناك الهفوات والكبوات.

لكنه.. احتفظ بدرجة من الجدية، اكثر كثيرا من تلك التي احتفظ بها اخرون. وكانت بعض الصور، من مخزون الذاكرة..

وكانت بعض حوارات قديمة تمت على مدى عشر سنوات، ووقفة مع حصاد السنين.

عماد النويري



● فردوس عبد الحميد

نزوة السنة السابعة في فيلم تلفزيوني



● لوني اندرسون

ينوي بيرت رينولدز ولوني اندرسون اعادة انتاج فيلم سبق ان مثلته مارلين مونرو وتوم ايويل، هو فيلم (نزوة السنة السابعة). الفيلم سيكون تلفزيونيا، وقد رصدت له ميزانية تصل الى مليون دولار. يلعب بيرت في الفيلم دور رجل يقع في حب جارته الشقراء خلال وجوده وحيدا في شقته بعد ان سافرت زوجته في اجازة صيفية.

بيرت يخرج الفيلم، ويشترك في انتاجه ايضا، وهو يخطط للبدء في تصويره مع نهاية هذا العام.

☆☆☆

جون ريفرز في السينما



● جون ريفرز

اذا كانت جون ريفرز غير معروفة جيدا خارج اميركا، فان كل شخص هناك يعرفها، بسبب برامجها التلفزيونية الكوميدية التي لا تجارى.

الان تتحول جون ريفرز الى السينما، فهل ستكسب الجمهور كما فعلت في التلفزيون؟

لقد بدأت هذا الشهر تصوير فيلم (البقاء في القمة) وهو ليس فيلمها الاول، فقبل ثماني سنوات مثلت فيلما بعنوان (امتحان الارنب) لم يذهب احد الى مشاهدته في السينما.

جون ريفرز خططت لعودتها بقوة. انها تمثل دور رئيس الولايات المتحدة في فيلم باري همفري الجديد (آل باتيرسون ينقذون العالم). وقد تم اختيار جون للدور بعد ان حل باري ضيفا على برنامجها، وقبل ذلك كان يفكر بدين مارتن للبطولة.



علي بابا

الكثير بل الكثير جدا من المسلمات التي تربينا عليها، وتعودنا، واصبحت خبزنا وشرابنا. ليلنا ونهارنا تحتاج الى (غربلة) و(تنقية) و(تحلية) مثل ماء البحر المالح.

ما هي فائدة التعلم الابتدائي ثم المتوسط ثم الثانوي، ثم الجامعي اذا كان (بوى جورج) هو القدوة والنموذج. ما هي الفائدة من كل الجهود التي تبذل من اجل احياء التراث اذا كان اطفالنا يكتشفون فجاة اننا نقدم لهم ابطالا لصوصا مثل (علي بابا). وما هي الفائدة اذا كنا لا نترك فرصة للتعبير عن رأي او الاعتراض مثلا على ان (البحتري) و(ابو تمام) شاعران منافقان، رغم انهما من الجهابذة والفطاحل.

فيلم (محاكمة علي بابا) الذي عرضته الشاشة الصغيرة في الفترة القليلة الماضية، على القناة الاولى كان قادرا على اثارة كل هذه التساؤلات من خلال قصة اب يقرر أن يواجه مجموعة كبيرة من المسلمات الجامدة، وكان عليه ان (ينطح) في الصخر !

حقيقة، وللمرة الاولى تساءلت: ما هي الحكمة من وضع ازرار (المريلة ـ زي الحضانة) من الخلف. وتذكرت العذاب الذي كان يواجه المرء لتثبيت هذه الازرار وفكها.

(محاكمة علي بابا)، كان محاكمة لبعض المسلمات. محاكمة لا تخلو من سخرية ومرارة.

سخرية من اشياء طالما دارت حولنا ونادرا ما التفتنا اليها، ذلك لأن اطفال هذا الفيلم وزهوره واجيال المستقبل فيه تعودوا ان يواجهوا الواقع، والحقائق من الخلف !

تميز اداء يحيى الفخراني واداء اسعاد يونس، واجادت مجموعة الاطفال ككل. وتميزت المحاولة بجرأة الطرح، وشجاعة المعالجة من خلال سيناريو متماسك وسقط محامي الدفاع (الاب ـ يحيى الفخراني) في نهاية الفيلم. وكانت سقطته سقطة درامية من الدرجة الاولى. ذلك لانه يحمل وزر المشاركة في الخطأ. منذ الصغر.

محاكمة علي بابا عمل مختلف. نصفق له ونقدم التحية لتلفزيون الكويت.

ع. ن.

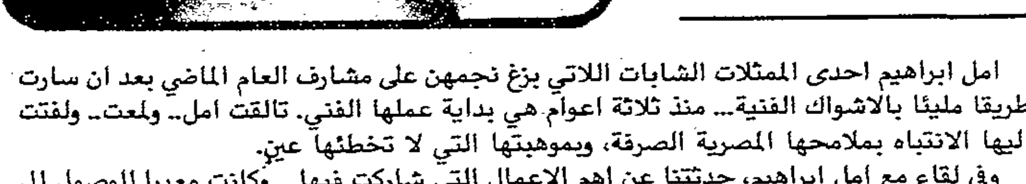
● سامية جزائري ومحمد خير حلواني في مسلسل (حصاد السنين)

● مها المصري ورشيد عساف في «الدروب القصيرة»

أمل ابراهيم

تغسل همومها على ضفاف فنها





امل ابراهيم احدى الممثلات الشابات اللاتي بزغ نجمهن على مشارف العام الماضي بعد ان سارت طريقا مليئا بالاشواك الفنية... منذ ثلاثة اعوام هي بداية عملها الفني. تالقت امل.. ولمعت.. ولفتت اليها الانتباه بملامحها المصرية الصرفة، وبموهبتها التي لا تخطئها عين.

وفي لقاء مع امل ابراهيم، حدثتنا عن اهم الاعمال التي شاركت فيها... وكانت معبرا للوصول الى الجماهير العربية من خلالها.. تقول:

لا حدود لطموح الفنان ولا حصر لمواهبه

ـ اشتركت في فيلم «تجار السموم»... بطولة ابو بكرعزت ورجاء الجداوي واخراج شريف حمودة.. وكان دوري في هذا الفيلم عبارة عن تاجرة مخدرات متهورة.. تصادف شابا ثريا... (وائل نور) ... تجعله يدمن السموم البيضاء... ويرتبط معها بعلاقة آثمة.. وعلى العكس من هذا الدور قدمت دورا في مسلسل «الثمن» مع ليلى طاهر وجلال الشرقاوي من اخراج احمد توفيق. في هذا المسلسل اقوم بدور صديقة مخلصة وفية لصديقتي «ليلى طاهر» واحاول ان اقف الى جوارها وهي تحل مشاكلها.

على انني العب دورا آخر مختلفا في فيلم «جذور في الهواء» قصة ثروت اباظة وبطولة نور الشريف ويوسي، واخراج يحيى العلمي. هذا الدور هو دور زوجة خائنة دفعتها ظروف سفر زوجها الدائمة الى الانحراف. وعلى النقيض من ذلك، العب دور زوجة وفية تفاجا بان زوجها يتاجر في المخدرات، وتبذل محاولات مستميتة لانقاذه من هذا التيار المهلك.. الا ان مساعيها تتحطم على صخرة عناده، حتى يقضي الرجل ويموت، الا انها تظل وفية له لانها تحبه، في هذا المسلسل (وشاءت الاقدار) يشاركها العملة دلال عبدالعزيز ومصطفى فهمي والمخرج احمد السبعاوي.

● هل هناك ادوار اخرى؟

ـ نعم... قدمت مع الفنان جلال الشرقاوي ونبيلة عبيد ومحمود مرسي ويسرا فيلما بعنوان «موعد مع القدر» من اخراج محمد راضي، وكان دورا جميلا... فهو ايضا دور الزوجة الوفية التي تقف الى جوار زوجها خلال فترة مرضه وحتى يموت.

● وهل هناك اعمال تلفزيونية اخرى؟!

ـ دور اخر في مسلسل «الهوليس» مع المخرج رفعت قلدس، والعب فيه دور سيدة قوية... تدمن السموم البيضاء، وتنفق ثروتها عليها... وتصل الى حالة من الانهيار.. بعد ان تقتل ابنها، ويتم ادخالها مصحة للعلاج من الادمان، وبعد ان تعالج تخرج لتجد نفسها فاقدة لكل شيء.

● وما هي اخر اعمالك؟

ـ اشارك حاليا الفنان محمود عبدالعزيز مسرحيته «خشب الورد» من تاليف علي سالم واخراج هاني مطاوع، ومعنا الفنان الكبير عبدالمنعم مدبولي.. والزميل احمد راتب.

● ما هو احساسك على خشبة المسرح؟!

ـ احساسان مختلفان: اولهما الخوف والرهبة من هذا الجمهور الذي يجلس في الصالة للفرجة... ويتابع كل حركات وانفعالات واحاسيس الممثل، والثاني احساس بالفرحة، لان عناقا جديدا يحدث بيني وبين جماهير جديدة كل ليلة، فهذه مسالة مفرحة جدا بالنسبة لي، وانا لا اريد سوى ان اعانق جمهوري كل يوم.. وهذا يحدث فقط مع المسرح...

● ما هي عقبات الصف الثاني من الفنانين في مصر...؟

ـ اعتقد انني لا اصنف من نجمات الصف الثاني، ولكن في تصوري انني من الوجوه الجديدة.. فعمري الفني ثلاث سنوات فقط، ولان لم امنح الفرصة الكبرى في بطولة مشتركة او فردية، اللهم الا دورا كبيرا في فيلم «تجار السموم»... لذلك، ننتظر قليلا على حكاية «التصنيف» بالنسبة لي .. والمهم هو العمل الجاد... والاحساس المرهف.

● يلاحظ ان أمل أسيرة لادوار المخدرات؟!

ـ حاولت ـ قدر جهدي ـ ان انوع في اختياراتي.. ولكن انت تعرف ان الفنان في بدء حياته، يرتبط بالمناخ الذي يعمل فيه، ومناخ الفنون معروف ان الفنان يخضع في بدء حياته لضغوط المنتج والموزع... لكي ينتشر ويحقق جماهيرية عريضة... بعدها يفاضل بين العروض ويختار ما يناسبه ومواهبه، مكانته.

اي فنان مصري اليوم لا بد ان تجده وقد مر بهذه المرحلة، ولا دخل للفنان في هذا اطلاقا ـ الفنان اليوم «يحمد ربنا» اذا جاءه دور جيد... ومرسوم بعمق... وقصة هادفة.. ولكن يلاحظ ان عدد الكتاب المبدعين قليل الى حد كبير.. مما ينعكس بالضرورة على قلة الاعمال الجادة الجيدة.

● هل تفضلين اداء ادوار معينة؟ !

ـ مؤكد لا... لانني اذا حبست نفسي في اطار اعمال معينة فلن افلح ابدا ـ فالطبيعي ان يكون الفنان متنوعا في اختياراته... حسب مواهبه... لكن لست من انصار التخصص في الفن.. فالفنان فنان.. يلعب دورا كوميديا... واخر تراجيديا لكن من يتخصص في قالب ما .. سيموت فورا...

● بماذا تحلمين؟ !

ـ احلم بان ارى الانسان انسانا كريما.. ليس مسجونا يحاصره الوطن. احلم ان ارى الاطفال احلاما على وجه الزمن.. احلم ان ارى وطني وقد علت في الافق اعلامه.. ورفرفت راياته. احلم احلاما مشروعة... للبسطاء.. للفقراء.

● ما رأيك بالحياة؟!

ـ تستحق كل اهتمام ما دمنا نحيا... واعتقد انها حلوة، ولو ان الانسان نظر من حوله ميمنة وميسرة لادرك انه يعيش في ظروف قد تكون صعبة... ولكنها بالتاكيد افضل من حياة الاخرين.. اقصد ان اقول... ان الازمة مهما كانت مستفحلة، فهناك من يعيشون حياة البؤس والفاقة.. اكثر من اناس اخرين.

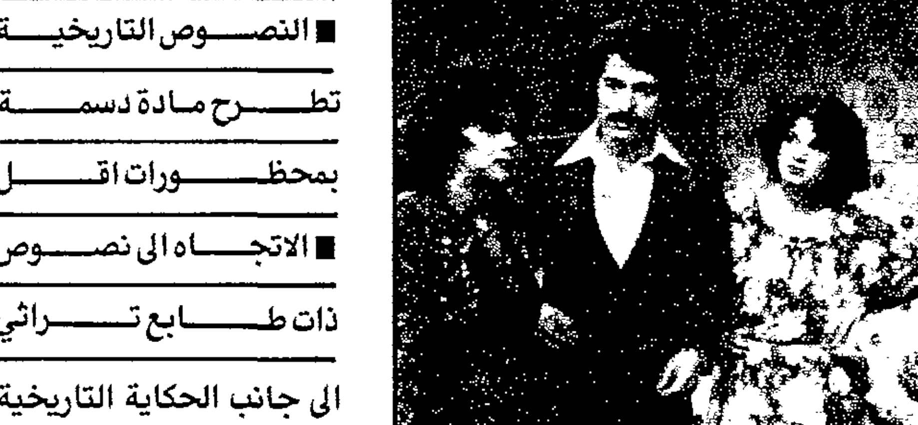
● ما اقصى طموحاتك الفنية؟ !

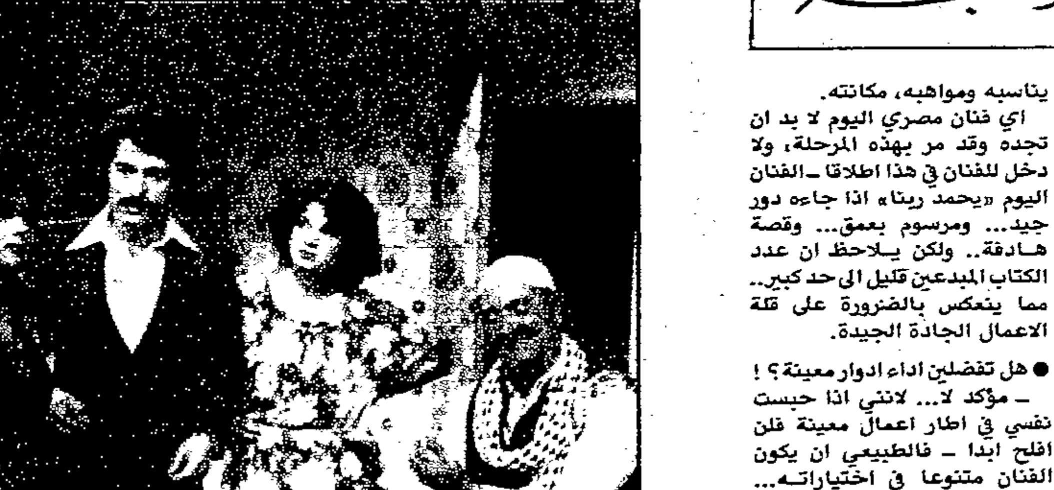
ـ ليس هناك حدود للطموح... هناك فقط العمل.. والعمل... انا اغسل همومي على ضفاف عملي وفني.

الدراما السورية

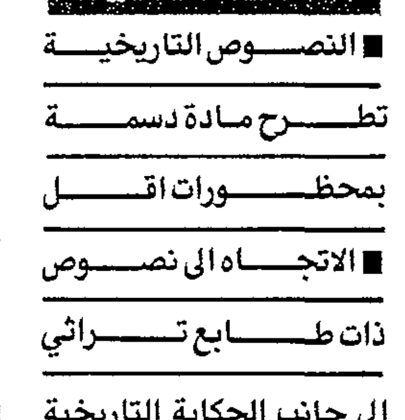
بين الواقع والتاريخ

في أعمال متنوعة تعد في استوديوهات التلفزيون





● ابو صياح صالح الحايك في (شهر عسل)



هيثم حقي:

■ النصوص التاريخية تطرح مادة دسمة بمحظورات اقل

■ الاتجاه الى نصوص ذات طابع تراثي الى جانب الحكاية التاريخية

● ملك سكر في مسلسل جديد

يقوم عدد من المخرجين في استوديوهات التمثيل في التلفزيون السوري باعداد مجموعة من الاعمال الدرامية، وفيلم وثائقي اعده الاديب الشاعر بدر عبدالحميد عن ادباء سوريا وهو من السلسلة التي ينتجها التلفزيون كتوثيق لحياة وادب الكاتب الروائي السوري فارس زرزور.

المخرج شكيب غنام يتابع في استوديو آخر اجراء التدريبات على مسلسل بعنوان (الهجرة الى الوطن) وهو من تاليف الكاتب عبدالعزيز هلال، في حين يستعد المخرج علاء الدين كوكش لاجراء تدريبات على مسلسل بعنوان «طقوس الحب والكراهية» وهو من تاليف الكاتب الروائي عبدالنبي حجازي.

من جهة ثانية يجرى اعداد مسلسل اخر بعنوان «الحيار» تاليف لؤي عيادة الذي استقى مادته الدرامية من هموم ومعاناة المرأة في بعض الارياف السورية، ويصور المسلسل كفاح امرأة تتمرد على التقاليد التي كانت تحد من حريتها ومن حقها في الاختيار.

في مجال المسلسلات التاريخية التي حظيت بنجاح تفاوت بين القبول والجودة، انتهى المخرج هيثم حقي من مسلسل (غضب الصحراء) وهو عن حكاية عربية من ايام الجاهلية تاليف هاني السعدي يبدأ العمل في اعداد مسلسل تاريخي آخر يحمل عنوان «البركان» كتبه هاني السعدي ايضا ويخرجه هيثم حقي بعد ان نشات علاقة مشتركة بينهما اضافة الى انه سبق للمخرج ان تناول موضوعات تاريخية في عدة اعمال سابقة مثل بصمات على جدار الزمن حرب السنوات الاربع، عز الدين القسام، واخيرا غضب الصحراء).

ويرى هيثم حقي ان الاقبال على مشاهدة الاعمال التاريخية يكون بسبب النصوص الجيدة، وقد قدم التلفزيون السوري نوعا جديدا وهو الحكاية ذات القالب التاريخي وفيها مجموعة من المغامرات والتشويق والنص اساسي في العمل التلفزيوني على عكس الاعمال المرئية الاخرى، ومثل هذه النصوص تعطي الكاتب والمخرج حرية اكثر في التعامل معها وهذه احد اهم اسباب قبولها جماهيريا. طالما ان الكاتب يمكنه التعامل مع التاريخ بحرية، ويطرح مادة دسمة بمحظورات اقل، ثم ياتي دور المخرج بعد اختيار اسلوبية التعامل مع النص وتوزيع الادوار.

ويضيف المخرج حقي: الادوار احيانا لا تتيح للممثل فرصة الاجادة، وكثيرا ما يوضع في اطار غير مناسب، ولا يعني ذلك ان العيب في اللغة التي تمتلك كل الامكانات في النص الجيد وانما بنوعية الاعمال المعاصرة من خلال تقديم شخصيات هشة تجعل الممثل مضطرا الى تقديم عمل بمادة بسيطة.

ويرى هيثم حقي ضرورة العودة والتجديد في حكايات الف ليلة وليلة وحكايات الجدات التي لها علاقة بالناس للوصول الى شكل مقبول. وقد بدأ الكاتب هاني السعدي بتناول هذا الجانب، واتجه الى كتابة نصوص ذات طابع تراثي نسبيا الى جانب الحكاية التاريخية، ونجح في ذلك، والتعاون قائم في هذا المجال.

دمشق ـ القبس



● رفيق سبيعي ونبيلة النابلسي في مسلسل [illegible]

غريزلي آدامز على شاشة السينما

المسلسل التلفزيوني القديم (اسطورة غريزلي آدمز) الذي كان يتحدث عن رجل عاش في غابات غير مسكونة، وتصادق مع دبة ضخمة، وبعض الهنود الحمر، هذا المسلسل يعود الى الشاشة الكبيرة في فيلم روائي يحمل نفس الاسم، يبدأ عرضه في اميركا قريبا.

نجمة الفيلم الجديدة هي مارتا، وهي نوع من الدببة المتوحشة التي تعيش في اميركا الشمالية، وتسمى (غريزلي) نسبة الى شعرها الذي يبدو وكأنه شعر رجل اشيب.



● مارتا.. مدجنة

ومارتا طولها عشرة اقدام، وهي مدجنة، تتعامل مع جين ادواردز ـ الذي يمثل دور غريزلي آدمز ـ بمحبة، لكنه يبدو الى جانبها، قزما صغيرا، كما يبدو كذلك ايضا دان شاتكس، زميلة في المسلسل، وفي الفيلم، والذي يقوم بدور الهندي.

ومارتا العملاقة الطيبة تزن اكثر من ١٦٠٠ باوند.

الشعر الطويل

المغنية كريستال غايل حريصة جدا على شعرها الطويل، لكن هذا الشعر بدأ يضايقها، لدرجة انها صارت تخطو فوقه، مما اضطرها الى قص اطرافه، حتى تستطيع السير باطمئنان، بعد عملية القص القاسية، بقي من شعر كريستال ما طوله ١٥٥ سم فقط.. وهو ما لا يقل عن طولها الا قليلا.

❊❊❊

● كريستال غايل

ازياء البحارة على شاطئ البحر

حين تكونين على شاطىء البحر. لماذا لا يكون لباس البحارة هو المصدر الاساسي لما ترتدينه؟

هذا السؤال هو الذي اوحى ببعض الازياء الخاصة بالصيف، للنساء اللواتي يقضين فترة منه على شاطىء البحر. وهي ازياء لا تكتفي بالوان ما يرتديه البحارة في السفن، من الازرق والابيض والاسود، ولكنها تستوحي الزي نفسه، بشكله وخطوطه، وان تصرفت بمكانها.

مع كل هذا التصرف، والاناقة التي تحملها الازياء، لتكون مناسبة لمن يرتدينها، فان العين لا تخطىء وحي البحر فيها ابدا.

هذه الازياء مصنوعة من القطن او الكتان، حتى تناسب الجو، كما ان خطوطها تناسب الصغار كما تناسب الصبايا.



(٣) ● التشابه كبير بين الزيين، ولكن الالوان تبادلت مواضعها.. فحين يكون الازرق البحري (مارين) ارضية، تكون الخطوط بيضاء، والعكس صحيح، بينما تبقى القبعة واحدة.



(١) ● انسامبل من القطن الابيض مع خطوط سوداء، تلبس معه بلوزة او تي شيرت من الحرير، بلون الخطوط، كما يعلو قبعة القش منديل من الموسلين.

(٤) ● الزي من القطن، البنطلون بخطوط طولية زرقاء وبيضاء، والبلوزة بيضاء، لها قبة زرقاء من الخلف.

(٢) ● فستان واسع من القطن، لبعد الظهر، لونه ابيض مع خطين غامقين عند طرفه الاسفل، وآخرين عند القبة البحرية التي تتدلى منها ربطة غامقة بلون الخطوط والقبعة من اللونين ايضا.

أصدقاء جدد



● هويدا وصافيناز زغلول ذياب



● نورة مشرع المطيري واحمد محمد بوراضي





● عبدالرحمن ماطر البغيلي
● مينلس محمد حسن متولي



● نهلة رياض ـ ١١ سنة



● خالد محمد البغيلي



● ايمان راضي صادق ـ ٤ سنوات

● مينا جرجس غايس

مواجهة

احمد الشمري

أنثى مع وقف التنفيذ!

الزواج سنة الحياة، ففيه تكتمل دورة الانسان، ويثبت وجوده في التاريخ الممتد،

حيث ان الزواج يصون بقاءه واستمراريته في الارض،

ويمنع من انقراضه، لذلك كان للزواج فرحة، لانه امتداد لذرية العريس والعروس في امتزاج غريب يكمل فيه دورة الانسان عبر الاجيال المقبلة.

وللاسرة دوران: الاول تربية الابناء، والثاني اعطاؤهم الفرصة في اختيار الحياة المقبلة، ولاننا في مجتمع شرقي فان للزواج اعرافا يتمسك بها الاجداد والاباء، ربما ساهمت دون قصد في اخفاق (الزيجة) الصالحة.

وفي عصرنا الحاضر للابناء كلمة ورأي، لان في كل دولة عربية توجد جامعة يتخرج فيها الالاف من الشباب والشابات بعد ان نهلوا من العلم والمعرفة،

ما يكفي لتحديد المستقبل في حياتهم المقبلة، الا انه تطالعنا وللاسف مشكلة طال امدها، واستنفد فيها كل صبر محتمل، تتعلق بفتيات بعمر الزهور، كانت لهن احلام وامنيات لم تتحقق، وفاتهن القطار دون ان يشعرن، ولم يات ذلك «العريس» المنتظر.

ولم يطرق بابهن ذلك الشاب الذي انتظرنه بفارغ الصبر، حتى جاءت اللحظة الفاصلة بين الامل والياس، فلم يعد لدور الاسرة رأي، بعد ان رأت الاسرة بناتها، يسرن في طريق مظلم، ويتقدم بهن

العمر دون بيت او اسرة او أطفال !! والمشكلة لم تعد خافية على أحد، فربما معظم «منازلنا» تضم اخوات فاتهن القطار، وطال عليهن النهار؟

ولم تعد الحلول والتسويفات تنفع في اعادة السنين التي مضت من اعمارهن. ونتساءل باستغراب ممزوج بالم وحسرة، من المسؤول عن هذه «المؤامرة» التي اغتالت حياة الفتيات!! وحطمت احلامهن في تكوين اسرة قد يكون لها دور كبير في بناء المجتمع؟!..

المشكلة متشابكة و«عويصة» الحل، فهناك من يتهم الاباء بغلاء المهور،

وهناك من يتهم الفتيات بقصور الرؤية، وهناك من يرى ان المجتمع نفسه ظلم نفسه ! الا ان النتيجة كانت مؤلمة بافرازها فئة معطلة لا تقوم بالدور المطلوب منها في خدمة المجتمع، وافرزت لنا «انثى مع وقف التنفيذ»، ونحن نطالب كما طالب غيرنا ان ينظر لهذه المشكلة نظرة انسانية واجتماعية ودينية.

كلمة حرة

●● تقول جدتي: كلما تقدم شاب لخطبة فتاة بادرته بالسؤال كم رصيدك البنكي، وما نوع سيارتك،

واين تقع فيلتك، وكم عدد الخدم والحشم، وبأي فندق تقيم حفل الزفاف، واين ستقضي شهر العسل، (ويقولون عندنا عوانس كثيرة.. عاد هذا كلام بالله !!).

مذكرات سيلانية ٧

في طريق طويل..

حين باغتتنا «ماما» في ذلك الموقف. كانت شيلا قد اختفت في لحظات. اما «ماما» فقد انهالت على القميص الذي كنت ارتديه تمزيقا. ثم استدارت لتوسعني ضربا وركلا وبصقا وكنت اشعر انها تترجم احاسيسها الى الضرب بدلا من الكلام. فكيف تتجرأ سيلانية على العبث بدولاب ملابس سيدتها، بل وارتداء ملابسها الخاصة؟ وتغيرت «ماما» اصبحت شديدة الملاحظة لكل تصرفاتي، وبدأت تضيق علي الخناق. كما حرمت من الخروج حتى معهم في عطلتهم الاسبوعية. وكثيرا ما دخلت على «ماما» و«بابا» في الصالة فوجدتهما يتحدثان عني بالطبع هذا ما تقوله تعابير وجهيهما. ترى ما السر في «ماما» هكذا؟ اتراني اجرمت جرما خطيرا حقا؟ ام هي كبرياء المرأة؟ ربما، ولكني لا اعتقد انها نهاية العالم. المهم انني اصبحت كثيرة الشرود والتفكير في تلك العزلة، وفي هذا الجو الخانق، ولم يكن هناك ما يخفف عني هذا الضغط سوى وجود شيلا. كانت شيلا تحضر الي كل يوم في نفس موعدنا وتتحدث معي طويلا من وراء الباب المغلق ثم تتركني. في تلك الفترة كانت سيلان تلوح لي كثيرا، وتمنيت أن اعود اليها وقررت ان اهرب فربما استطيع الرجوع. وحين اطلعت شيلا على سري، حاولت ان تثنيني عن رغبتي وقالت لي: «ان صورتك سوف تنشر في الجرائد وسرعان ما سيعثرون عليك». ولكني لم آبه لكلامها وعزمت ان انفذ ما يدور في رأسي، فانتهزت اول فرصة لاحت لي، فحين عاد «بابا» ذلك اليوم من العمل كان متعبا، ونسي «ميدالية» سيارته في الصالة وكان بها مفتاح الصالة بالطبع. ولم اضع هذه الفرصة، فقد خبأت الميدالية بين ملابسي، وانتظرت حتى ناموا، ثم اخذت الصرة التي جمعت فيها ثيابي وأغلقت الباب بهدو، وحين وطئت قدماي الشارع. اخذت اسير بسرعة مبتعدة عن المنزل.

وبالرغم من احساسي بالغربة في تلك اللحظة الا ان الحرية كان لها طعم خاص. المهم انني اخذت اهيم على وجهي وحين حل الظلام بدأ الخوف ينتابني، كما انني بدأت اشعر بالجوع، فاتجهت الى مطعم الجمعية القريبة مني (فلم اكن قد ابتعدت كثيرا عن المنزل) وطلبت سندويشتين» وزجاجة كولا باخر ما تبقى معي من نقود، فقد بعثت كل ما معي من نقود في الشيك الاخير الى «سيلان» لترميم منزلنا هناك بعد ان خر سقفه من الامطار. لم تكن هناك مشكلة حتى الان سوى المبيت فماذا سأفعل، لا بد ان اتصرف. ولم اعجز فقد اتجهت الى شجرة امام احد المنازل في الزاوية المقابلة فجلست تحتها ووضعت حاجياتي بجانبي اتكيء عليها، كانت الشجرة كثيفة وتحيط بها سيارات أهل المنزل من كل جانب مما يعني «الامان» عن اعين المارة بالنسبة لي. في تلك الليلة نمت شبه متيقظة، خائفة بعض الشيء، لا يؤنسني سوى القطط الكثيرة التي تتجول في المنطقة. وما ان اشرقت الشمس حتى كنت قد لملمت امتعتي واخذت اهيم على وجهي من جديد حتى حان وقت الظهيرة. وكنت منهكة جدا فلم انم جيدا في الليلة السابقة، وهذا هو اليوم الثاني الذي اقضيه في الشارع بلا مأوى او طعام مشبع. ترى ماذا يفعلون الان؟ لا بد انهم يبحثون عني؟

جاءني هذا الخاطر حين رأيت شرطيا يتجول بدراجته النارية، فتواريت حتى اختفى في نهاية الشارع. وحين انهكني الجوع والتعب لم اجد حلا سوى الذهاب الى المكتب، فأخرجت الورقة التي تحمل العنوان وسألت احد الهنود عن كيفية الوصول اليه فاشار الي بالتوجه الى موقف الباصات حيث استقل الحافلة الذاهبة الى السوق. حين وصلت الى المكان المطلوب كان لا بد أن امشي مسافة ليست قصيرة حتى اصل الى المكتب. وحين كنت انقل خطواتي عبر الشارع، تذكرت اول مرة جئت فيها الى الكويت وكيف انني كنت مبهورة بكل ما حولي، وتذكرت كل الاحداث السابقة، وما ان وصلت الى المكتب ورأيت السكرتيرة حتى اخذت اجهش بالبكاء، واضرب الارض بقدمي معبرة عن رغبتي في العودة الى سيلان. ثم اخذت احكي لها عما القاه من معاملة سيئة (مع بعض المبالغات والتلفيقات التي اضيفها من عندي) وان آخر ما تعرضت له هو مغازلة سيدي الدائمة لي مما اضطرني الى الهروب والمجيء الى المكتب. اومأت المرأة لي بالجلوس فانزويت في ركن الغرفة ثم اخذت تتحدث في الهاتف، ويبدو ان من كان على الطرف الاخر هو مخدومي فقد بدت منفعلة في حديثها وهي تنظر الي وبعد ان انهت المكالمة لم أسلم من بعض السباب والركلات. حين حضر مخدومي الى المكتب كان الشرر يتطاير من عينيه، وحين نظر الي ملوحا بيده التي تحمل السيجارة خلت انه يريد ان يطفئها في عيني.

وحين انهى حديثه مع السكرتيرة خرج ضاربا وراءه الباب. اذن لقد قرروا الاستغناء عني، فهو لم يصطحبني معه. المهم انني في تلك الفترة التي جلست فيها في المكتب كنت التقى معاملة مهينة من تجويع وضرب كوني «هاربة» لها معاملة خاصة ويبدو ان ذلك لن يطول. فقد حضر الى المكتب بعد خمسة ايام شاب ووالدته ثم حضر مخدومي السابق بعد قليل وتحدثوا طويلا ثم رأيتهم يوقعون على بعض الاوراق حيث اعطى مخدومي السابق مبلغا من المال الى المخدومين الجدد.

كنت طوال تلك الفترة اتفرج بلا اي نوع من الانفعال، ولكني وفي تلك اللحظة بالذات احسست بأنني لا اختلف عن الرقيق الذي كنت اسمع عنه في الحكايات. فها هي «الامة» تباع عن طريق النخاس الى سيد آخر.

المهم ان السكرتيرة افهمتني انني سأذهب الى منزل آخر وعلي ان اكون فتاة عاقلة ومطيعة... الى آخر تلك النصائح، وحملت صرتي مرة اخرى لأذهب معهم. اذن فلن اذهب الى سيلان كما تصورت... يبدو أن الامر ليس بالسهولة التي تصورتها. وفي سيارة المخدومين الجدد كنا نسير في طريق طويل... طويل مجهول مثل مصيري في ذلك المنزل الجديد.

(تمت)

امل ورقه



● وود وواغنر – عرسان



● تيلور وبيرتون في العرس الاول

المشاهير يتزوجون مرتين

العاطفة واثارة الانتباه

عاملان اساسيان واللقاء الذي لا ينتهي

ينعش الذكريات

لماذا يعود بعض مشاهير النجوم الى الزواج ثانية من نساء سبق ان انفصلوا عنهن من قبل؟

يقول علماء النفس ان ذلك يحدث لان النجوم صيادو نجاح وشهرة، ويحبون ان يعيدوا تشكيل حياتهم فوق القمة، واعادة الزواج يشكل حالة رومانسية ملفتة للانتباه، وهم بعد الطلاق يستمرون في العيش داخل نفس الدائرة الاجتماعية.

يقول د. انطوني بيترويتو: الحياة العاطفية لمعظم المشاهير مرتبطة تماما بكمية النجاح التي يحققونها في اعمالهم. وعندما يهتز هذا النجاح، فانهم يتطلعون الى رفيق سابق، وهم يحلمون بان يستعيدوا ظروفهم التي تحققت خلال الزواج السابق، ويعتبر زواج اليزابيث تيلور من ريتشارد بيرتون، وزواج ناتالي وود من روبرت واغنر مثلين واضحين على ذلك.

لقد كان عمل بيرتون هابطا عندما قرر العودة الى اليزابيث تيلور، كما كان عمل ناتالي وود في اسوأ حالاته عندما تزوجت ثانية من واغنر.

ان زواج المشاهير عاطفي، ولافت للانتباه، وهذان عاملان ينظر اليهما المشاهير باهتمام شديد.

والجمهور العادي يحب هذه الحكايات، ويشجعها، معتبرا اياها من نوع الحب الكبير، خاصة حين تكون العودة بعد طلاق، كما يقول د. هارولد بلومفيلد، ويضيف: ان زيادة الاهتمام التي يعطيها الجمهور للظاهرة، توسعها ولان المشاهير لا يستغنون عن الاهتمام، فانهم يقدمون على الزواج الثاني.

وهناك سبب اخر يجعل المشاهير يعودون الى الزواج بعد الطلاق، وهو انهم لا ينفصلون كليا، وانما يلتقون باستمرار، لان هوليود تشبه وعاء للاسماك، وحتى اذا انفصل فيها زوجان فانهما يلتقيان، لانهما يدوران في نفس الدائرة.

وبعد الانفصال بفترة، يبدأ المشاهير يتذكرون الاشياء التي اجتذبتهم فيمن انفصلوا عنهم، وتختفي السلبيات التي حدثت خلال الزواج، ثم يتساءلون: لماذا حدث الطلاق اصلا؟ وفي هذه اللحظة يبدأ التفكير بالزواج الجديد.



سمات الطفولة

التي نحتاج اليها في البلوغ

مجموعة من الحاجات والرغبات والقدرات هي التي تحدد مدى نضج الانسان





هناك ٢٦ سمة اساسية في حياة الانسان، الناضج والسوي، كما يقول د. آشلي مونتاغو، عالم الانثروبولوجيا المعروف. وهي سمات تكون موجودة في كل الاطفال، لكن عددا منهم يفقد عددا منها خلال مراحل النمو. وكلما زاد عدد السمات الموجودة في الانسان البالغ، كلما كان ذلك دليلا على النضج. وهذه السفات هي:

هناك ٢٦ سمة اساسية في حياة الانسان، الناضج والسوي، كما يقول د. آشلي مونتاغو، عالم الانثروبولوجيا المعروف. وهي سمات تكون موجودة في كل الاطفال، لكن عددا منهم يفقد عددا منها خلال مراحل النمو. وكلما زاد عدد السمات الموجودة في الانسان البالغ، كلما كان ذلك دليلا على النضج. وهذه السمات هي:

١ ـ القدرة على الحب: فبدون قدرة الانسان على ان يحب، وأن يجد من يحبه، سيحس بالعجز وعدم الاكتفاء كانسان.

٢ ـ الحاجة الى الصداقة: فالاصدقاء يزودوننا بالحب، والمساعدة عندما نكون بحاجة اليها.

٣ ـ الحساسية: وهي القدرة على تحسس حاجات ومشاعر الاخرين، وهي ضرورية لكل انسان في حياته، لانها تعينه في تعامله مع الاخرين.

٤ ـ القدرة على التفكير السليم: وهي تساعدنا على حل المشاكل بتفحص المعلومات والافكار.

٥ ـ الحاجة الى التعلم، لان التعلم هو وسيلة الاكتشاف، وعندما يملك الانسان رغبة كبيرة في التعلم فانه يثري حياته اليومية.

٦ ـ الحاجة الى العمل: فالعمل يهب الانسان المتعة والحرية، والاكتفاء للقيام بمسؤولياته. وما يحصل عليه الانسان من العمل المنظم الدائم، لا يمكن ان يحصل عليه من اي مصدر آخر.

٧ ـ الحاجة الى المعرفة: والمعرفة غير التعلم، لان الانسان قد يتعلم شيئا دون ان يفهمه، والعالم مليء بالاشياء التي لا نستطيع ان نستمتع بها، اذا لم نفهمها.

٨ ـ الحاجة الى التنظيم: لان الانسان يستطيع ان يوفر الكثير من الوقت، وان يتجنب الكثير من الضغوط اذا كان منظما.

٩ ـ حب الاستطلاع: لان الاهتمامات الجديدة تضيف شعلة جديدة الى الحياة.

١٠ ـ حاسة التعجب: وهي بسيطة سهلة الاستثارة في الاطفال، وليس على البالغ ان يتصور ان عليه ان يفقد قدرته على التعجب.

١١ ـ الحاجة الى اللعب: فكلما تحولت تجارب الحياة الى نوع من اللعب، كلما كانت اكثر غنى.

١٢ ـ التخيل: الذي يهب لونا جديدا للحياة اليومية.

١٣ ـ الابداع: وهو ليس فقط القدرة على كتابة الروايات، او الرسم، او العزف على الالات الموسيقية، ولكنه يدخل في كل تفاصيل الحياة، لدرجة ان اكتشاف نظام جديد لترتيب المطبخ يعتبر ابداعا.

١٤ ـ الانفتاح الذهني: وهو لا يعني التخلي عن الافكار الخاصة، بقدر ما يعني تقبل الافكار الاخرى، ووجهات نظر الاخرين.

١٥ ـ المرونة، وهي تعني الاستعداد للتغير عند الحاجة.

١٦ ـ الاستعداد للتجربة: وهو يعني اكتشاف طرق جديدة لممارسة الاشياء، او حل المشاكل.

١٧ ـ الاستعداد للاستكشاف: وهو يعني الرغبة الدائمة في التعرف على اماكن جديدة، واناس جدد.

١٨ ـ سهولة التكيف: بمعنى القدرة على العودة الى الطبيعة الاساسية بعد تجربة سيئة.

١٩ ـ التفاؤل: وهذه السمة التي تعطيك القدرة على مواجهة الحياة في اوقات الشك.

٢٠ ـ المرح: وهو الاسلوب البسيط في النظر الى العالم.

٢١ ـ القدرة على التعبير عن المشاعر: عليك ان تضحك ببساطة وان تظهر دموعك ببساطة، لان اخفاء المشاعر ضار نفسيا.

٢٢ ـ الاخلاص والثقة: فهما اساس التعامل الصحيح في الحياة.

٢٣ ـ الحس الكوميدي: ان قدرتك على الضحك، من نفسك، ومن الواقع، تجعل الحياة اسهل.

٢٤ ـ المشاركة والعون: ويعني الاستعداد لمساعدة الاخرين عندما يحتاجون اليك.

٢٥ ـ القدرة على الاستمتاع بالرقص: فهو تمرين جسدي جيد، وتمرين روحي جيد ايضا.

٢٦ ـ القدرة على الاستمتاع بالغناء، وقد لا تستطيع ان تتقن اللحن، ولكن الغناء، كالرقص، شيء يخلق المرح، وعليك ان تفعله من اجل المرح. لان الغناء يبقي الانسان شابا ويبقي صحته جيدة.

أنجيلا لانسبري

الريجيم ليس شكلاً فقط لكنه من أجل الصحة أيضاً

قامت «جيسيكا فليتشر» من امام الالة الكاتبة، ونظرت الى المرآة، فلم يسعدها ما شاهدته. لقد زاد وزنها كثيرا، حتى بدت عليها السمنة، فقررت ان تلجأ الى الريجيم، لتعود الى الوزن المناسب، باعتباره جمالا وصحة.

وأنجيلا لانسبري هي جيسيكا فليتشر في مسلسل (جريمة كتبتها) ـ الذي يعرض في التلفزيون باسم (قصة جريمة) ـ وهي شقراء، جميلة، طويلة في الحادية والستين من عمرها، ويحظى المسلسل الذي تقوم ببطولته بالكثير من الاعجاب.

وقد ذكرت لانسبري انها احست بالسمنة، وذلك لم يشغلها اول الامر، لان دورها في المسلسل لا يفترض فيها الرشاقة، وبينما كانت مع زوجها بيتر وولدها توني يشاهدون افلاما صورها في حفلة عائلية، احست بالسمنة الزاحفة، وساد الجو صمت، ثم قام توني، وقال لها: هناك شيء احب ان تقرأيه. وقدم لها كتابا عن الريجيم، فأحست بأن عليها ان تفعل شيئا، ليس بسبب شكلها الجديد فقط، بل بسبب عدم احساسها بالصحة ايضا.

ولذلك قررت ان تتخلص من الوزن الزائد، ولجأت الى احد الانظمة الغذائية المنشورة، وعدلته بما يناسبها، والتزمت به التزاما تاما. وكان هذا النظام يعتمد على خليط من انواع البطيخ في الفطور، وعلى السلطات وقت الغداء، والسمك او الفراخ مع البطاطا المشوية في العشاء. وحين استعادت وزنها السابق، قامت انجيلا بشراء عدد من نسخ الكتاب الذي اعتمدت على اساسياته، واهدتها الى العاملين معها في المسلسل، وقالت للمنتج: اذا استطاع هذا الكتاب ان يفعل مع الفريق ما فعله معي، فسوف تشكرني ذات يوم.

والريجيم الذي استخدمته انجيلا لتفقد ٣٠ باوندا، يستغرق اسبوعا واحدا فقط، وقد حقق نجاحا كبيرا لديها، شعر به كل من شاهدها في احدى الحفلات بعده مباشرة. ومهمة هذا النظام تتلخص في حصول من يلجأ اليه على ١٠٠٠ سعر حراري فقط في اليوم، يحسبها من الطعام الذي يتناوله. وعليه اضافة الى ذلك ان يلتزم ببعض التعليمات الخاصة، حتى يعطي النظام مفعولة الكامل، وهذه التعليمات هي:

ـ لا يجوز البدء بنظام تغذية جديد قبل استشارة الطبيب.

ـ كل انواع الغذاء يجب ان تدخل في كل وجبة.

ـ لا يجوز استخدام اية منتجات البان الا من الحليب المبستر.

ـ يجب تناول ٤ ـ ٨ كاسات من الماء يوميا.

ـ الخبز يجب ان يكون من القمح الصافي (٤٠ سعرا لكل شريحة).

ـ عند استخدام الاسماك المعلبة، تفضل الاسماك المحفوظة في الماء.

ـ المشروبات التي لا تحتوي على السعرات غير ممنوعة، مثل القهوة والشاي والصودا، الخاصة بالريجيم.

ـ ممارسة التمرينات الرياضية ضرورية يوميا، خاصة المشي.

ـ الراحة الكافية كل ليلة ضرورية.



انجيلا لانسبري

شيء خاص

الحب الاول

مهما حاولت النسيان، يبقى حبي الاول في الذهن، لدرجة انه يسيطر على كل مشاعري. كنت قد تعرفت على الشاب، وأحببته، واستمرت علاقتي به لمدة عام واحد. وقد انتهت هذه العلاقة منذ اربع سنوات، وكنت قد اكتشفت حينئذ انني اهتم به اكثر مما يهتم بي. وقد تأثرت كثيرا بما حدث. ومنذ ذلك الوقت، لم ارتبط بعلاقة جادة الا مع شخص واحد، لكنني وجدت هذه العلاقة تفتقر الى السحر الذي كان يملأ علاقتي الاولى.

حبي الأول يعيش الان في بلد بعيد، وقد بقينا صديقين بعد انفصالنا، وما زلنا على درجة ما من الاتصال، عن طريق الهاتف او الرسائل، لكنني لم ابذل اية محاولة لاسترجاعه. لانني اعرف انها غير مجدية، وان مشكلتي الوحيدة هي كيف اتخلص من تأثيره المستمر علي، وهل يستمر ذلك طويلا ام لا؟

**

ـ بالقدر الذي تستمرين فيه بالاتصال بذلك الشاب، سوف يظل في ذهنك، ولن تستطيعي التخلص من تأثيره عليك، وخاصة من قيامك، بمقارنة كل شخص جديد تلتقين به، بذلك الشخص الذي احببته، والذي يبدو سعيدا بتعلقك به، لانه يترك الباب مفتوحا للاتصال، حتى بعد انتهاء العلاقة، وهذه لعبة غير عادلة بالنسبة لك، خاصة وانني لا اصدق انك لا تحاولين استرجاعه، لان السؤال الذي يبرز حينئذ سيقول لك: وما سبب هذا الحرص على ان يظل الاتصال قائما؟

الحل الوحيد، كما اراه، هو: ان تقطعي اي اتصال تقومين به مع هذا الشاب، سواء كان ذلك بالهاتف، او الرسائل، او اي شيء اخر. اقول لك هذا وانا اعرف ان الامر سيكون مؤلما جدا، ولكن اربع سنوات من حمل شعلة هذا الحب، تكفي تماما، وقد صار من واجبك تجاه نفسك ان تنظري الى المستقبل، من جانب اخر، غير جانب الماضي الذي تكرسين نفسك له، وانت تعرفين انه لن يكتفي بأنه لن يفيدك، بل انه يضرك كثيرا ايضا.

وليس هناك حاجة الى تذكيرك بأن لدينا نعمة اسمها النسيان، وان وجها جديدا قادر على ان يمحو الوجه القديم، وان كثيرا من علاقاتنا الاولى، حين ننظر اليها بعد علاقة ناضجة وناجحة، تصبح موضع تندرنا.

وهذه الامور لن تتكشف لك تماما الا بعد ان تحسمي، وبعد ان تتألمي، حتى تتجاوزي تجربتك الحزينة الى فضاء اوسع، سيحمل لك سعادة قد تفوق ما حلمت به من حبيب اول، تبقى صفته الاساسية انه خذلك، ولم يعد يستحق ان يبقى في قلبك.

الحب الحقيقي عند الرجال والمرأة

قد يسعى الطرفان الى الهدف ذاته ولكن طرقهما للوصول تكون مختلفة

الحب الحقيقي يعني للرجل شيئا، ويعني للمرأة شيئا مختلفا، كما يؤكد خبير جامعي. يقول د. بول جي فنك، استاذ علم النفس في جامعة تمبل: «الالفة بالنسبة للنساء هي اهم جزء من الحب. والنساء، يردن جعل رجالهن يشعرون بانهم خاصون جدا.

ولذلك يقمن برعايتهم. والالتصاق بهم، والاهتمام بهم بشكل كبير. اما بالنسبة للرجال، فان الاثارة الجنسية مهمة بالنسبة لهم في علاقة الحب، ولكن يصعب عليهم ان يكونوا لطفاء، وقادرين على التعبير عن عواطفهم خلال الاتصال بمن يحبون.

«ان معظم الرجال يتصورون ان المشاركة والعطاء ضعف، وهم يرغبون في ان يُعبر عن الاعجاب بهم، وان تقوم النساء برعاية مشاعرهم».

ويختلف الرجال والنساء في سرعة الاستسلام الى الرغبة في بناء علاقة عاطفية، كما يقول د. موردن شافيتز، الاستاذ المساعد لعلم النفس في جامعة كاليفورنيا الطبية، ويضيف: «ان المرأة تكون مستعدة للتسليم خلال ايام قليلة، بينما يصل الرجل الى التسليم ببطء، مما يجعل المرأة تشكو من ذلك، لانها تتصور ان الرجل لا يريد ان يتسلم للعلاقة العاطفية، مع ان هذا غير صحيح.

«وان الرجال لا يخافون من مسؤولية اقامة اسرة واعالتها، كما يخافون من عدم الاستقلال العاطفي، والالم الذي يمكن ان تسببه علاقة تفشل.

«ومعظم النساء لديهن صورة خيالية عن الخطوات التي تتقدم بها الحب الحقيقي، وهي تسير لديهن كما يلي: رجل يقابل امرأة، وفي فترة مبكرة من العلاقة، يستسلم لها عاطفيا.

وربما تبدا التفكير حول الجنس، لان معظم النساء يخشين من استغلالهن جنسيا. لكن الرجال ينظرون الى هذه المراحل بشكل مختلف، انهم يحتاجون الى ان يكونوا مقبولين كرجال، وذلك من خلال ما يشعرهم بذلك، مما يؤكد، من وجهة نظر المرأة، انهما سيكونان حبيبين.

«ان عددا كبيرا من العلاقات العاطفية يفشل في المراحل الاولى، لسبب بسيط هو انه رغم ان كلا الطرفين يسعى الى الشيء ذاته (وهو الحب الحقيقي) الا ان لديهما في الذهن طرقا مختلفة في الوصول اليه.

أطروحة للدكتوراه عن الأدب المسرحي النثري في مصر

في اطروحته للدكتوراه التي ناقشها اخيرا الباحث المصري الدكتور محمد الدالي عن موضوع «الادب المسرحي النثري في مصر» اكد ان الادب المسرحي وافد على ادبنا العربي الحديث والقديم، وان بعض الفنون الشعبية التي عرفتها مصر قديما، كخيال الظل والاراجوز وصندوق الدنيا، كانت ممهدة لظهور الادب المسرحي، وان رواد المسرح الاوائل يعقوب صنوع، ومارون النقاش، وفرج انطون، وابراهيم رمزي، ومحمد تيمور، قد افادوا من الثقافة الغربية قدر افادتهم من التراث العربي لقصص الف ليلة وليلة، وسير الابطال القوميين والاغاني الشعبية، وان الدولة قد اهتمت بفن التمثيل وظروف المسرح، فأنشأت المعاهد المتخصصة، ودعمته في التعليم العام والتعليم الجامعي، واعادت المسارح القومية والخاصة.

الأدبُ المسرحي وافد على أدبنا العربي الحديث والقديم وبعض الفنون الشعبية كانت ممهدة لظهوره

وان الاعمال المسرحية التي تمثل روح الفترة ـ فترة البحث من بعد الحرب الكبرى الثانية حتى اكتوبر ١٩٧٣ ـ تتبلور في اعمال توفيق الحكيم وعلي احمد باكثير والدكتور رشاد رشدي ويوسف ادريس ونعمان عاشور والفريد فرج ولطفي الخولي، وسعد الدين وهبة، ومحمود دياب وفتحي رضوان، وفاروق خورشيد. على ان ثورة يوليو ١٩٥٢ قد فجرت خيال كتاب المسرح ولفتت انظارهم الى روح العصر ومتطلباته الفكرية والاجتماعية والسياسية.

واكدت الدراسة ان الادب المسرحي جزء من الادب العالمي، فالاثار الادبية العالمية تؤلف وحدة عامة، ينبغي ان يقاس النتاج الادبي المسرحي بنسبته اليها، وان الادب الحديث لا يقوم على اساس متين الا اذا استلهم ماضيه وتفهم تراثه، وان حرية الكاتب المسرحي في الاستلهام او الاقتباس من تراثه مكفولة ولا حرج فيها ما دام قد اتخذ من قضايا التراث اطارا ومنطلقا الى فضاء عصره، وان وحدة التراث العربي تجسدت في كتب التاريخ العام التي ظلت طوال الازمنة الغابرة تؤرخ العالم وان معالجة كتاب المسرح لم تقتصر على اظهار البطولات والعظماء، وما انجزوه عبر الاجيال، بل تجاوزتها الى دور الشعوب التي خلفت الابطال لمواجهة التحدي، وان التراث هو بمثابة اللحم والدم والخلايا والشرايين التي تملأ الهيكل العظمي للمسرحية وتمده بالحياة.

وقالت الدراسة التي اعدها الباحث محمد الدالي ان التراث الشعبي اكثر التصاقا بالسواد الاعظم من الشعب لاكتظاظه بالحكايات الشعبية وثرائه بالسير العربية والبطولات الاسلامية وامتلائه بالاغاني والمواويل الريفية.

وان علاقة التجربة الفنية بالتراث تعتمد على الانخراط في الوعي الذاتي للكاتب ونبذ المألوف، وتكثيف الاحساس، مما يجعل الفكر التراثي والعاطفة الملتهبة ينصهران في بوتقة واحدة ليخرجها في النهاية لونا من الوان العمل الدرامي القائم على التفكير بالمشاعر والشعور بالافكار، وان علاقة المبدع المعاصر بتراثه تقوم على الاتصال والانفصال:

الاتصال باستلهامه والاقتباس منه، والانفصال عنه باختيار طريق المعالجة التي يخرج بها العمل الدرامي الى حيز الوجود.

وان الاسطورة اغنى من التاريخ واقدم منه، لان الحقائق الانسانية فيها تختلط بالامور الغيبية وان الحوادث الروائية التي تعتبر في نظر العقل خارجة لا يلبث ان يألفها ويستسيغها عندما تقدم اليه كحوادث تاريخية وقعت بالفعل، وانه لا سبيل الى تأجيل ادبنا المسرحي الا باعتماده على ركيزتين اساسيتين: الاصالة والمعاصرة.

الادب المسرحي نشأ في احضان الدين

واوضحت اطروحة الدكتوراه في نتائجها النهائية التي توصل اليها الباحث المصري محمد الدالي ان الادب المسرحي نشأ وترعرع في احضان الدين، لان المادة الدينية قديمة ـ قدم الانسان نفسه ـ وان باكورة استثمار التراث الديني تجسدت في اعمال توفيق الحكيم «اهل الكهف» و«سليمان الحكيم» و«محمد الرسول البشر» و«عبدالشيطان» لمحمد فريد ابو حديد و«دموع ابليس» لفتحي رضوان، و«مأساة اوديب» لعلي احمد باكثير. وان المسرح الملحمي قد حول غاية المسرح من مرحلة تطهير النفس الارسطي الى اثارة نفس المشاهد، ليتخذ القرار او يشارك في وضعه، وان كثيرا من ظواهر المجتمع قد تطورت وتغيرت مثل ظاهرة الاخذ بالثار فقد استطاع «ادهم الشرقاوي» ان يسمو بها الى ثورة حماس وغضب على طبقة المستغلين، وان المسرحيات الذهنية اشد خطورة من مسرحيات الفرجة، لانها تخاطب العقول اكثر من الاحاسيس والمشاعر وان سمات الوعي الفني والخلق، والبناء الدرامي والمسرح الذهني، اتخذت شكلا جديدا في روحها ولغتها وعنايتها بالمضمون، حتى تفنت ببصيرة مبدعيها الى ما وراء الاشكال الظاهرة لتحيط بقوانين الكون الكلية، وان الدراما الحديثة هي ادب المسرح المقروء المعتمد على الفكر ووجهات النظر دون تمثيل او ممثلين، ومن ثم اطلقوا عليها «المسرح في مقعد» وان مسرح العبث او مسرح اللا معقول ذو معنى مزدوج: فموضوعه من ناحية عبث الوجود في الكون رهبة يعيا بها العقل، ومن الناحية الاخرى يقوم بتصوير الوعي الجاد بهذا العبث، لا عن طريق المنطق، بل عن طريق تجارب معزولة، تتصل باعماق النفس المرتاعة امام ماساتها الهائلة اللا معقولة، وان التفسير النفسي للادب المسرحي خليق بان يحل العقد النفسية التي تراكمت على بعض النفوس من قديم الزمن سواء كانت عقدا مادية او فكرية او سياسية، واما الانسان المعاصر فانه يمر بمحن ومصائب نتيجة معاناة لامراض العصر، وخير دواء لمعالجة هذه الامراض هو تشخيصها والبحث عن اسبابها، للتخلص منها عن طريق المعالجة الدرامية، لان رسالة الكاتب المسرحي هي مواجهة الانسان بكل حقائق حياته، سارة او مؤلمة.

● توفيق الحكيم



● يوسف ادريس





● نعمان عاشور

● رشاد رشدي





● الفريد فرج



● لطفي الخولي

المسرح السياسي لا يهتم بالبطولات الفردية !

وابرزت الدراسة ان البطولات الفردية في المسرحية السياسية، ليس لها مجال الا ما ندر، وان المسرح السياسي لا يهتم بهذه البطولات قدر اهتمامه بالمشاكل القومية، والوقائع الوطنية، والتركيز على قضية حيوية يتعقب خفاياها وزواياها، وان العنصر الاصيل في المأساة الرفيعة هو روحها العالمي الشامل، فاذا لم يتوافر هذا العنصر فيها فسوف تسقط مهما كان موضوعها كاملا، وشخصياتها مرسومة بدقة وعناية.

وان مفهوم الوطنية يختلف باختلاف الاجيال في ضوء حياتنا المعاصرة وتحت ظلال المؤسسات الدستورية. وان ارتباط الادب المسرحي بالنظام الاشتراكي يتمثل في التصاق المسرح بالشعب، وجمهور العاملين من الكادحين والفقراء، وان هذا الادب ادب هادف الى تغليب عامل الخير والثقة بالانسان، وقدرته والروح المتفائلة. وان فلسفة المسرح الاشتراكي تقوم على انه ظاهرة اجتماعية تنبع من المجتمع الاشتراكي الذي يعاون المسرح بالمال والبناء والدعم الادبي والمنهج والرسالة. وان السمات الفنية للنص المسرحي المعاصر، ينبغي ان يلقى الضوء عليها من منظور فني بحت، قوامه المقارنة والتطبيق، اذ لا جدوى من تقعيد القواعد ما لم تكن مشفوعة بالنصوص التي تؤيدها.

وان سجية الايقاع والاتزان في المسرحية المصرية المعاصرة امر جوهري بقدر ما هو امر ضروري لحياة الجسم البشري، فهو الموسيقى الخفية التي لها اكبر الاثر في ابراز النص وتوضيح مضمونه، وان وحدة الحدث في المسرحية المعاصرة تنبع من موقف معين يتطور من بداية الى وسط ونهاية، تدور حوله الشخوص والصراع بعلاقاتها السببية. وان المسرحية الجيدة هي التي تؤسسها الاحداث سواء كانت داخلية كالصراع النفسي او المسلك الخلقي، او خارجية عن طريق ما تقوم به الشخوص في المسرحية.

مفهوم البطولة في المسرحية المصرية المعاصرة

وقالت الدراسة التي حصل من خلالها الباحث محمد الدالي على درجة الدكتوراه ان مفهوم البطولة في المسرحية المصرية المعاصرة لا يدور حول محور وحيد فذ، هو محور البطل الفرد، ولكنه يتعقد لعدد من الشخوص تتقارب فيها رءوسهم ووظائفهم الفنية.

وان السبب في اندثار البطولات الفردية هو مشاكل العصر الاقتصادية والسياسية، ولكثرة الحروب والثورات واقتران الرأسمالية بالآلة والانتاج واستغلال العمال، وان واقعية الشخوص تنبع من صلتهم بالواقع الذي يعيشون فيه بحيث يكونون قادرين على الايضاح عن ذواتهم في هذا الواقع. وان يجري

المسرحيات الذهنية أشد خطورة من مسرحيات الفرجة لأنها تخاطب العقول اكثر من الأحاسيس والمشاعر

الحوار على السنتهم سلسا طبيعيا حتى يشعر المشاهد ان ما يجري امامه هو شريحة مقتطعة من الحياة. وان المقياس الصحيح لكتابة المسرحية هو في الوصول الى احاسيس الجمهور ومشاعرهم بلغة يفهمونها، ليس فيها لف او دوران، وان الواقعية في الادب المسرحي هي واقعية النفس البشرية، وواقعية الحياة والمجتمع، وان الكاتب المسرحي لا يستنطق افعال الشخصية الروائية او المسرحية، بل يستنطق لسان حالها ليعبر عما يريد توصيله للناس باية لغة يشاء. وان اللغة كائن حي يكتسب حيويته بالممارسة والاستعمال او حرية الاختيار، واللفظ يربو على لفظ دلالتها، والعبارة تتفوق على مثيلتها لعمق الظلال ووقع الجرس، واللغة الدارجة حقيقة واقعة يمكن تجاهلها او انكارها، وعلينا ان نقيس طريقتها في اسلوبها ومنطقها وبلاغتها وطرقها وتقديمها وتأخيرها وسائر خصائصها الحية المرنة، وان ننقل كل ذلك الى لغة كتابتنا بالفصحى الجارية على قواعد الاعراب.

وان الذين يغالون في الاهتمام بعبارات الواقع العامي ـ اعتدادا بحيويتها ـ مخطئون، لان المسرحية بكل اجناسها تعتمد على الموقف، لا على عبارات المهاترة والتلاعب بالالفاظ والتنابز بالالقاب التي يتوهم الكثيرون انها الواقعية اللغوية، وان الواقعية اللغوية تنبع من الفصاحة التي تصور الخصائص النفسية والاجتماعية لكل شخصية، وتفصح عن الموقف وتطوره دون تقيد بالفصحى او الدارجة. فالعبرة بواقعية الصراع وواقعية النفس البشرية والتسلسل المنطقي والايقاع النفسي في المسرحية.

القاهرة ـ القبس

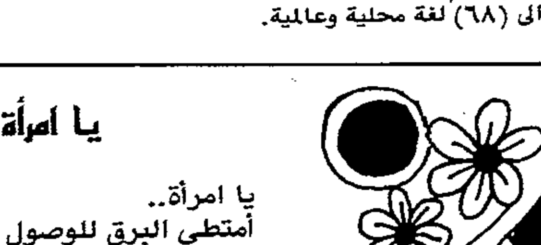
قصائد من يانيس ريتسوس



● يانيس ريتسوس

ـ ولد عام ١٩٠٩ في احدى قرى اليونان الساحلية.
ـ اصدر مجموعته الشعرية الاولى «التراكتورات» عام ١٩٣٤.
ـ منحت مجموعته الشعرية «نغمات ضوء القمر» جائزة الشعر العالمية عام ١٩٥٦.
ـ حصل على جائزة «ديمتروف» العالمية، كما حاز على جائزة الشعر الكبرى في المهرجان الشعري العالمي ببلجيكا عام ١٩٧٦.
ـ قدمت على مسرح «جايتيه مونبارناس» الفرنسي مسرحيته الشعرية «اسمين» وباشراف مباشر من اراغون.
ـ حاز على جائزة لينين عام ١٩٧٧
ـ ترجمت اشعاره الى (٦٨) لغة محلية وعالمية.





يا امرأة

يا امرأة..
أمتطي البرق للوصول الى شفتيك
فذراعاي تصلحان لهذا الزمن:
ذراعان من خشب،
وقلب انطفأ في الريح،
كل ما بقي لي.
لكني ولدت في قارب..
والرياح استعصت في ثيابي،
فاطير كزلزال صغير،
بين ذرات الماء.

***

يا امرأة..
غسلت وجهي بوجهك،
وعاد الاقحوان الى حقيبتي
ومضيت.
اين تلك المسافات في اصابعك؟
قلست الزائر الاخير،
اضع نفسي وارحل..
حينها يموت البحر كاناشيد الماء،
اكون هنا مرة اخرى.
تبا لأصابع لا تتسع لزلزال صغير،
انها خلقت لتتسع العالم.

ذات اليوم

من كثرة ما ابصرنا البحر
والناس، وافئدتنا،
ملأ انصمت افواهنا
وغمر الفجر عيوننا،
لم نكن نعلم شيئا .. سوى
ان الاطفال سيحشون جيوبهم
بالحدائق واللعب...
التي ما عرفناها،
وان شجرة ليلك صغيرة
ستتقيا النساء بظلها،
مع اطلالة الربيع...
وستكون للشيوخ عضي تورق
مساء في ركن الدار.
غلبنا النوم،
رغم الخوف الذي غمر احذيتنا
القمر يغازل فتحة الخيمة،
كبطاقة بريدية صفراء مرت
تمكنا ان نقرأها
وذاك الذي لم يكتب،
والذي ما امكن قوله،
مثلما نستقرىء الربيع في حواف الشجر
ونقرأ في عيون المارة
دفاع «فيتسوس» ومفردات «اليكي سوكالا» المقتضبة.
نرقد بسكوت، على جهة القلب،
تنفتح نافذة خلف احزاننا
وقلقنا.
غصن وخبز والحان تدوي،
اظافرنا تنمو..
آمالنا تزهو..
ارقد يا رفيق انا معك
هذي يدي
والشمس معنا

ترجمة جمال حيدر

ما هي دوافع الانسان حتى يكون اديبا؟

(لست الا اديبا. ولا استطيع ولا اريد ان اكون شيئا اخر)

«ان وضعي هو عندي لا يطاق. لان رغبتي الوحيدة ورسالتي الوحيدة هي الادب».

ان املي في القدرة على استعمال ملكاتي، على استعمال كل امكانية من امكاناتي بطريقة ما، هو كله في ميدان الادب.

هذا العالم الواسع الذي في رأسي... اني لاوثر ان اتحطم الف مرة على الا اكتبه أو أن أدفنه في نفسي. انا من اجل الكتابة وجدت. ليس يساورني في هذا اي شك».

هذا بعض ما قالة كافكا الذي يزوى عنه انه كان لا يطيق صبرا على الحرمان من الكتابة. ذلك الفعل الذي تبدو الرغبة في ممارسته في احيان كثيرة قدرا لا فكاك منه.

● كافكا

ولكن، لماذا يجسد الكاتب نفسه متورطا في فعل الكتابة، محاطا بشرنقتها التي لا يستطيع منها خلاصا وان حاول الافلات جاهدا. بل انه يتمادى منغمسا في ذلك التورط رغما عنه الى حد التوحد واختزال حياته في فعل الكتابة فهو يجد نفسه قد استدرج الى ذلك الفعل الى حد الجبرية والادمان والى ان تقترب الكتابة الى مستوى القدر الذي لا مفر منه، كما صور ذلك كافكا وكما هو بالنسبة لغيره.

لماذا يتجشم الكاتب عناء الكتابة ويقاسي شقاءها وما يتخللها من مكابدة نفسية. وما يترتب عليها من اعباء والتزامات الى درجة الاحتراق والذوبان ان كل هذه الطاقة الفكرية (العقلية) النفسية المسخرة، وكل ذلك الجهد. والوقت الذي يحشد ليوجه من اجل الكتابة. انما يحدث لاسباب متعددة ودوافع متنوعة من اجل تحقيق غايات متباينة واشباع حاجات مختلفة باختلاف وتعدد الكتاب وتفاوت العوامل التي دفعتهم لذلك.

من هو الكاتب؟

«فالكاتب الذي يكتب هو بالتعريف انسان يعرض نفسه بمحض ارادته للتشريح العام. وما يدرينا اصلا ان ليس احد الدوافع الاساسية لكل كاتب الى الكتابة الحاجة الى الاستقرار النفسي» كما يرى جورج طرابيشي، وهو رأي محتمل الحدوث الا انه غالبا ما يكون تعليلا متطرفا ومغاليا شانه شان الكثير من التعليلات النفسية التي تختزل الدوافع الى الكتابة وتبسطها باعتبارها ناتجة عن توجيه الطاقة الى الكتابة لتعويض نقص ما، او هو عبارة عن عملية تصعيد او اعلاء للغريزة الجنسية. وعلى الرغم من اهمية التعليلات الفنسية وما قامت به من الكشف عن الكثير من الحقائق، وعلى الرغم من التسليم بان الكتابة قد تكون في بعض حالاتها تعويضا عن نقص ما او هروبا من وضع سيىء مازوم الى حياة جميلة يصنعها الكاتب، الا ان التعليلات النفسية شانها شان غيرها من الاتجاهات النفسية، تعاني من بعض السلبيات وجوانب القصور، على الرغم مما قدمته.، واذا كان للكتابة دوافعها واغراضها النفسية والشخصية في بعض الاحيان كالتعويض او تحقيق الذات والرغبة في التقدير وتدعيم الثقة بالنفس، ألا أنه من الظلم والاجحاف أن تعزى الرغبة في الكتابة الى دوافع نفسية او فردية شخصية بما فيها الدافع الاقتصادي المتمثل بالرغبة في الكسب المادي على اهميتها. فالكتابة هدف ووسيلة. قبل ان تكون ابداعا ومتعة وعملا جماليا.

هي موقف وسلوك وفعل ورؤية متكاملة ازاء الحياة والكون والمجتمع والانسانية عامة.

هي عملية تفاعل وتواصل فكري واجتماعي بين الكاتب والمجتمع والجمهور الذي يوجه الكاتب رسالته اليه بغض النظر عن نوعية تلك الرسالة والهدف منها سواء كان النقد الاجتماعي او الاصلاح او التبشير برأي معين.

فللكتابة جانبها وصنعتها الجماعية والاجتماعية ودور الكاتب في اهميته وخطورته لا يقل عن دور، رجل الدين والمصلح والداعية، بل هو واحد هؤلاء المصلحين، ولولا ذلك وغيره ما استعذب الكاتب عناء الكتابة والمها وما تجشم مغبة التشريد والاضطهاد والسجن احيانا في سبيل رسالته التي وهب نفسه لها وضحى بالكثير من الجهد والوقت والامتيازات من اجلها.

ان الكتابة هي البرزخ الذي تلتقي عنده المثالية بالواقع والحلم بالحقيقة فيمتزجان لما فيه خير الانسان. والكاتب هو المهندس الاعمق فطنة والاكثر قدرة على اعادة تخطيط خريطة الانسان والمجتمع والمجتمع.

لماذا يكتب؟

يقول وليد الرجيب: «لماذا اكتب؟ لا يوجد سؤال يحمل من الاستفزاز والتحدي كهذا. انا لا أفسر بشكل دائم حاجتي الى الهواء والطعام والماء. كما لا أفسر يوميا حاجتي للاخرين، ولكني افعل كل ذلك.

● انطون بو تجبج

بعض الآراء تعلي موقع الأدب وبعضها الآخر لا يحسبه انتاجا

فالكتابة هي حاجة مقرونة برغبة. الكتابة فعل واع، مخطط يكون في العادة استجابة لالحاح حلم مشروع. وحلمي بعالم مليء بالاشياء الجميلة تنتفي منه الاشياء القبيحة هو حلمي الشمولي الذي يدفع برغبتي في التواصل مع القارىء، الانسان حد التوحد: ابراز الجوانب الانسانية فيه والايحاء له بهدم ما يجب ان يهدم فيه وما هو له. القلم سيف ووردة وبه نعلن الحب على الانسان»

اذن فالكتابة والابداع عموما هدف عظيم ورسالة نبيلة وتضحية استطاعت ان تقدم الكثير للانسان بطريق مباشر او غير مباشر، فللكلمة في بعض الاحيان مفعولها السحري الطاغي الذي يملك زمام المبادرة في تاجيج المشاعر والهابها والتحريض تارة والتثبيط تارة اخرى.

بل لا نريد المبالغة ونساير القائلين من الكتب والكتاب من كان صاحب التاثير في اشعال الحروب كما هو الحال بالنسبة لرواية [كوخ العم توم] الا ان الامر لا يخلو من التناقض احيانا والمفارقة الداعية للالم، ذلك ان الكتابة كثيرا ما تتعرض للانتقاص من اهميتها، ويغض من طرف الكاتب والاديب باعتباره انسانا غير منتج. او عدم الاعتراف باهمية دوره وخطورة وظيفته ليس من قبل الانسان العادي بل ان هذه النظرة تجد طريقها الى الصق الناس بالكتابة وممارسيها بدءا من بعض فلاسفة اليونان الداعين الى طرد الشعراء من مدنهم الفاضلة باعتبارهم فئة غير منتجة، بل تشكل جماعة خطرة على الاخلاق والقيم.

كما نجد شخصا مثل بيساروف يقول «انني لاوثر الف مرة ان اكون الف مرة اسكافيا روسيا عن ان اكون رافائيليا روسيا» وهو بذلك لا يختلف عن الشاعر الروسي نيكراسوف الذي يفضل قطعة من الجبن على الشاعر بوشكين.

ناهيك عما يعمد اليه البعض من المقابلة بين اهمية السيف والقلم والكلمة والفعل، وهو تناول وطرح خاطىء يشيع احيانا بين بعض حملة الاقلام الذين يستهينون بادوار الكتاب ورسالتهم، وهو احساس قد يكون ناتجا عن الياس او الاحباط وفقدان الامل في اصلاح ما افسده الدهر. وقد رد فريق أخر من المفكرين على ذلك موضحين ما للكلمة من اهمية لا تقل عن اهمية الفعل واهمية السلاح، بل ان الكلمة تكون في بعض الاحيان هي صاحبة المبادرة، وهي القادرة على التحريض واستثارة الفعل وتوجيهه، من ذلك مناقشة الدكتور غالي شكري لكتابات بعض ادبائنا العرب ضمن ما يسمى ادب الحرب وطريقة التناول الخاطئة عند بعض الادباء الذين أظهروا رغبتهم في التخلي عن الادب والتحول من ادباء الى مقاتلين، ونسوا أنهم يقاتلون في جبهة اخرى.

على ان اجمل توضيح ودفاع لمهمة الكاتب امام من ينفون عنه صفة الانتاج ويرون فيه عالة على المجتمع ما كتبه الشاعر المالطي «انطون بوتجيج» في قصيدته الرمزية «النملة والجندب» التي يحكي فيها قصة الجندب الذي هنا باغانيه طوال الصيف فجعل الخوخ حلوا والتفاح احمر وأنضجت أغانيه بحارا من السنابل الذهبية وغنى وغنى كثيرا للفعل والشرف والحياة والجمال وتغنى بالفضيلة. وبعد ان انتهى الصيف استجدت امور اخرى.

يقول الشاعر:

قال مخاطبا النملة: ها هو ذا
الشاعر
لقد شدوت طوال الصيف
وصيرت أغنيتي الصغيرة الحياة
جميلة
وألقت الضياء على الظلام
الا يستحق هذا الذي تغنى بهذا
حبة قمح؟!

***

ردت النملة آه!
امض لترقص حيثما كنت تغني
وأغلقت الباب بعنف في وجهه
أيها الجندب المسكين
ما قيمة الشعر عند اولئك
الذين لا يعتقدون الا في القمح
والشعير؟!

غانم عودة

اغاثا كريستي

١ سيدة الامبراطورية البريطانية

GRANDS ECRIVAINS
AGATHA CHRISTIE

● على غلاف «كتاب كبار».

اختير كتاب اغاثا كريستي «موت في النيل» من قبل اكاديمية «كونكور» كأفضل الكتب التي تكرس عالميه مؤلفه وموهبته، وكأكثر الكتب ايضا استدعاء للخيال والاثارة.

وبهذه المناسبة، صدر كتاب عن اغاثا كريستي التي كتبت ثمانين قصة بوليسية ترجمت الى خمسين لغة عالمية، يحكي حياتها من البداية ويحلل مؤلفاتها وموهبتها الروائية واخر ما وصلت اليه من مجد.

من شفيلد حتى الموت في النيل

في كتابها «موت في النيل»، تنقلنا اغاثا كريستي الى مدينة اسوان حيث جمهور كبير من السياح ينتظرون اقلاع المركب «الكرنك» في رحلة نهرية رائعة. كان بين الركاب المخبر البلجيكي «هيركور بوارو». كان يتكىء على درابزين المركب وينتظر الى العروسين «سيمون ولينيت دويل». كان يلاحظ الشحوب الذي يغطي وجه «لينيت» ويستغرب ان يمضي عروسان من طبقتهما شهر العسل على شاطىء النيل. لاحظ هيركول ايضا ان هناك سيدة تدعى «جاكلين دو بلفور» كانت وراء خطوات العروسين منذ ان غادرا مدينة لندن.

يعرف هيركول ان «لينيت» كانت تحب سيمون حتى الجنون وكان هو بدوره يبادلها هذا الحب، ظاهريا، متجاوزا كل ما يملك من يخوت وخيول وسيارات فارهة. الا انه كان قد فقد رصيده من الثروة في يوم. فراح يتذكر صديقة الطفولة «لينيت» التي صارت في العشرين من عمرها ووريثة اغنى عائلة في انكلترا. كانت قد ورثت قصرا يحتاج الى ترميم، فذهب اليها يعرض خدماته. هكذا خطبها وتزوجها وجاء الى مصر يقضي شهر العسل.

كان «اندرو بينانغتون» منفذ وصية «لينيت» يرافق العروسين. كان معروفا عنه انه عديم الضمير. في ليلة، ذهبت «لينيت» الى غرفتها كي تنام. تبعها اندرو، في غرفة مجاورة، كان زوجها سيمون يقرأ صحيفته. كانت الى جانبه امرأة تدعى جاكلين وتتكلم بصوت عال عما تعاني منه. لم تنفع توسلات سيمون في تهدئتها. فجأة، تصوب جاكلين مسدسها نحوه وتطلق عليه رصاصة تخترق ركبته. في الوقت ذاته، كانت رصاصة مماثلة تصوب نحو زوجته «لينيت دويل» في اثناء نومها.

حين حضر المخبر بوارو الى مكان الجريمة، رأى حرف «ج» مكتوبا على الجدار باصبع مغمس بالدم.

فهل كانت «لينيت» تود الكشف عن القاتل قبل ان تلفظ انفاسها الاخيرة وتشير الى جاكلين باصابع الاتهام؟ لم تكن جاكلين مذنبة لانها كانت موجود مع خطيبها السابق سيمون ساعة وقوع الجريمة. وما كاد التحقيق يأخذ مجراه حتى وقعت جريمة ثانية، فثالثة. وتخربط كل شيء على ظهر الباخرة الكرنك. وانقلب الحلم الى كارثة. وراح «بوارو» يعمل بسرعة لكشف اللثام عن القاتل مستخدما «خلاياه الصغيرة الرمادية».

يصل التحقيق الى اثبات الجريمة على جاكلين. كانت هذه تحب سيمون الذي يحب الثروة ويحبها ايضا. لذا اتفق مع جاكلين على ان يتزوج المليونيرة «لينيت» شرط ان يتخلص منها بعد سنة من زواجه.. لذا قام سيمون بكتابة حرف «ج» بالدم تغطية لجريمة صاحبته التي قالت للمخبر «بوارو»: «نعم يجب ان نتبع القدر وليس العواطف».

الطفولة

هذه القصة المثيرة كانت مناسبة للعودة الى احياء سيرة اغاثا كريستي التي تعتبر كتبها اليوم الاكثر مبيعا في العالم والتي استقبلتها ملكة انكلترا اليزابيث الثانية سنة ١٩٧٥ وجعلتها سيدة الامبراطورية البريطانية. فحتى «موت في النيل» لم تترك اغاثا آلتها الكاتبة لحظة واحدة.

في بداية حياتها الكتابية، رفض الناشرون، الواحد منهم بعد الاخر، نشر كتابها الاول. اما اليوم، فهؤلاء يتهافتون على الخطوة بنشر مؤلفاتها.

ولدت اغاثا كريستي في الخامس عشر من شهر ايلول (سبتمبر) ١٨٩١ في شفيلد. كانت عائلتها بورجوازية تقيم في منزل فخم من منازل تروكي بمقاطعة الديفون بانكلترا.

كانت تروكي محطة شتائية على الموضة. وكانت العائلة «ميللر» قد استقرت فيها بعد اقامة طويلة بانكلترا. كان السيد «ميللر» والد اغاثا يعيش من مورد مالي يأتيه دوريا من نيويورك ويقود حياة لتدنية بورجوازية كونه لا يحتاج الى العمل. كان يقضي وقته بين النادي وبين البيت متنقلا في عربة خيل تعود اليه. وفي المساء كان يرتدي بذلة السهرة كي يترأس المائدة مع افراد عائلته او مع الاصدقاء. كان يحب لعب الكريكت ويهوى تنظيم العروض المسرحية لاصحاب المواهب.

كانت زوجته على عكسه في نمط الحياة. كانت معقدة قلقة، خيالية لكن مع عناية صارمة بتربية اولادها: مادج، اغاثا ومونتي.

كانت لا ترغب في ان يبدأ الاولاد بتعلم القراءة قبل الثامنة من العمر. لكن اغاثا خالفت رغبة امها، وراحت تتلقى مبادىء القراءة على يد مربيتها وهي في الخامسة. وكم كانت دهشة الام عظيمة حين فاجأتها اغاثا بقراءة صفحات من الكتاب المقدس دون ان تخطىء بكلمة واحدة.

تحب الحساب والطباخة!

كانت اغاثا صاحبة «الخلايا الرمادية الصغيرة»، تحب حل المسائل الحسابية وحفظ مواعيد القطارات والمسافات الكيلومترية.

كانت تحب الطباخة «جان» التي تعمل خادمتان كبيرتان تحت امرتها. ومع الزمن، ترسخت في ذاكرة اغاثا احداث مؤثرة منها عمل اولئك السيدات الجنوني المزوج بغرور الحرفيين والبشاشة الظاهرية. فالطباخة جان كانت تعد الاطباق على الطريقة «الفيكتورية» نسبة الى الملكة فكتوريا، حين كانت الجدتان غراني وتيتي اللتين تمثلان عصرها افضل تمثيل، تاتيان الى شفيلد لتمضية بعض الايام الى جانب اغاثا. ومن الاطباق التي كانت تحضرها جان، اللحم المشوي بالكاد اي الذي يفترض ان يحتفظ ببعض دمه. كانت اغاثا لا تحب اللحم المدمى هكذا وتتأفف من الجزمة الفيكتورية المشدودة الى الرسغ باشرطة وازرار موجعة.

احتلت مادج شقيقه اغاثا مكانة مميزة في العائلة كمفكرة ومثقفة.

الا ان اغاثا تفوقت عليها ذكاء وسرعة قراءة. كانت تقرأ الروايات التي تدور حول الشابات المريضات الهزيلات المستلقيات بصورة مستمرة على الكراسي الطويلة ويحلمن بالحب والموت. كانت الصحة المعطوبة من موضة العصر.

وكانت جدتا اغاثا تلقيان عليها دروسا متواصلة في الاداب الاجتماعية. ومنها انه لا يجوز للفتيات ان يتناولن الا لقيمات معدودات في حضور الرجال على المائدة. كانت بقية الوجبات تحمل لهن على صوان الى غرفهن.

عالم الجن

كان يتردد على منزل ميللر لتناول الشاي بعد الظهر، رجلان من كبار المجتمع هما السيدان كيبلينغ وهنري جيمس. كانت اغاثا ترتدي ثوبا من الموسلين الابيض مخصور بزنار عريض اصفر وتشارك في الاستقبال. وكثيرا ما كانت تسرح بعيدا في اثنائها وتذهب الى عالم الجن والعفاريت ومساكن الفتيات العاشقات والحيوانات الغريبة.

كانت اغاثا كريستي في السادسة من عمرها حين بدأ والدها يعاني من ازمة مالية خانقة اضطرته الى السكن بمدينة «بو» بالجنوب الفرنسي حيث المعيشة ارخص من انكلترا، وتأجير منزله. مفروشا الى عائلة اميركية لمدة سنة. لم تحب اغاثا جبال البيرينة التي تطل على مدينة «بو». كانت تبكي وهي تتجول فيها على ظهر حصان.

الا ان هذا لم يمنعها من تعلم اللغة الفرنسية.

تنقلت عائلة ميللر بين باريس ومدينة دينارد التي تعلمت اغاثا فيها السباحة. كانت الشقيقة «مادج» المفضلة دائما عند العائلة. اما الشقيق «مونتي» فقد طرد من مدرسته في انكلترا وقاد فيما بعد حياة لاهية جعلته يبتعد عن المحيط العائلي تدريجيا والى ان دخل في السلك العسكري البريطاني. ومن ثم مات في مدينة مرسيليا الفرنسية ودفن في مقبرتها العسكرية. ما بقي في ذاكرة اغاثا عنه، انه كان معروفا بنزواته ولهوه.

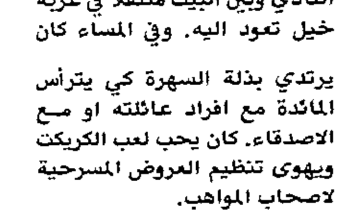
(يتبع)



● طفلة في شفيلد

جميع الناشرين رفضوا كتابها الاول
تم ترجمت اعمالها الى ٥٠ لغة



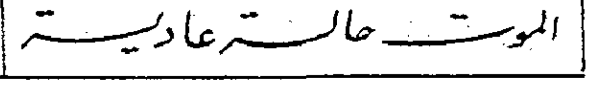


● في حفلة استقبال بـ «كود وود».

● اغاثا وابنتها روزالند



● درس رقص (اغاثا في الوسط)





مـي صـايغ

هل تتكرر الاسطورة ؟

يختلط لون البحر بلون الفجيعة، لا مكان الا للوجع والدموع

(ف) تهتف كالاطفال: لنبق هنا، لا اريد الخروج. الشاحنات العسكرية تتحرك من الملعب البلدي. والفوج الاول يغادر بيروت عن طريق المرفأ.

تحملنا السيارة للوداع.. ليلى تجلس صامتة كعادتها، لكنها لا تستطيع الاحتفاظ بهدوئها طويلا امام «المشهد الماساوي» ونواحي: للمرة الاولى في تاريخ البشرية يكافأ المدافعون عن مدينة بالرحيل عنها. عالمنا يسير على راسه. هذا منطق العصر المقلوب للمرة الاولى يدفع المنتصرون ثمن انتصارهم للعدو العاجز عن تحقيق اهدافه وجني ثمار عدوانه.

يمنعون العدو من التقدم شبرا واحدا، يفدون التراب والكرامة بالروح، ويخرجون من ازل النار والموت، كطائر الفينيق.

يردون حياض الردى، فيخلدون المدينة والارادة والحرية والانسان ويخلدون، لكنهم يخرجون.

يا للحماقة الثانية، يا للخطيئة الثانية. هل نمضي بذنوبنا وحصادنا واسلحتنا الى نهاية العالم.

يا للحماقة الثانية. ليس سوء طالع هذا. وكل المدن خبرت جسارتنا، لكنها جسارة ثمنها الخذلان والخديعة والطعنة النجلاء.

المسيرة تضم الناس، كل الناس، بيروت بكل اهلها خرجت للوداع. بيروت بكل شوارعها وشرفاتها ونبضها. تطلق الرصاص والزغاريد وتنثر الارز والملح وماء الزهر والدموع ولا يمر الموكب بنافذة او شرفة ولا تتدلى هاتفة: لا ترحلوا.

لا تتسع اللغة للاطاحة بهذا الوجد الجامح، وتنحني الكلمات امام هيبة الوداع.

شمعة شمعة، تضيء احزانها الروح.

من يستطيع ان يطفىء حرقة المدينة، من يستطيع ان يطفىء حرقة الوطن دموع الذاكرة تنكا الجرح.

يمه السمك الميه

بني له دار يمه «وهاجروا الفدائية» وقضيت الديار

مقاتل يقفز من سيارة (المرابطون) ويلقي بنفسه امام الشاحنة الاولى ليمنع تقدمها، وليد جنبلاط ينهار كالاطفال عند الميناء، يبكي بحرقة ويطلق الرصاص من رشاشه في الهواء.

الدكتور جورج حبش يقف الى جانب الطريق باكيا رافعا شارة النصر.

كل الشارع ... كل الشوارع... ترفع شارة النصر وتطلق النار وتبكي، تصرخ النساء وين رايحين وتاركينا.

تتوقف الشاحنات احيانا، يحول دون سيرها اندفاع الناس، هجومهم لتقبيل المسافرين وتقديم كؤوس الشراب البارد (وصرر الزوادة).

والشباب المغادرون يوصون الناس خيرا بشعبنا ومخيماتنا، يقولون «اودعناكم اطفالنا» امهات يرفعن اطفالهن لتلقي قبلات الفدائيين تيمنا وبركة. فتيان يتدافعون لتقبيل ايادي المغادرين او اقدامهم تحت مطر الرصاص والزهور ورشات العطر وماء الورد. تخترق رصاصة طائشة صدر احد المغادرين من قوات بدر، تنقض النساء ويحملن الفدائي الى المستشفى، واخريات يغسلن الدم عن ايدي رفاقه، تنوح امرأة وتدق صدرها مرددة «ترابه دعاه.. انه لا يريد الخروج».

المستشرق الفرنسي يشد على يدي ويردد: اجدد الترامي بقضيتكم.

عند بوابة الميناء بدا المودعون بالقاء القنابل اليدوية على حفرة احدثتها الطائرات مقابل البحر، وادارت سيارة (سكاوت) مدفعها وبدأت تقصف البحر. ثم لم يسمحوا لنا بالتقدم.

وقف مقاتل لبناني كمن به مس، وكانه لا يرى ولا يسمع ولا يعقل. وبدأ يشتم الامة العربية من محيطها الى خليجها. ويجن جنون مقاتل اخر، وثالث كان به لوثة، نحاول التهدئة.. يصيحون اتركونا.. سننفجر. ثم يفرغون مخازن رشاشاتهم في الهواء، ويتساقط الرصاص الفارغ على اكتافنا كالمطر، ولا يتعبون او تهدأ قلوبهم.

طلائع القوات الفرنسية، اخذت مواقعها في الميناء، وتاخر انسحاب العدو ثلاث ساعات متواصلة، ثم دخل الجيش اللبناني واحتل مواقعه الى جانب القوات الفرنسية. وتم الانسحاب تحت الاشراف المباشر للمبعوث الاميركي والسفيرين الاميركي والفرنسي. كما تابع المجرم (شارون) عملية الانسحاب من مراكز القوات الصهيونية.

ابلغ المبعوث الاميركي المسؤولين بان التيار الكهربائي سيعاد الى بيروت الغربية ابتداء من يوم الاحد.

وقال اسحق رابين: ينبغي ان يعني الانسحاب الفلسطيني نهاية العمليات العسكرية التي بدأتها (اسرائيل) في لبنان.

وصعد الفدائيون الى الباخرة (سول جورجيوس) التي ستحملهم الى قبرص ثم الاردن والعراق.

جورجيوس معناها: الخضر في الرواية الفلسطينية القديمة: يقولون ان الخضر لم يمت حين حاول جلادوه قتله حرقا وغرقا وذبحا عقابا لاعتناقه المسيحية، ولما لم يعد قادرا على احتمال مزيد من العذاب، طلب اليهم تقطيع جسده ودفن اجزائه موزعة. تحول ذلك دون التحامها في جسد واحد مرة اخرى، وكان له ذلك. لكنه ظل حيا متحررا من عذاب الجسد يتجول على فرسه الجامح عبر العصور، ويخرج الناس من الشدائد والكرب. ويكفي ان يهتف، احد «يا خضر يا اخضر» حتى ياتي شاهرا رمحه منتصرا مغيثا.

هل يكررون الاسطورة الفلسطينية مرة اخرى !!!

***

صباح الخير يا بيروت... صباح الحب والثورة.

اليوم الحادي والثمانون للصمود.

قال وليد جنبلاط «هذا اليوم يوم حزن لمعظم اللبنانيين».

وقال سليم الحص: ان قضية فلسطين هي قضية الامة العربية جمعاء، وساحتها هي الوطن العربي كله.

مشاعر الفخر والاعتزاز تجتاح الجماهير الفلسطينية في الارض المحتلة.

(وكالة رويتر) تعلق بان الفلسطينيين قاتلوا ببطولة. ولذلك تعزز الرفض لكل المشاريع الاستسلامية داخل الارض المحتلة.

يقيمون لنا المعسكرات بعيدا عن المدن، ويأتي ترحيبهم مصحوبا بالشروط والتحذيرات والممنوعات. «وهل يعقل ان يخلطوا فطيرهم بخميرة الثورة «غادرت دفعة اخرى بلغت الفا من المقاتلين مرفأ بيروت الى تونس. وتاخر ابحارها عدة ساعات وبسبب اشكالات وضعتها قوات الاحتلال، ثم بحجة ان الفلسطينيين حملوا معهم سيارات لاند روفر وقاذفات صواريخ وهذا خرق للاتفاق. وبعد اتصالات مع فيليب حبيب. تم الاتفاق على انزال السيارات والاسلحة في ايطاليا قبل ان تكمل الباخرة طريقها الى تونس.

الشاعر اللبناني شوقي بزيع ينفجر صوته من اذاعة (المرابطون) التي لم يبرحها منذ اول الاجتياح. صباح الاهل والمتراس والخندق. وغضبا ايها المتوسط غضبا ايها البحر العظيم. خاننا الاهل والاصدقاء. شاءوا ان تنتقل البنادق بعيدا عن خنادقها شاءوا ان تكون القدس بعيدة عن احبتها.

ماذا ستقول عنكم امواج البحر يا اصحاب السلطة؟ المراكب تسير كئيبة توزع الرفاق بين المدن والقرى، ماذا ستقول عنكم الشعوب !!

هذا الصباح فلسطين بعيدة عن ثوارها والارض بعيدة عن اهلها.

ولكن الموعد مع فلسطين سيظل قائما، فغضبا يا امواج البحر المتوسط.

ويكتب صحافي في جريدة اللواء: بكيت لحظة الوداع، لانني لم استطع كبح عواطفي، بكيت رحيلك، ولم اكن ادري انني ابكي على نفسي. لاننا حملنا بندقية واحدة، وتقاسمنا رغيفا واحدا. فاعذرني يا رفيق.

الوحشة تدب في قلبي وفي شوارع المدينة. دبيب الاقدام المغادرة في الميناء والغربة تطاردني، والمنفى مجرد فوق الرقبة. فالوطن ليس وطنا. وابجدية الواقع لا تعطي سوى التراب والغبار، لكننا نحمل صلابة الزيتون العتيق وننتشل ارواحنا من وهدة الزمن ونطلقها لاقتحام الحياة ثم نفشل في تثبيت مواطىء اقدامنا.

تنتظرنا قسوة المدن ومطاردة الزوايا الحاقدة، لكننا سنعيد الزمن من اوله لان كل ناصية من نواصي الوطن تحمل لنا الشمر والغصان الغار، وليس بوسع المتربصين بنا سحق عالم من فرح ومنعة وكبرياء نحمله في صدورنا او اطفاء سماء نجوم في قلوبنا تعلق قناديلها.

بشير محمد علي الخياط
وفن الحفر على الخشب

● محمد علي الخياط

● المهندس وليد الخياط

● بشير الخياط يتحدث لـ «القبس»

توارثناه أباً عن جد ونورثه أولادنا

أجمل ما تراه العين من فن هو ما صنعته اليد الحاذقة


● الفن يورث

تعتبر صناعة الحفر على الخشب من اهم الصناعات التي اشتهرت بها سوريا ومصر... ولعل من المعروف لدينا ان اقدم القطع المعروفة في الحفر العربي يرجع عهدها الى العصر الفاطمي وعهد نور الدين، ويعتبر العهد الايوبي العهد الذهبي للحفر على الخشب نظرا لوفرة الانتاج وقوته وفي عهد المماليك تفنن صناع الحفر على الخشب في ابتكار الاساليب الجديدة والرسوم الطريفة.

اما العهد العثماني فكان فترة انحطاط في صناعة الحفر على الخشب وفي بداية القرن الحالي تجدد الاهتمام بهذا الفن وقام الصناع المهرة، بنقل النقوش الاثرية التي انشئت في العهود العربية المختلفة على قطع حديثه.

وكان من بينهم ابو سليمان الخياط، وهو محمد علي محمد الخياط الملقب بابي سليمان، ولد في مدينة دمشق الفيحاء في سنة ١٢٩٨ هـ(١٨٨٠م) من اسرة اشتهرت بالاعمال الفنية، وعمل في الحفر والتزيين عام ١٩١٢، وفي عام ١٩٢٤ كلف بالعمل في قصر العظم التاريخي، فقام بترميمه وبالحفر على الطريقة الفاطمية والعباسية. وفي عام ١٩٣٠ ذهب الى لبنان ليشرف بنفسه على اصلاح قصر بيت الدين. وبعد عودته اخرج في دمشق اروع قصر حتى ذلك الوقت وهو بناء مصلحة مياه عين الفيجة. وفي عام ١٩٤٧ قام بتزيين قاعة البرلمان السوري التي استمر العمل فيها حتى عام ١٩٥٥ فكانت تحفة رائعة تشهد بعظمة هذا الفنان وقوة ابداعه.


● قاعة المحاضرات في المتحف الوطني بدمشق

خلف السيد ابو سليمان محمد علي الخياط اربعة ابناء اكبرهم منير ثم عبدالوهاب ثم بشير ثم محمد علي، ولم يستمر في هذه الصنعة غير بشير.

قامت «القبس» بمحاورة بشير ابن محمد علي المعروف ابو سليمان محمد علي محمد الخياط الذي سار على هدى والده واضاء بفنه للاخرين.

ولد بشير الخياط في دمشق العمارة سنة ١٩١٩م، واخذ سنة ١٩٣١م شهادة الابتدائية اشتغل مع والده في بناء البرلمان السوري وتزيينه ومصلحة عين الفيجة ايضا. وهو متزوج وله ولد واحد، مهندس اسمه وليد، ويعمل مع والده ايضا في صناعة الحفر وتزيين الخشب.


● مكتب محافظ دمشق

ويقول السيد بشير الخياط ان جده كان يشتغل في صناديق الصدف والخزائن والمرايا وغرف الاستقبال وكل انواع النجارة والحفر والتزيين انذاك قلنا للسيد بشير:

● يعتبر والدك السيد محمد علي ابو سليمان الخياط من اشهر الفنانين في الحفر والتزيين العربي، حتى ان كثيرا مما بنته يداه يحفظ في متاحف اوروبا. فمن ورثه من ابنائه في هذه الصنعة؟

ـ اخي الاكبر يعمل في لبنان في الآثار واخواي الاخران احدهما مدرس والاخر يعمل في جدة ولم يكمل المسيرة الا انا، وانا الان في غاية السعادة والفخر ان يتقن ولدي المهندس وليد الخياط هذه الصنعة ويبدع فيها، لانها مهنة الآباء والاجداد. والان نحن بصدد تدريب حفيدنا بشير الذي سمي على اسمي لكي يتعلم هذه الصنعة، لان العلم في الصغر كالنقش على الحجر.

● الاصداف والعظام، هل تاتي من سوريا ام من الخارج.

ـ كان الصدف يأتي من الاردن او القدس والعظم يأتي من ناب الفيل او عظم الجمل او البقر، والاخشاب كلها من سوريا وانواعها الرومي والجوز. وفي السابق يقطع الخشب ويخمر يدويا لكن الان كل شيء آلي.

● ما هي طريقة التخمر؟؟

ـ نشرح الخشب كفوفا كفوفا (اي شرايح) ثم نضع بين كف واخر سنتمترا واحدا ونرش عليه ماء الكلس او الصفوة لمدة سنة او سنتين ثم توقف الخشب على الزيت لمدة سبع سنين او ثمان وكل سنتين نقلب الخشب ثم بعد عشر سنين نشرح الخشب حسب القياسات التي نريدها ونترك الخشب سبعة أشهر حتى ينشف، ثم بعد ذلك نحفر الخشب ونشكله كما نريد، اما العباسي او الاموي او هاشمي او فاطمي.

● هل هناك نقوش ورسومات نادرة اعمارها تفوق (٥٠٠) سنة حصلتم عليها؟

ـ نعم بالفعل اخذنا من كتب في سامرا عن العراق بعض النقوش على الحجر وقمنا بحفرها على الخشب.

واخذنا رسومات ونقوش العباسيين وكذلك هناك الكثير من الكتب الاجنبية وخصوصا التي جاءت من فرنسا كثير منها تحوي نقوشا يزيد عمرها عن (٥٠٠) سنة.

● هذه الصنعة الدقيقة التي لا يعمل بها الا قلة.. هل هناك اناس اخرون غيركم يعملون بها؟

ـ لا شك ان هناك اناسا يعملون بهذه الصنعة ولا ضرر في ذلك لكن المنبع هو الاصل... فاكثر هؤلاء الصناع يأتون الينا الان حتى يستشيرونا ويأخذوا من خبرتنا. ونحن بالطبع لا نلبي جميع طلبات البلد، وقد علمنا كثيرا من الناس وهؤلاء انتشروا في ارجاء البلاد.

● هل نستطيع القول ان عملية الخلطة للاصباغ خاصة بكم ولا يعرفها غيركم؟

ـ نعم بالفعل فنحن نخلط على اللون (الترابي) والموجود الان هو اللون الزيتي اللماع. ونحن لا نعمل بالزيت ابدا، لان الزيت الوانه ثابتة ... على عكس الترابي الذي يعطي الالوان عمرا اقدم، وكانه مضت عليه مئات السنين، وهذا هو الفن الحقيقي، وطريقتنا هي التي تعمر اكثر.

● طريقة التعشيق بالموزاييك اسهل ام استعمال طريقة العظام والصدف؟

ـ الان اصبح العمل اخف، لكن ليس فيه تلك القيمة مثل القديم، لان العمل في السابق كله يدوي لكن الان بعض الاعمال يدوية والباقي كله بالالات.

● ما هي الاعمال التي قمتم بها على المستوى المحلي والخارجي؟

ـ في الحقيقة انا لا احب ان ابتعد خارج بلدي حيث الاولاد والاستقرار، ومن الاعمال المحلية عمرنا البرلمان ومجلس الشعب ومعظم وزارات الدولة وكل السفارات في الخارج تقريبا، وفي مطار دمشق الدولي اخذت الرسومات منا فقط.

وفي الكويت عملنا للشيخة لطيفة الفهد وللدكتور ناظم الغبرا، وفي الحجاز عملنا عند الامير محمد والامير عبدالرحمن.

محمد فرحان عبدالله الفرحان

● حفر على كرسي




● فسيفساء على طريقة الجامع الاموي

بين هموم السياحة وصناعة البحر

تستهويه اثينا
في سحر الشرق ونكهته المميزة

● ميدان السينداغما (الدستور)




● المسرح الاغريقي القديم

● اثينا القديمة

على الرغم من ان اليونان بلد فقير، وصناعته الوحيدة هي السياحة، ومصدر رزقه الاوفر هو البحر، الا ان اليونانيين كآلهتهم القديمة يعشقون العمل الاسود [غير القانوني].

فاليونان بلد الثلاثة الاف جزيرة، بعثر حكم العقداء (١٩٦٧ - ١٩٧٣) ربع سكانه، بينما بعثر الفقر الربع الاخر .. في كل جهات الارض.

علاقة اليونان بالشرق وطيدة، ان لم تكن سماتها شرقية بالفعل. والسائح العربي في اثينا يفاجأ بظاهرة التعريب، ابتداء من المطار مرورا بالاعلانات الجدارية التي امتدت على جانبي الطريق المؤدي الى المدينة... مصانع ملابس، مكتب خدمات سياحية، عقارات للبيع، مصانع كريستال، ومطاعم شرقية.

كل مؤشرات الوجود العربي في اليونان تتبلور في حداثتها، التي بدأت بالوضوح بعد اندلاع الحرب الاهلية اللبنانية عام ١٩٧٥، وفي ظرف شهرين فقط تاسست في اثينا (١٢٠) شركة لبنانية.

اما الهجرة العربية الثانية الى اليونان فتبلورت ملامحها بعد تسلم الحركة الاشتراكية اليونانية (باسوك) زمام السلطة عام ١٩٨١، واعلانها التأييد المطلق للحقوق العربية المشروعة، بالاضافة الى الغزو الاسرائيلي للبنان وخروج المقاومة الفلسطينية منه.

ميدان اومونيا (الوئام) يتوسط المركز التجاري للبلد... محلات، اكشاك، وبضائع تحمل ماركات مزورة، مقاه تمتد مع امتداد البصر، فاليوناني يعشق المقاهي باعتبارها تجسيدا للراحة وتمضية الوقت، وهنا يظهر اول بعد شرقي لليوناني.

زوايا يعبق منها دخان المشويات.. وشيش كباب على الطريقة التركية، وغالبا ما يفاجئك النادل بلكنة «خواجات مصر» و«اهلا وسهلا .. لحم خروف» تعتمر واجهات المتاجر والمحلات عبارة «نتكلم العربية» التي غدت جزءا اساسيا من معروضاتها.

ميدان اومونيا.. قبلة السياح العرب، فنادق رخيصة، مطاعم شعبية، مطعم فندق اومونيا يعلن باللغة العربية (توجد كافة الماكولات العربية) مكبوسة سعودية، ملوخية، بامية، ودجاج مصري محمر.

السينداغما (الدستور) كبرى ساحات اثينا واكثرها شيوعا، حيث تتناثر المقاهي في وسطها وعلى جانبيها، وهي في دوامة استقبال ووداع روادها طوال ساعات اليوم، دون ان يغمض جفنها. جملة الاكشاك تتوزع هنا وهناك ممتلئة لحد التخمة بصحف ومجلات بكل لغات الارض،

وناقورة يتيمة باتجاه مبنى البرلمان الضخم، الذي يقف في واجهته حرس بثياب تقليدية، جامدا كالتمثال مثيرا للسخرية والشفقة في ان واحد.

المصريون، الجالية العربية الاكبر، وغالبيتهم مقيمون بصورة غير شرعية، وجلهم يعمل في البحر والسفن، في المصانع او المطاعم، ورغم مشقة العمل المضني واجورهم المتدنية التي تعادل احيانا ثلث اجور اليوناني، غير انهم في رضا تام عن ظروف حياتهم الحالية، اذ لا يمارس اليونانيون اية عنصرية تجاه الاجنبي.

والرحلات البحرية والجوية اليومية بين اليونان والمنطقة العربية ساهمت هي الاخرى في تكثيف الوجود العربي بكل اشكاله.

عرب.. عرب

محمد خليل، سوري من الرعيل العربي الاول في اليونان، عامل في مصنع للنسيج، متزوج من يونانية: «اليونان ليست بعيدة الشبه عن بلادنا، فهم مثلنا تقريبا، عملي يسد مصروفنا الشهري .. ولكن غلاء المعيشة بدأ يضايقنا».

احمد علي احمد، مصري من الاسكندرية، جاء للسياحة واستقر به المطاف في احد المطاعم اليونانية: «اعيش منذ عامين في اليونان، الشرطة تهدد وجودنا، فالاقامة ورخصة العمل في غاية الصعوبة حتى تمنح لاجنبي، جو اليونان يعجبني ويشعرني بانني ما زلت في الاسكندرية».

● ماذا عن علاقات العرب فيما بينهم؟

ـ انها علاقات تمتاز بالفتور، تبعا لظروف العمل الصعبة، والصيف فرصتنا الوحيدة للتنفس بحرية بعيدا عن ملاحقة الشرطة، فكثرة عدد السياح تشغل الشرطة في امور اخرى غير الاقامة.

وليد خياط، لبناني، يتلقى علومه في جامعة اثينا قسم «ادارة اعمال»، «شرقية اليونان تجعلنا نلتصق بها اكثر. العلاقات اليونانية ساخنة مثلما العربية تماما، واللغة اليونانية جواز مهم للتعرف على هذا الشعب عن قرب».

● ما معلوماتك عن الجالية اللبنانية في اليونان؟

ـ عدد الطلبة اللبنانيين قليل جدا قياسا بالفلسطينيين او الاردنيين وحتى السوريين، معظم اللبنانيين يزاولون الاعمال الحرة او هم اصحاب شركات ومطاعم... واغلبهم من الهاربين من جحيم الحرب».

عرب اليونان طبقات.. فالجانب الاخر منهم اعضاء البعثات الدبلوماسية واصحاب المتاجر والشركات ومنهم من يزاول اعمالا حرة (!)

وتنتشر هذه الطبقة في ضواحي اثينا الارستقراطية، غليفادا، كيفيسيا، وفولا، كما يمتد انتشارهم لغاية الجزر الاغريقية العامرة بكل ما ترغب في فعله، فانتشرت البارات والمطاعم وعمليات الاحتيال ولغاية شركات تؤمن دليلة سياحية جميلة.

وقبل اعوام قليلة ماضية، لجأت الشرطة اليونانية، بعد صعوبة التمييز بين اليوناني والعربي المقيم شرعا وبين غير الشرعيين، الى استئجار صالة عرض في بيريه (الميناء الرئيسي للبلاد) وعرضت فيها احد الافلام العربية، وفي نهاية الفيلم اقتحمت الشرطة السينما لتفرز ما بين المقيم الشرعي وغير الشرعي .. هكذا قيل لي.

بالمقابل ومع ثقافة العصر ومتطلباتها، ولضرورات الاقتصاد اليوناني المتدني، غلبت السياحة بمفهومها التجاري التقليدي على القيمة الثقافية لحضارة امتازت بعراقتها.

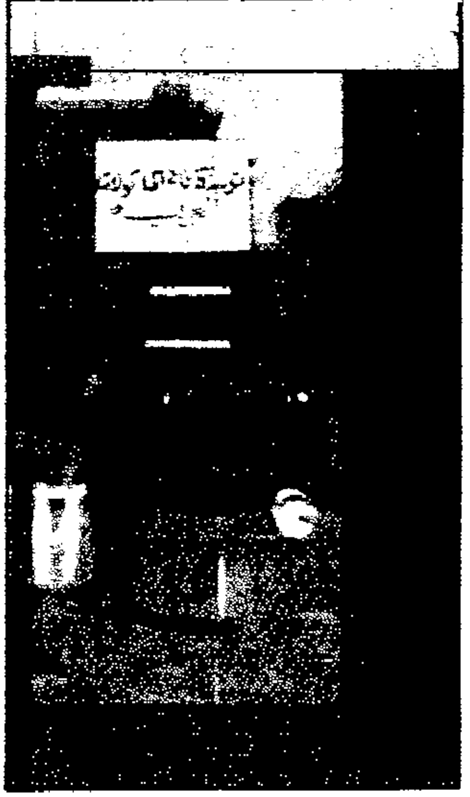
الرقص الفولكلوري اليوناني «سرتاكي» والذي تمتاز حركته الايقاعية بحركة طائر البحر «النورس» بدأ يقدم مع «البوزوكي» ـ الموسيقى الشعبية ـ ضمن عروض تجارية ترفيها عن السياح.

مسرحية «المتضرعات» لاسكيليوس (اول مسرحية في التاريخ) هجنت لتقدم على احد مسارح اثينا كسلعة سياحية رخيصة ومزيفة وعلى الرغم من ان اليونان ولدت ـ جغرافيا ـ في اوروبا، غير انها الوليدة الشرعية للشرق .. وكل هواجسه الساخنة، فدفء المحبة والعلاقات الاجتماعية الحميمة والترابط الاسري... تشير وبكل فخر نحو سحر الشرق ونكهته المميزة.

اثينا ـ جمال حيدر

● رقص.. في عاصمة الاغريق


● الحرس الرئاسي التقليدي اليوناني


● دعوة للمعدة العربية


● المقاهي .. على امتداد البصر